# Actori, actori, dar până la sărut!

***Multe filme au intrat în istoria cinematografiei nu pentru firul lor epic, pentru regie sau pentru efecte speciale, ci pentru momentele pătimaşe create între actori – adesea cele mai adulate staruri hollywoodiene.***

Adevărul e că ce poate fi mai sugestiv şi mai incitant decât o muzică delicată pe fundal, o lumină abia sesizată, o ploaie care cade pe acoperişuri şi doi actori, un el şi o ea, frumoşi ca nişte zei, între care se creează o formidabilă chimie? Dar, deşi asemenea momente stârnesc fantezia fanilor, nu de puţine ori scenele cu săruturi sunt printre cele mai nesuferite, pentru protagoniştii lor. Avem şi dovezi în sensul ăsta!

## Will Smith

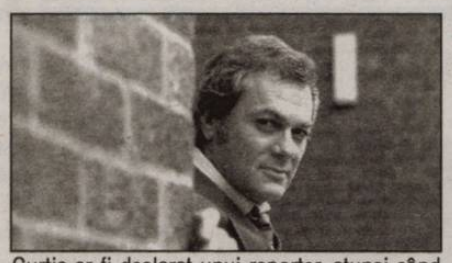
Când frumoasa şi pe atunci foarte tânăra Eva Mendes a trebuit să se sărute cu Will Smith, într-una din scenele comediei romantice „Hitch" (2005), a fost atât de entuziasmată încât, pentru a-şi mai potoli emoţiile, s-a răsfăţat cu preparatul culinar care o satisfăcea cel

mai mult: un sandvici cu ton prăjit în crustă de doritos, cu garnitură suplimentară de ceapă!

Normal, un asemenea meniu a făcut ca respiraţia ei să miroasă groaznic, iar bomboanele mentolate pe care actriţa le-a ronţăit apoi nu au diminuat cu nimic miasma. Din fericire, Smith a trecut cu succes peste scena sărutului, dând dovadă de un stoicism demn de o cauză mai bună. Mai mult, povestind într-o emisiune a lui Oprah Winfrey cum au decurs filmările la pelicula respectivă, Smith i-a mărturisit lui Mendes că sărutul a fost „absolut minunat". Un actor politicos!

## Tony Curtis

Deşi gurile rele spun că Marylin Monroe şi Tony Curtis ar fi avut o idilă în timpul filmărilor la „Unora le place jazzul" (1959), adevărul e cu totul altul: cei doi nu se sufereau! Mai mult,



Curtis ar fi declarat unui reporter, atunci când acesta l-a întrebat cum s-a simţit sărutând-o pe cea mai dorită femeie din America: „E ca şi cum l-ai săruta pe Hitler!" Deşi mai târziu a încercat să dreagă busuiocul, afirmând că a glumit, într-un interviu acordat în anul 2008 cotidianului britanic Daily Mail el spunea: „Sărutul, în scena de pe iaht, a fost groaznic. Marilyn aproape că m-a sufocat, băgându-şi, pur şi simplu, limba pe beregata mea!"

## Joanna Lumley

Probabil că multe femei de pretutindeni ar face orice pentru a-l săruta măcar o dată pe chipeşul Leonardo di Caprio. Dar una care a făcut-o – actriţa Joanna Lumley, partenera lui din „Lupul de pe Wall Street" (2013) spune că nu i-a plăcut deloc experienţa. "De fapt, nu neam sărutat doar o dată, ci de vreo cincisprezece ori, până când regizorul a considerat că scena e bună", a declarat actriţa, citată de publicaţia britanică „The Telegraph".

„Daţi-mi voie să vă spun un secret: nu e nicio distracţie să te săruţi cu actorii frumuşei de la Hollywood. Sunt atât de multe duble şi trebuie să mestecaţi amândoi atâta gumă... E ca şi cum te-ai săruta cu cineva în sala de aşteptare a unui cabinet stomatologic." DiCaprio nu a fost de aceeaşi părere şi, la fel de politicos ca Will Smith, a declarat că Lumley „este o femeie incredibil de frumoasă şi de fermecătoare, cu care mi-a făcut plăcere să flirtez în acea scenă."

## Alec Baldwin

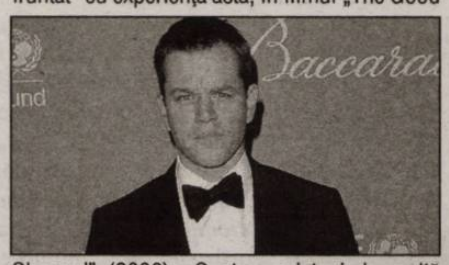
Cel mai cunoscut membru al „clanului Baldwin" are toate atuurile: e şarmant, creativ, isteţ. Doar că niciodată nu ştie să-şi ţină gura, motiv pentru care a avut multe neplăceri în via-

ţă. Întrebat de publicaţia „New York Magazine" cum s-a simţit sărutând-o pe frumoasa Jennifer Aniston, în serialul „Friends" a rostit, tranşant: „A fost o experienţă dureroasă. Nici nu ştiu cum de au reuşit să supravieţuiască bărbaţii care au sărutat-o pe Jennifer în seriale şi în filme."

De altfel, actorul nu e la prima remarcă acidă în ceea ce priveşte săruturile, în 2008 el mărturisindu-i unui reporter al revistei People: „Când te săruţi în film cu cineva, totul este atât de fals. Te plătesc să te săruţi cu o fată, dar pentru mine asta nu înseamnă nimic. Iau banii şi-mi imaginez că sărut o păpuşă."

## Matt Damon

Orice bărbat din lume ar dori să fie sărutat de Angelina Jolie, mai puţin, poate Matt Damon. Care, întâmplător sau nu, chiar s-a „confruntat" cu experienţa asta, în filmul „The Good




Sheperd" (2006). „Suntem prieteni de multă vreme şi m-am simţit stânjenit. Era ca şi cum aş fi sărutat-o pe gură pe sora mea. A fost groaznic, o experienţă îngrozitoare", a precizat actorul pentru revista Reveal, pentru ca, la puţin timp după apariţia filmului pe ecrane, într-o emisiune „Good Morning, America", unde era invitat, să mărturisească prezentatoarei că s-a simţit astfel mai ales din pricină că Jolie era căsătorită pe atunci cu bunul lui prieten, Brad Pitt.

## Orlando Bloom

Zoe Saldana ar putea fi considerată norocoasă pentru că l-a putut săruta pe Orlando Bloom, în filmul „Haven" (2004), dar de fapt pentru ea a fost un coşmar. O mărturiseşte chiar Bloom într-un interviu acordat în 2006 revistei People: „Prietenul ei era extrem de gelos şi a ţinut să fie prezent când turnam aceste scene. Nu vreţi să ştiţi cum a fost! Nu mi-a plăcut deloc să o sărut pe Zoe. Parcă simţeam o voce în minte care-mi spunea: Hei, scoate-ţi limba din gura ei, prietenul ei e acolo şi uite ce privire furioasă are. Să te săruţi cu o vedetă de cinema pare ceva extraordinar... până în clipa în care chiar faci lucrul ăsta!"

PORTRET

## Maria Buză

*Cunoscută ca actriţă, dar mai ales ca interpretă de muzică de petrecere, Maria Buză este o prezenţă absolut încântătoare pe scenă, cucerind atât cu talentul ei interpretativ de excepţie, cât şi cu felul de a fi, mereu veselă, pozitivă şi de un optimism debordant.*

*În copilărie şi-a dorit să devină balerină, motiv pentru care a urmat timp de doi ani cursuri de dans clasic şi dansuri populare. Şi-a îndeplinit visul de a fi dansatoare când, adolescentă fiind, a dansat câţiva ani în Ansamblul de amatori Doina Bucureştiului. Mai târziu, după absolvirea liceului, a decis să dea la Teatru, încurajată de buna ei prietenă Lia Bugnar, care era deja studentă în anul al II-lea la UNATC. Nu terminase încă facultatea când a fost cooptată în grupul umoristic „Vouă" alături de care s-a bucurat de succes şi a făcut turnee în ţară şi în străinătate vreme de cinci ani.*

*După absolvire, a devenit angajată a Teatrului Naţional I.L. Caragiale din Bucureşti, debutând cu rolul Smărăndiţei din piesa „O batistă pe Dunăre" de D.R. Popescu. Pasiunea ei pentru muzică şi talentul înnăscut au făcut-o să lanseze în 1998 albumul muzical „Fluturi galbeni", cu care i-a cucerit pe iubitorii muzicii de petrecere.*

*În 2001, continuă ascensiunea sa pe această latură cu un nou album, „Piatră, piatră". În 2000, a debutat în televiziune, alăturându-se emisiunii „O dată-n viaţă", difuzată pe TVR 1, unde a făcut parte din cuplul umoristic Floarea şi Gheorghe. În perioada noiembrie-decembrie 2010, odată cu ultimele luni de sarcină a Iulianei Tudor, împreună cu Marius Rizea prezintă emisiunea de mai sus.*

*Anul 2012 o aduce pe Maria Buză iar în atenţia spectatorilor, odată cu participarea sa la emisiunea „Te cunosc de undeva" difuzată pe Antena 1, unde interpretarea sa a fost apreciată de către publicul român. Este căsătorită cu violonistul George Pătraşcu, alături de care conduce un taraf care se bucură de mare succes atât la petreceri private, cât şi în concerte naţionale.*

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

Protecţie

# Avertisment pentru Facebook

Am scris de mai multe ori că afacerea aşa-zisei reţele de socializare Facebook după ce că este alimentată cu banii din reclame oferite prin intermediul miliardelor de conturi ale utilizatorilor din întreaga lume, joacă roluri obscure chiar împotriva utilizatorilor.

După dezvăluirile din SUA, scandalul Facebook a ajuns oficial şi în Europa care nu mai este dispusă să admită politica companiilor Facebook şi Twitter în privinţa protejării utilizatorilor. Aşa se face că de la Comisia Europeană vine un avertisment recent pentru aceste companii care fac munţi de bani pe seama utilizatorilor, fără să mişte practic nici un deget. Cele două companii ar urma să fie sancţionate „dacă nu se vor conforma cu legislaţia europeană privind protecţia consumatorului până la sfârşitul acestui an", după cum relatează Reuters.

„Comisia Europeană a afirmat că, deşi au trecut şapte luni de când li s-a transmis că termenii de utilizare trebuie să fie în concordanţă cu reglementările UE", giganţii Facebook şi Twitter nu par interesaţi de rezolvarea acestei probleme.

„Dacă nu vom observa schimbări, vom impune sancţiuni. Acest lucru este clar. Nu putem negocia la nesfârşit, trebuie să vedem rezultate", declara recent comisarul european pentru Justiţie.

De remarcat, totuşi, că europenii nu sunt preocupaţi de practica tuturor platformelor de socializare, Facebook dar şi Google, Youtube etc., de a transmite toate datele private ale utilizatorilor la entităţile de securitate naţională NSA din SUA sau GCHQ din Marea Britanie. Despre asta, nici o preocupare!

„Am schimbat termenii de utilizare Facebook în luna mai şi am inclus mai multe schimbări propuse de Reţeaua comunitară CPC (Cooperarea în domeniul protecţiei consumatorilor) şi de Comisia Europeană în acel moment", se arată într-un comunicat al companiei adresat Comisiei Europene.

Supărarea Comisiei Europene vine, totuşi, după ce cofondatorul şi directorul general al companiei Facebook, Mark Zuckerberg, şi-a cerut scuze în faţa Parlamentului Euro-

pean în luna mai şi a promis „că va lua măsuri, după ce datele a aproximativ 87 de milioane de utilizatori Facebook, majoritatea din Statele Unite şi mai multe ţări UE, inclusiv România, au fost accesate ilegal de compania de consultanţă britanică Cambridge Analytica".

Un avocat al Comisiei Europene (CE) le-a transmis judecătorilor de la Curtea Europeană de Justiţie (CJUE) că datele lor personale nu sunt suficient de protejate, aşa că i-a sfătuit să îşi închidă conturile de Facebook.

De aceea, CE susţine că *Safe Harbour* (Port Sigur) care este un pact între UE şi SUA pentru transferul transfrontalier de date, esenţial pentru companii precum Apple, Facebook, Google sau Twitter, nu este suficient pentru a proteja informaţiile personale ale cetăţenilor de pe Bătranul Continent, după cum informează publicaţia *Tech Times*.

Edward Snowden a fost cel care în 2013 a publicat în presă documente ale Agenţiei Naţionale de Securitate (NSA) din SUA, care arătau că serviciile de informaţii americane şi britanice (prin GCHQ) puteau să aibă acces la toate datele personale ale utilizatorilor giganţilor IT. În acest an, Snowden a publicat noi informaţii conform cărora spionii americani şi britanici au pătruns în reţeaua de computere interne a celui mai mare producător de cartele SIM din lume, compania Gemalto, cu sediul în Olanda, furând cheile criptografice folosite pentru protejarea intimităţii comunicaţiilor telefonice în lume. În Austria de pildă 13 milioane de SIM-uri au fost la discreţia serviciilor secrete din SUA şi Marea Britanie.

Soluţia? „Ar trebui să vă gândiţi să vă închideţi contul de Facebook, dacă aveţi unul", după cum spune avocatul Comisiei Europene. Dar e dispus cineva să recurgă la un asemenea gest şi test de maturitate?

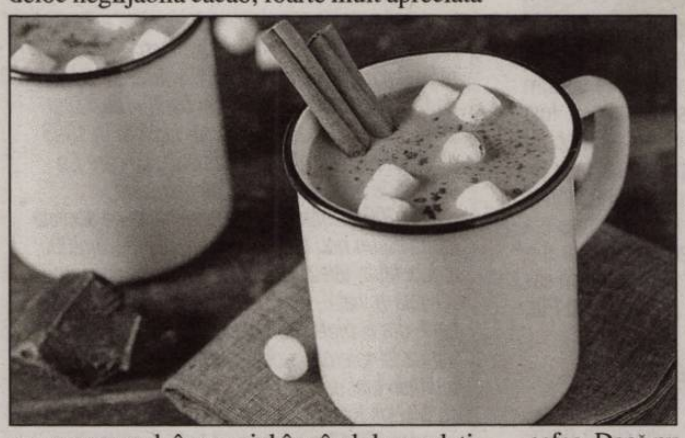
# Protecţia organismului cu... un mic-dejun

***Prima masă a zilei, cea de dimineaţă, ar trebui să fie şi cea mai serioasă, în sensul că trebuie pregătită pentru a întruni toate condiţiile de calitate, de aport energetic, de cantitate, de combinaţii între alimente şi aşa mai departe.***

Nu e deloc simplu de realizat „ca la carte" acest lucru, iar adevărul este că puţini sunt cei ce pot afirma cu toată convingerea că respectă cu sfinţenie regulile formulate de nutriţionişti.

Iată un detaliu edificator: există alimente incluse în micul-dejun care pot acoperi necesarul zilnic de anumite componente pentru o durată mult mai mare de cinci-şase ore, până la masa de prânz. Să luăm, de pildă, partea lichidă a meniului matinal: ceai, lapte, suc natural de fructe, iaurt, dar nu numai acestea.

Se prea poate ca o doză de hrană şi de sănătate neaşteptat de mare să ţi-o furnizeze deloc neglijabila cacao, foarte mult apreciată



pe mapamond, în special în rândul populaţiilor precolumbiene din America de Sud. Cacaua este cea mai bogată sursă de antioxidanţi polifenoli, cu efecte cardioprotectoare extraordinare. Acum câteva mii de ani, când a fost „domesticită" pornindu-se de la o specie de arbore sălbatic, oamenii o consumau în băuturi simple, neîndulcite, preparate cu apă.

În zilele noastre, ciocolata neagră este cel mai sănătos produs dintre dulciurile pe care nutriţioniştii ni le recomandă, referindu-se la acele sortimente cu un conţinut de cacao de minimum 70%. Cu toate acestea, astfel de produse au un adaos de zahăr şi cantitate de calorii care ne împiedică să ne bucurăm pe deplin de beneficiile pe care cacaua le are asupra sănătăţii.

Locuitorii din Guatemala au descoperit o metodă simplă şi eficientă de a savura la maximum proprietăţile terapeutice ale pudrei de cacao. Aceştia beau „cacao caldă", preparată cu apă fierbinte; fără lapte, fără zahăr. *Ingrediente necesare*: ● 2 linguri de cacao; ● 1 cană de apă fierbinte. *Ingrediente opţionale*: ● 1/2 linguriţă de scorţişoară; ● 2 linguriţe de zahăr brun sau miere; ● 1 lingură de lichior. *Mod de preparare*. Puneţi pulberea de cacao (plus zahărul, mierea şi scorţişoara, dacă folosiţi) într-o cană. Turnaţi puţină apă rece şi amestecaţi cu o linguriţă, până când ingredientele se omogenizează şi se transformă într-o pastă. Turnaţi peste ele apa fierbinte şi amestecaţi. Beţi această cacao caldă dimineaţa, în loc de cafea. Dacă nu puteţi renunţa la cafea, beţi cacaua caldă mai târziu, până în ora 14.00. Puteţi înlocui cacaua cu pudră de roşcove (carob); preparatul rezultat este la fel de bogat în antioxidanţi, iar praful de roşcove se găseşte în magazinele de produse naturiste.

Beneficiile acestei băuturi sunt multiple. De altfel, cacaua reprezintă unul dintre numeroasele miracole ale naturii, fiind considerată „titanul tuturor superalimentelor" nou-cercetate de oamenii de ştiinţă. Unii spun chiar că, după apă, ea este cea mai sănătoasă substanţă pe care o putem ingera. Cacaua conţine peste 700 de compuşi cunoscuţi, în special antioxidanţi. Pentru cine nu cunoaşte acest amănunt: antioxidanţii sunt compuşi pe care plantele îi fabrică pentru a preveni distrugerea prematură a propriilor celule, cauzată de expunerea la căldură, lumină, aer, starea vremii, umiditate şi temperaturi extreme. În corpul nostru, mulţi dintre aceşti compuşi previn deteriorarea celulelor, îmbătrânirea prematură şi numeroase boli.

Pulberea de cacao este foarte bogată în polifenoli, un grup de antioxidanţi protectori, regăsiţi şi în vinul roşu şi în ceaiul verde. Aceştia au o influenţă benefică îndeosebi asupra sistemului cardiovascular: – reduc riscul de infarct şi accident vascular cerebral (AVC); – scad tensiunea arterială şi combat hipertensiunea arterială; – scad colesterolul; – relaxează vasele de sânge; – subţiază sângele; – împiedică formarea de cheaguri.

De asemenea, un interes aparte al cercetătorilor s-a axat asupra flavonolilor din cacao – compuşi naturali ce protejează celulele corpului de distrugerea prematură şi reduc riscul de boli mortale. Polifenolii din cacao îşi exercită efectul cardioprotector în două moduri: reduc oxidarea colesterolului „rău" (principalul factor al bolilor coronariene – infarctul şi atacul vascular cerebral) şi previn ateroscleroza.

Cacaua are, totodată, un efect anticoagulant asemănător celui al aspirinei. Chiar şi o cantitate mică de cacao poate reduce colesterolul din sânge şi tensiunea arterială. Consumul regulat al acestei băuturi s-a dovedit util în îmbunătăţirea funcţiei generale a venelor şi arterelor. Cacaua caldă este, de asemenea, un tonic foarte bun pentru psihic, alungând depresia şi îmbunătăţind considerabil dispoziţia. Alte alimente bogate în valoroşii antioxidanţi care protejează sistemul cardiovascular sunt: ceapa, merele, ceaiul verde şi vinul roşu.

# Intoleranţă la glucide?

***Se vorbeşte tot mai mult în ultima vreme despre ceea ce se cheamă intoleranţă la gluten, invocându-se drept importantă pentru tratament ideea reducerii consumului unor alimente de bază, cum sunt pâinea, lactatele ori anumite zaharuri.***

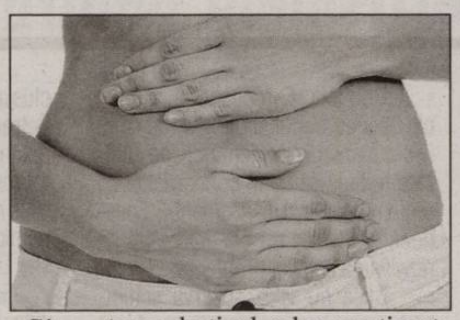
Evident, informaţi astfel, mulţi oameni devin circumspecţi, urmează recomandările respective, însă există şi opinia că – dacă, să zicem, până de curând acelaşi tip de alimentaţie nu a generat astfel de probleme – aducerea pe tapet a subiectului de faţă ar putea ascunde de fapt strategii economice globale mai puţin corecte.

Dorinţa de a scădea în greutate trebuie însoţită de renunţarea la glucide; eliminarea balonării înseamnă şi eliminarea pâinii din alimentaţie. Sunt din ce în ce mai numeroase persoanele care acuză glucidele că s-ar afla la originea problemelor digestive. Nutriţioniştii spun că intoleranţa la glucide e un termen foarte general, care înglobează o întreagă gamă de intoleranţe, însă este puţin probabil ca o persoană să prezinte intoleranţă la toate tipurile de glucide. Această problemă are tendinţa să se refere la anumite tipuri de glucide, precum

glutenul sau de zaharuri denumite zaharide.

Mai concret, situaţia e legată de incapacitatea de a digera anumite glucide, din cauza absenţei din sistemul digestiv a uneia sau mai multor enzime importante. Motivele pot fi diferite, iar intoleranţa se poate produce în mod pasager sau să dureze toată viaţa. Cât despre simptomele acesteia, ele pot include dureri abdominale, balonări severe, diaree, constipaţie ori alte probleme gastrointestinale. Pentru a verifica dacă există o intoleranţă la glucide, medicul trebuie să recomande aşa-numitul test „de hidrogen al halenei".

Cantitatea de hidrogen din halenă indică dacă digestia este sau nu eficace. Dacă apar cantităţi importante, digestia nu e optimă, eficace, hrana nefiind corect absorbită, astfel ea antrenând simptome de tipul celor menţionate anterior. Odată identificate glucidele „vinovate", singurul mijloc de tratare a simptomelor asociate intoleranţei la gluten constă în eliminarea cauzei apariţiei acestora.



Scoaterea tuturor glucidelor din alimentaţie nu este recomandată. De pildă, intoleranţa la lactoză (zahărul din lapte) reprezintă un tip de intoleranţă la glucide. Or, a scoate din alimentaţie lactoza va permite tratarea şi eliminarea simptomelor, în schimb e inutilă eliminarea şi a altor glucide, cum este amidonul din pâine.

De altfel, identificarea glucidelor „vinovate" oferă contextul evitării acelora care generează probleme de sănătate. Opţiunea sugerată? Un supliment alimentar pe bază de enzime digestive, luat înainte de mesele ce include alimente bogate, produs în măsură să stimuleze digestia şi să trateze eventualele simptome. La fel, poate fi util şi un supliment pe bază de probiotice, deoarece anumite celule susţe stimulează descompunerea glucidelor şi asimilarea nutrienţilor.

## PE SCURT
### despre sănătatea dumneavoastră

## Diabetul şi pielea

Diabetul de tip 2 îşi amplifică deseori efectele nefaste pentru bolnav prin asocierea cu alte probleme de sănătate. Astfel, aparent fără legătură directă cu această maladie gravă, pielea poate fi afectată grav de numeroase asemenea stări şi situaţii. De pildă:

● *Scleroderma diabeticorum* este marcată de îngroşarea pielii, de regulă pe partea superioară a spinării şi pe spatele gâtului. Sclerodermia e însă o maladie rară, care afectează în general pacienţi supraponderali. Tratamentele se fac cu

medicamente luate pe cale orală, cum sunt ciclosporinele. Poate fi utilizată în anumite cazuri şi luminoterapia specializată.

● *Mobilitate articulară limitată.* Persoanele afectate de aceasta pot avea pielea strânsă, îngroşată şi ceroasă, pe mâini şi degete, ceea ce poate provoca rigiditatea articulaţiilor şi chiar o contracţie a tendoanelor. Diabeticii la care se manifestă asemenea complicaţii le pot preveni prin menţinerea glicemiei între limitele normale.

● *Ulcerele diabetice* sunt plăgi uneori neimportante devenite plăgi deschise (ulcere diabetice). Ele pot surveni oriunde pe piele, dar cel mai frecvent pe zona picioarelor. Se estimează că în jur de 15% din persoanele cu diabet suferă de ulcer la picioare.

*Pagină realizată de*
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

# Medicina energo-informațională și triada stomac-intestine-stres!

***Sunt foarte puțini oameni pe această planetă care nu suferă de bolile civilizației și efectele negative ale radiațiilor tehnice. Copiii noștri vin deja pe lume cu multe probleme de sănătate, sau cu anumite dereglări pe diferite organe, unele moștenite de la părinți.***

Stresul atacă organismul în mod diferit. Sistemul gastro-intestinal este primul care trebuie să intre pe „front" atunci când ne îmbolnăvim. Această sarcină grea a fost destul de clară Creatorului nostru, motiv pentru care peste 80% din imunitatea noastră a fost instalată aici. Tot ceea ce înghițim trebuie să treacă prin intestine, o temă greu de rezolvat, pe care se pare că sistemul imunitar nu o poate ține mereu în echilibru.

Și sistemul nostru de apărare este bipolar, asta însemnând că pe lângă apărare și luptă trebuie să și tolereze multe. Trebuie să diferențieze între „prieten și dușman" ceea ce nu este întotdeauna simplu. Acest aspect se observă mai bine în cazul multiplelor alergii, unde sistemul imunitar a luat o hotărâre greșită, motiv pentru care reacționează peste măsură.

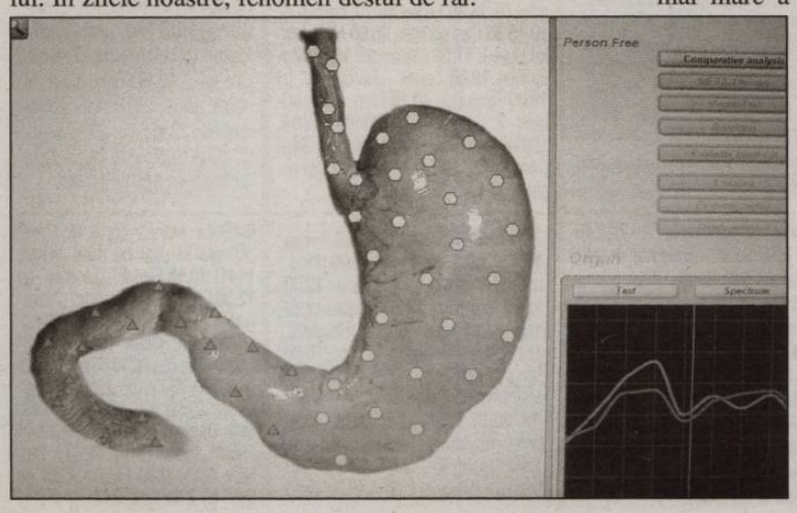
Polaritatea sistemului imunitar se poate de asemenea observa și în activitatea intestinelor. Este cunoscut faptul că în intestine se găsesc o serie de bacterii simbiotice ce depășesc de mai multe ori numărul celulelor din corpul nostru, cu alte cuvinte intestinele duc o luptă cu o putere străină, care trebuie să fie mereu ținută în echilibru. Și aici sistemul de apărare trebuie să distingă între „prieten sau dușman". Motiv pentru care considerăm că o micoză (adesea candida albicans) nu trebuie tratată cu medicamente antimicotice care dereglează funcționalitatea ficatului, ci acționat pe cauza problemei, reglarea energetică și aducerea în echilibru a florei intestinale. Așa procedăm noi cu succes în cadrul tratamentelor oferite de medicina energo-informațională.

Ce înseamnă a trata cauza? Se poate pune întrebarea: pornind de la punctul de unde încep sănătatea și boala, mileul, terenul unde s-a produs dezechilibrul energetic. Normal și mucoasa intestinelor se supune acelorași legi energetice care reglează întreg sistemul gastric. Aciditatea/bazele sunt controlate de protoni/ioni, care de asemenea stau în polaritate unul către celălalt și care se controlează reciproc.

Numai când în țesutul intestinelor predomină echilibrul, putem vorbi de sănătate în sistemul gastric!

Intestinul ca unitate funcțională are o dublă funcțiune: preluarea și digerarea hranei, cât și eliminarea resturilor rezultate din metabolism. Pentru a-și duce cu bine la îndeplinire această funcție dublă, trebuie să existe două căi total separate una de alta. Aici un rol hotărâtor îl are lichidul galic care transportă noxele toxice rezultate din metabolism.

Chiar și vezica biliară are o funcție dublă: aciditatea este pentru eliminarea grăsimilor și în acelaș timp activează enzimele pancreasului cu care se întâlnește într-o formă de Ypsilon. Funcționalitatea normală a vezicii biliare este asigurată de funcționalitatea normală a ficatului. În zilele noastre, fenomen destul de rar.




Ficatul, ca organ principal de detoxifiere a corpului, este de cele mai multe ori suprasolicitat, fapt ce se manifestă într-un lichid galic, de asemenea modificat.

Vezica biliară are alături de stomac și pancreas un rol de bază în echilibrul intestinului subțire, care de asemenea are un rol de bază în echilibrul florei intestinale. Bacteriile intestinelor se comportă normal la un lichid galic de asemenea în echilibru. O modificare pe durată mai mare a lichidului galic combinat cu prea puțină aciditate în stomac duce la o dereglare în flora intestinală și anume la o disbioză.

Funcționalitatea intestinelor (microbiomul) poate fi înțeleasă numai dacă se ține cont de jocul comun al organelor de digerare și eliminare (stomac, ficat, vezica biliară, pancreas, limfa și spațiul dintre celule), toate stând în polaritate unele cu altele, și fiind dependente unele de altele.

Pentru a asigura acest echilibru în corp, organismul nostru are nevoie de multă energie, cât și de un program logistic. Logistica asigură un schimb permanent de informații cu toate organele corpului, și desigur cu creierul. Cu alte cuvinte, sistemul nostru imunitar dispune de un „Netzwerk", motiv pentru care în mucoasa intestinelor se găsesc celule mari imunitare, așa-numitele „M-Celule".

Rolul psihicului în sistemul gastro-intestinal este foarte mare. Exemplu: suntem foarte agitați, avem ceva greu de rezolvat, sau o mare supărare, cu alte cuvinte stres. Dintr-o dată avem diaree, colici, dureri abdominale, greață, vezica biliară începe să lucreze hiperactiv.

În tratamentele oferite de medicina energo-informațională un rol prioritar îl are refacerea comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem. Fiecare terapie este personalizată, conform informației energetice din organism. O terapie blândă, fără medicamente, fără durere. Desigur, urmate de echilibrarea florei intestinale, detoxifiere la nivel celular și restabilirea ordinii energetice a fiecărui organ în parte.

Consider că scopul fiecărei terapii ar trebui să fie o restabilire a echilibrului între polaritățile organelor de eliminare.

**FLORICA MUNTEANU,**
*specialist medicina energo-informațională,*
*membră a Societății Naturiștilor din Germania,*
*membră BIT (Biorezonanz International Therapy),*
*consilier psihologic*

***CONTACT: Derma Vital București,***
***Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro***
***Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968***

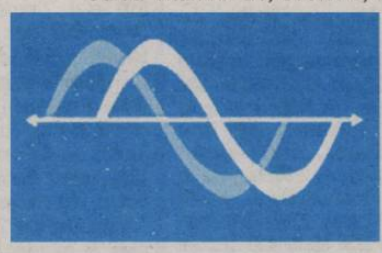
PUBLICITATE

dermaVITAL

*Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta*
*0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04*
*www.dermavital-med.ro*
*Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti*

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE



- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

**Un Brand German de 10 ani în România, numai în București !**

**OFERTA SPECIALĂ A LUNII OCTOMBRIE:**

**Trei ședințe:**
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

## LUNI – 22 octombrie

**TVR 1**
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Doc.: „Scufundarea pachebotului Lusitania" 18.30 Doc.: „Bătălia lutlandei" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dosar România 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Gospodar fără pereche 22.30 Pe bune!? 23.30 Ştirile PRO TV 0.00 Film: „Oblivion: Planeta uitată" (r) 2.00 Serial: „Lista neagră" 3.00 Vorbeşte lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

**Observator**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Film: „Ora de vârf 3" (SUA, 2007) 23.00 Film: „Un gigolo de doi bani" (SUA, 1999). Cu: Rob Schneider 1.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00-3.00 Reluări.

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Callas şi Onassis" (partea a II-a) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.50 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Spânzurătoarea" (SUA, 2016). Cu: Al Pacino, Brittany Snow 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

**PRO 2**
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie". Cu: Adriana Louvier 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 11.45 Poate nu ştiai 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Zile cu stil (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Destine ca-n filme 22.30 D'ale lu' Mitică (r) 23.30 Serial: „Caracatiţa" 0.30-5.30 Reluări.

**PRO CINEMA**
5.30 La Măruţă (r) 7.45 Film: „Născută ieri" (SUA, 1950) 9.45 Serial: „La bloc" 12.15 Film (r) 14.30 Film: „Agentul Cody Banks 2: Destinaţia Londra" (r) 16.15 Film: „Clubul guvernantelor" (SUA, 1995) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „În bătaia puştii" (SUA, 1993). Cu: Clint Eastwood 23.00 Film: „Jocuri erotice" (SUA, 2001) 0.45 Film: „În bătaia puştii" (r) 3.15 Cine A.M.

## MARŢI – 23 octombrie

**TVR 1**
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbeşte corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări şi răspunderi 18.00 Doc.: „Campania Gallipoli" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Napoleon" 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30 #Creativ 1.00-6.25 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Tatăl" (Franţa, 2016). Cu: Mel Gibson 23.15 Ştirile PRO TV 23.45 Film: „Crank: Răzbunare şi adrenalină" (r) 1.30 Serial: „Lista neagră" 2.30-5.00 Reluări.

**Observator**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 X Factor 23.00 Xtra Night Show 1.00 Film: „Un gigolo de doi bani" (r) 3.00 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.50 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Muntele ucigaş" (SUA, 2016) 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

**PRO 2**
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Exilata" (coprod., 2012) 23.10 Serial: „Caracatiţa" 0.10-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Film: „Zeiţa Diavol" (SUA, 1965) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Vânătorii de fantome 2" (r) 14.30 Film: „Clubul guvernantelor" (r) 16.30 Film: „Sălbaticul" (SUA, 1953) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Margaret" (SUA, 2011). Cu: Anna Paquin 23.30 Film: „Timpuri bune" (UK, 2010). Cu: Tom Hughes 1.30 Film: „Margaret" (r) 4.00 Cine A.M.

## MIERCURI – 24 octombrie

**TVR 1**
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbeşte corect! (r) 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 Doc.: „Marele război subteran" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Doc.: „Napoleon" 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30 Fan urban 1.00-6.25 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Ştirile PRO TV 0.00 Film: „Sfidarea" (r) 2.45 Serial: „Lista neagră" 4.00 Lecţii de viaţă (r) 5.00 Ce spun românii (r).

**Observator**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Eroii" 3.00 Acces direct (r).

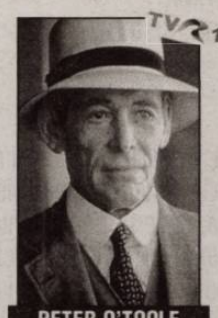
**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.50 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

**PRO 2**
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-5.15 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Telecinemateca: „Vine Sartana!" (Italia, 1970) 23.20 Serial: „Caracatiţa" 0.20-5.00 Reluări 6.00 Poate nu ştiai.

**PRO CINEMA**
6.15 Serial (r) 7.15 Film: „O femeie excentrică" (SUA, 1954) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Dovada vie" (r) 16.30 Film: „Muppets în spaţiu" (SUA, 1999) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Sezon de vânătoare" (coprod., 2013). Cu: Robert de Niro 22.45 Film: „Predator" (SUA, 1987) 0.30 Film: „Sezon de vânătoare" (r) 2.15 Film (r) 4.15 Cine A.M.

**DOMINIQUE SWAIN**
– joi, 20.30 –


**PETER O'TOOLE**
– vineri, 21.10 –

**ANNA PAGUIN**
– marţi, 20.30 –

**ROB SCHEIDER**
– luni, 22.00 –

**DEMI MOORE**
– vineri, 21.10 –

**MICHAEL DOUGLAS**
– joi, 22.30 –

**ADRIANA LOUVIER**
– luni-duminică, 19.00 –

**„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune**

## JOI – 25 octombrie

**TVR 1**
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbeşte corect! (r) 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Doc.: „Marele război subteran" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Napoleon" 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30 Zon@ 1.00-6.25 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Serial: „Triplusec" 22.30 Film: „Santinela" (SUA, 2006). Cu: Michael Douglas, Kiefer Sutherland 0.45 Ştirile PRO TV 1.15 Serial: „Lista neagră" 2.15-5.00 Reluări.

**Observator**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show 1.00 Observator (r) 2.00 Serial: „Eroii" 3.00 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Casa: construcţie şi design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.50 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Bătălia dronelor" (SUA, 2018). Cu: Dominique Swain 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

**PRO 2**
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-5.15 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Natură şi aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Operaţiunea Corned-Beef" (Franţa, 1991). Cu: Jean Reno, Christian Clavier 23.35 Serial: „Caracatiţa" 0.25-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.00 Serial (r) 7.00 Film: „Regina din Sud" (SUA, 1955) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.30 Film: „Muppets în spaţiu" (r) 16.15 Film: „Amintiri" (SUA, 1996) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Bărbaţi de onoare" (SUA, 2000). Cu: Cuba Gooding Jr. 23.00 Film: „Tentaţia seducţiei 2" (SUA, 2000). Cu: Robin Dunne 0.45 Film: „Bărbaţi de onoare" (r) 3.15 Cine A.M.

## VINERI – 26 octombrie

**TVR 1**
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbeşte corect! (r) 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Ultimul împărat" (coprod., 1987). Cu: John Lane, Joan Chen, Peter O'Toole 0.00 Telejurnal 0.30 Istorii ascunse 1.10-6.30 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Domnişoare de onoare" (SUA, 2011) 1.30 Pe bune?! (r) 3.30 Superspeed la PRO TV (r) 4.00 Vorbeşte lumea (r).

**Observator**
6.00 Observator 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 X Factor 23.00 Film: „Adu-l urgent pe scenă!" (SUA, 2010). Cu: Jonah Hill, Russell Brand 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Film: „Adu-l urgent pe scenă!" (r) 4.00 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.50 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Colierul de turcoaze" (România, 1985) 22.30-4.30 Reluări.

**PRO 2**
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-5.00 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Viaţă dublă" (SUA, 2000). Cu: Demi Moore 23.10 Film: „Impostoarea" (Canada, 2013) 0.50-5.55 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.15 Serial: „La bloc" (r) 7.15 Film: „Doamna din viaţa mea" (SUA, 1934) 9.00 Ce spun românii (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film: „Muppets în spaţiu" (r) 14.15 Film (r) 16.15 Film: „Ostatici" (SUA, 2010). Cu: Jon Dore, Jason Sklar 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Inimă neînfricată" (SUA, 1995). Cu: Mel Gibson, Sophie Marceau 0.15 Film: „Film: „Tentaţia seducţiei 2" (r) 2.00 Film: „Inimă neînfricată" (r) 5.00 Cine A.M.

## SÂMBĂTĂ – 27 octombrie

**TVR 1**
7.00 Oameni ca noi 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Povestea celor trei pisicuţe" 9.00 Şah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.15 Doc.: „Metrobranding" 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Exclusiv în România 16.50 Vizită de lucru 17.30 Handbal: CSM Bucureşti – CS Măgura Cisnădie 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Provocarea stărilor 23.00 Doc.: „Istoria Mafiei italiene" 0.10 Profesioniştii 1.05-6.30 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Supraveghetorul" (SUA, 2011) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Ninja Warrior România (r) 16.15 Vocea României (r) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Răzbunătorii: Sub semnul lui Ultron" (SUA, 2015) 22.45 Film: „Victor Frankenstein" (SUA, 2013) 1.00-4.00 Reluări.

**Observator**
6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" (r) 13.00 Observator 13.15 Serial: „Iubire şi răzbunare" 16.00 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 2.00 Observator (r) 3.00 Serial: „Iubire şi răzbunare" (r).

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.20 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Împuşcături sub clar de lună" (România, 1994) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Asterix şi Obelix contra lui Cezar" (SUA, 2013) 23.00 Film: „Tentaţii (i) rezistibile" (SUA, 2002) 1.00 Film: „La răscruce de vânturi" (SUA, 2011) 3.00-5.30 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.00 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Reciful: lupta lui Pi" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbaţi de 10 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Nemuritorul 2: momentul întâlnirii" (SUA, 1991). Cu: Christopher Lambert, Sean Connery 22.10 Serial: „Păcatul şi ruşinea" 0.10-5.55 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.00 La Măruţă (r) 8.00 Film: „Escrocul şi-a găsit nasul!" (SUA, 1949) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.00 Film: „Ostatici" (r) 16.00 Film: „Antrenament de lux" (SUA, 1989) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Casa de sticlă" (SUA, 2001). Cu: Leelee Sobieski 22.45 Film: „Omul negru 3" (SUA, 2008) 0.45 Film: „Casa de sticlă" (r) 3.00 Cine A.M.

## DUMINICĂ – 28 octombrie

**TVR 1**
7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediţie 15.30 Politică şi delicateţuri 16.30 Cerbul de Aur 2018 – Artişti români la Cerbul de Aur 2018 17.40 Istoria cu Virgil 17.55 Live sală 18.00 Handbal: România – Franţa 19.40 Live sală 19.55 Bucureşti, capitala rezistenţei româneşti (r) 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Ora de sport 0.00 Garantat 100% 1.00-6.25 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Cartea vieţii" (SUA, 2014) 13.00 Apropo TV 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Ninja Warrior România 22.15 Film: „Şefi de cosmar 2" (SUA, 2014) 0.30-5.00 Reluări.

**Observator**
6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „K-9: Câinele detectiv" (SUA, 2002). Cu: James Belushi 16.00 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.15 Film: „Doar tu si eu. Al treilea e in plus" (SUA, 2006). Cu: Matt Dillon, Kate Hudson 2.00 Film: „K-9: Câinele detectiv" (r) 4.00 Film (r).

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea naţiei – Best off 23.00 Apel de urgenţă 0.00 Film (r) 2.30 Film: „Harry Brown" (SUA, 2009) 4.30-5.50 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-5.15 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.30 Natură şi aventură 11.00 Handbal: SCM Craiova – CS Gloria 12.00 Azi despre mâine 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Cursa" (România, 1975). Cu: Mircea Albulescu 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Centenarul Marii Uniri" (România, 1983) 22.10 Film: „Ţara belşugului" (SUA, 2004). Cu: Michelle Williams 0.25-4.10 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.15 La Măruţă (r) 8.15 Film: „Armata în paşi de dans" (SUA, 1941) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Antrenament de lux" (r) 16.30 Film: „Cine este Clark Rockefeller?" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lipit de tine" (SUA, 2003). Cu: John Travolta, Matt Damon, Greg Kinnear 22.45 Film: „Tabu" (SUA, 2002). Cu: Nick Stahl 0.30 Film: „Lipit de tine" (r) 2.45 Cine A.M.

# SECVENȚE

Integramă de **M. ALBU**

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A-ŞI DUCE TRAIUL<br>CĂLDURĂ MARE | | A PREZICE VIITORUL<br>SUPERSTIŢIE | | MĂRUNTĂ<br>CAP DE BIBAN! | | ÎN PALTON!<br>PLINI DE OMĂT | | ÎNDEMN LA DRUM<br>REGE ARAB | | ŢINUŢI LA SECRET<br>TRUP FĂRĂ VIAŢĂ |
| PLINI DE CURAJ<br>VĂZDUH POETIC | | | | PREFIXUL OPOZIŢIEI<br>BAN DIN IRAN | | | PUII OII<br>PRELUCRAT ÎN RAFINĂRIE | | PRIMELE LA SNOOKER!<br>HÂRTIE PARAFATĂ | |
| DELOC GREU<br>NOTĂ MUZICALĂ | | | | | GRĂMADĂ DE PAIE<br>A CLASA | | | | | TRĂIEŞTE DIN DOBÂNZI |
| | | OM CULT<br>ZVĂPĂIAŢI | | | | | | ŢĂRAIT DE GREIER<br>ŢEL ÎN VIAŢĂ | | |
| | JURNAL DE ŞTIRI<br>A CURĂŢA MEDIUL | | | | | MAESTRUL FRUMOSULUI<br>GĂSITE CU GREU | | | | |
| | | | GENUL POEZIEI<br>SPORTUL ROMÂNESC | | | | | | ESENŢĂ DE CONIAC!<br>FULG MAI MARE | |
| OM VITEAZ<br>VOT „PENTRU"<br>ZDRELIT | | | | AURELIAN ANDREESCU<br>DE LA A LA Z | | | DOI LA CUB<br>ÎN RĂRIŞ! | | | UN PĂHĂREL DE ŢUICĂ |
| | | | | | BĂTAIA GRINDINEI<br>COADĂ DE CURCĂ | | | | | |
| PAHIDERM CU UN CORN<br>FELIATĂ | | | | | | | | PREFIXUL NOULUI | | |
| | | | | | | PANTALONI RUSTICI PURTAŢI LA HORĂ | | | | |

☺ *– Soldat, de ce părăseşti unitatea?*

*– Ordin verbal de la domnul comandant!*

*– Să-l văd!*

## Umor

*– Headshot!!!*

*Alinuţa luase cartea şi îi trage cu ea peste faţa lui Bulă:*

*– Facebook!!!*

☺ *Alinuţa şi Bulă se jucau împreună. Alinuţa citea şi Bulă se juca cu praştia. Bulă o loveşte pe Alinuţa cu praştia în cap şi spune:*

☺ *Vasile cu Gheorghe la vânătoare. Stau ei ce stau, stau ce stau... la un moment dat văd ei că se mişcă o tufă. Pune mâna Vasile pe puşcă, trage un foc spre acea tufă şi vede că nu se mai mişcă tufa. Zice către Gheorghe:*

*– Du-te şi vezi ce am împuşcat.*

*Se duce Gheorghe, stă lângă tufă şi Vasile îl strigă:*

*– Gheorghe, ce am împuşcat?*

*– Mă Vasile, nu ştiu ce îi, da după buletin, îi Ion!*

☺ *Studentul intră, trage un bilet şi începe să bâlbâie ce îşi aminteşte din notiţele de curs. După ce termină, profesorul se uită la el foarte serios şi îi spune:*

*– Domnule, pentru răspunsul dumitale de astăzi nu pot să îţi dau decât o singură notă şi începe cu P. Ştii care este această notă?*

*– Pinci, domnule profesor! PINCI!*

## SUDOKU

jocul săptămânii: 42

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 1 | 7 | | | 4 | 3 | | |
| 2 | | | | | | | 7 | |
| 4 | | | | 5 | | | | |
| 9 | | | 5 | | | 1 | | |
| | 5 | | 7 | | 1 | | 4 | |
| | | 4 | | | 9 | | | 3 |
| | | | | 6 | | | | 9 |
| | 9 | | | | | | | 5 |
| | | 6 | 9 | | | 4 | 3 | 7 |

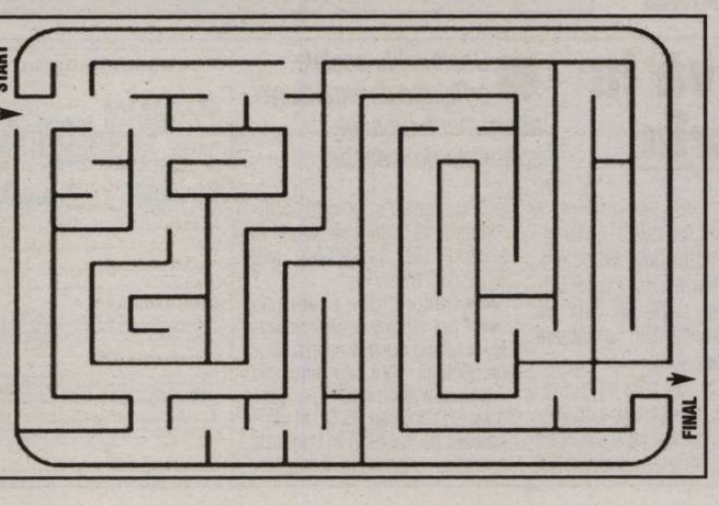
*Soluţia în numărul viitor*

*Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 41*

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | 5 | 9 | 1 | 3 | 2 | 8 | 7 | 4 |
| 2 | 3 | 8 | 6 | 4 | 7 | 1 | 5 | 9 |
| 4 | 7 | 1 | 5 | 9 | 8 | 3 | 6 | 2 |
| 7 | 6 | 3 | 2 | 1 | 4 | 5 | 9 | 8 |
| 8 | 9 | 2 | 3 | 6 | 5 | 4 | 1 | 7 |
| 5 | 1 | 4 | 8 | 7 | 9 | 6 | 2 | 3 |
| 9 | 8 | 7 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 6 |
| 3 | 4 | 5 | 9 | 2 | 6 | 7 | 8 | 1 |
| 1 | 2 | 6 | 7 | 8 | 3 | 9 | 4 | 5 |

## PERSPICACITATE

*Încercaţi să rezolvaţi labirintul.*




**SOLUŢIA INTEGRAMEI „VORBE BUNE"**

*Orizontal:* T - A - S - O - U - R - DRAGALASENIE - IMATUR - TIVI - OMIS - TABU - IA - ICAR - CLIN - T - AS - TIBIA - URI - T - TATI - NICI - USA - MLADA - MU - LINIAR - DUEL - BATIC - IMUN - E - NES - AIURITI - TAIATA - RICSA.

## Verificaţi-vă cunoştinţele!

## Îmbrăcăminte

1. Cum se numea în Antichitatea greco-romană mantia scurtă, fără mâneci, prinsă pe umăr cu o agrafă, purtată de femei pe stradă?
2. Cum se numea în Antichitate agrafa ornamentală cu care se fixau veşmintele, considerată „strămoşul" acului de siguranţă?
3. Ce floare este numită în popor „rochiţa rândunicii"?
4. Cărui prozator român îi aparţine volumul „Papucii lui Mahmud"?
5. Ce mare compozitor italian (1792-1868) a compus muzica operei „Cenuşăreasa" în care eroina îşi găseşte fericirea după ce pierde un frumos pantof de bal?
6. Ce pictor francez (1834-1917) a realizat tabloul „Dansatoare în rochie roz"?
7. Cine a realizat, în 1927, filmul „Pălăria florentină" („Un chapeau de paille d'Italie")?

*Răspunsurile din numărul trecut*

*1) Prin pictură înţelegem o ramură a artelor plastice care interpretează realitatea prin imagini vizuale, prin forme colorate, bidimensionale desfăşurate pe o suprafaţă plană. Totodată prin pictură înţelegem lucrarea unui pictor, un tablou. 2) Lucrările artistice executate pe pereţii peşterilor de oamenii preistorici sunt cunoscute sub numele de pictură rupestră. 3) Pictura murală dintr-o biserică înfăţişându-i pe ctitori se numeşte „tablou votiv". 4) Pictorul din opera „Boema" de Giacomo Puccini se numeşte Marcel. 5) Acţiunea romanului „Luna şi doi bani jumate" are ca punct de pornire biografia pictorului francez Paul Gaugain. 6) Autoportretul intitulat „Un zugrav" a fost realizat de Ştefan Luchian. 7) Filmul „Agonie şi extaz" a fost realizat de regizorul Carol Reed.*

*Poşta cititorilor*

Pentru întrebările cu tema „Pisici" am primit răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea*, Topliţa; *Mioara Popa*, Iaşi; *Monica Vlad*, Timişoara; *Corina Simion*, Sibiu; *Cristina Ionescu*, Piteşti; *Margareta Stoicovici*, Braşov; *Simona Cristea*, Ploieşti; *Ioana Barbu*, Cluj-Napoca; *Georgeta Ioan* şi *Luminiţa Popescu*, Bucureşti; *Ing. Ion Ciocşan*, Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu*, Suceava; *Gheorghe Enache*, Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma*, Adjud; *Ing. Silviu Iagada*, Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic*, Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan*, Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch*, Bucureşti.

✉ ***F. IOANAS (?).*** Aveţi perfectă dreptate. Termenul corect ar fi fost acela de „lanternă" şi nu „felinar". Noi am luat însă cuvântul dintr-o carte de specialitate. Este adevărat că puteam sesiza greşeala, mai ales că am văzut monumentul respectiv şi nu doar o singură dată! Vă mulţumim pentru atenţia cu care ne citiţi. *(Irina Stoica)*

## Sfaturi practice

## Gălbenele
### (Calendula)

● Este o plantă originară din bazinul mediteranean, Europa de Sud. Genul cuprinde aproximativ 20 de specii de plante anuale şi perene. Unele dintre ele, în afara calităţilor decorative, au şi proprietăţi medicinale.

● Planta poate atinge o înălţime de 30-35 cm şi are o tulpină ramificată, ramificaţiile purtând în vârf inflorescenţe. Frunzele sunt lipsite de codiţă, colorate în verde intens şi acoperite cu perişori.

● Gălbeneaua este o plantă puţin pretenţioasă, putând creşte pe orice tip de sol. Preferă zonele cu temperaturi moderate şi terenuri însorite.

● Florile pot fi colorate în nuanţe de galben şi portocaliu. Înflorirea are loc din mai până în octombrie, calitatea florilor fiind superioară primăvara şi toamna.

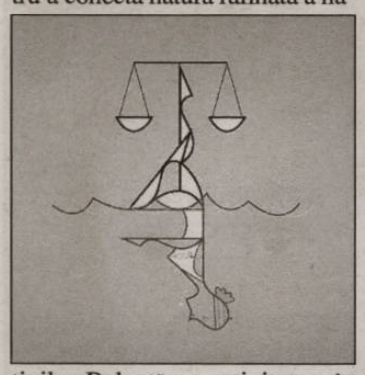
● Se poate înmulţi prin seminţe, care se seamănă primăvara devreme sau toamna târziu, direct în grădini, în cuiburi distanţate la 20-30 cm, câte 2-3 seminţe la cuib. După răsărire se face rărirea plantelor, lăsându-se o singură plantă la cuib.

*Pagină realizată de* **IONEL COJOCARU**

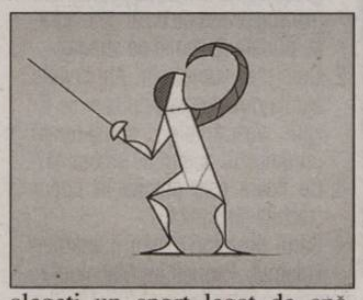
# Sportul şi semnele zodiacale 2

***Continuăm prezentarea sporturilor potrivite fiecărei zodii pe care astrologii ni le sugerează. Dincolo de divertisment, scopul acestor materiale este de a înţelege modul în care fiecare dintre noi se comportă în diverse situaţii sau să putem să ne definim mai bine şi să înţelegem modul în care ne influenţează predispoziţiile natale.***

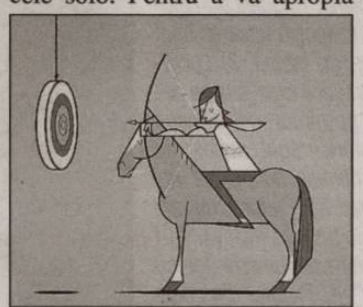
**BALANŢĂ.** Eleganţa este mereu în mintea dumneavoastră şi credeţi că sportul vă poate oferi oportunităţi de a purta îmbrăcăminte frumoasă sau, de ce nu, costume strălucitoare. Pentru a conecta natura rafinată a nativilor Balanţă cu activitatea, în general, se orientează spre un sport demn, cum ar fi patinajul artistic sau gimnastica. Dacă preferaţi practicarea unui sport uşor ar fi bine să alegeţi pilates, dans clasic, tango. Nevoia de echilibru vă poate determina să alegeţi mersul pe jos, mai ales dacă aveţi ascendentul în semnul Scorpionului.



**SCORPION.** Chiar dacă natura dumneavoastră nu este prea sportivă, aveţi nevoie de provocări fizice extreme. Cele mai bune activităţi sunt acelea care vă determină să intraţi în contact cu natura – alpinism, rafting sau speologie. Şi cazurile când alegeţi un sport legat de apă, elementul dumneavoastră, se dovedeşte o alegere bună. Sunteţi capabili să atingeţi niveluri ridicate de concentrare şi nu prea luaţi în seamă pericolele. Vă puteţi dovedi talentul dacă practicaţi paraşutismul sau chiar pentatlonul.

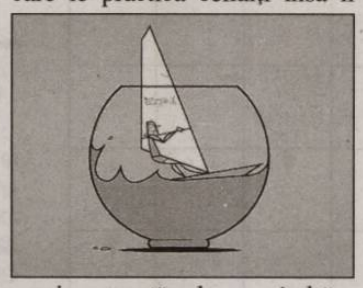


**SĂGETĂTOR.** Sunteţi destinaţi pentru sport, mai ales că dispuneţi de multă inteligenţă şi de o forţă aproape animalică. Din moment ce aveţi o personalitate destul de complexă, puteţi practica sportul în echipă, dar şi pe cele solo. Pentru a vă apropia însă de înclinaţiile semnului astral, încercaţi tirul cu arcul. Poate fi o provocare! Nativii se mai pot orienta şi spre călărie, polo, ciclism, carting sau curse de Formula 1.

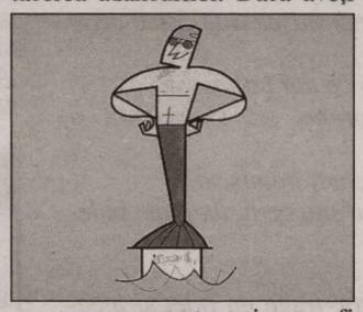


**CAPRICORN.** Vitejii zodiacului sunt predestinaţi sportului şi mai ales pentru disciplinele care implică rezistenţă. Prin urmare, puteţi fi tentaţi să alegeţi curselę de maraton sau schi fond, unde să vă depăşiţi limitele. Se mai pot orienta spre hochei, baseball, atletism sau şah. Se ştie că iubiţi munţii şi nu sunteţi sensibili la frig, aşa că alpinismul se pare că vi se potriveşte temperamentului dumneavoastră. Talentul nativilor Capricorn este rezistenţa şi conştientizarea fizică, precum şi nevoia de a rupe limitele şi de a simţi durerea. Cu cât înaintează în vârstă, cu atât li se acumulează tensiunea în corp, aşa că ar fi indicat să practice yoga.

**VĂRSĂTOR.** Nativii acestei zodii aleg sportul cu condiţia ca acesta să fie amuzant sau exotic, într-un cuvânt, original. Pentru o activitate de zi cu zi li se recomandă ciclismul. Se interesează de sporturile extreme pe care le practică ceilalţi însă îi sperie această alegere îndrăzneaţă. Propria energie de care dispun ar fi bine să o canalizeze pentru săriturile cu paraşuta sau zborul cu parapanta. Yoga este o altă alternativă, mai ales că vă dezvoltă personalitatea şi vă îmbunătăţeşte spiritul.



**PEŞTI.** Dominaţi de Apă, este logic să vă atragă sporturile care implică acest element zodiacal. Există o singură excepţie: să nu se teamă de ea! Cele mai potrivite sporturi pentru nativii Peşti sunt înotul şi scufundările, permiţându-le să simtă tăcerea adâncurilor. Dacă aveţi un temperament activ, ar fi atractiv pentru dumneavoastră polo. Puteţi încerca chiar înotul sincron. Trebuie însă să fiţi conştienţi că fără apă nu veţi muri. Vă puteţi bucura de activităţi în grup, practicând dansuri orientale, mai ales că aşa profitaţi de propria senzualitate. O altă alternativă ce vă poate îmbunătăţi supleţea este practicarea golfului.



*Pagină realizată de*
**CASANDRA**

**ÎN NUMĂRUL VIITOR**

■ Are dreptate Einstein? ■ Timpul Visului ■ Fenomene paranormale în întâlnirile OZN ■ Mesajele culorilor ■ Nobel, cu bune şi cu ciudăţenii ■ Dinţii umani ai Mântuitorului ■ Reumatismul „se hrăneşte" cu tinereţe ■ Rapid şi fără dureri: litotripsia – eliminarea pietrelor la rinichi

# Ce spun astrele

## HOROSCOP
22-28 octombrie 2018

**BERBEC** 21.03-20.04

Este momentul recoltării semînţelor pe care le-aţi plantat în trecut. Veţi atrage bani prin partenerul de viaţă sau cel de afaceri, posibil chiar să vi se aprobe o sumă considerabilă prin bancă. În weekend veţi avea nevoie de mai multă odihnă.

**TAUR** 21.04-21.05

Marte se află în partea de sus a graficului şi asta vă face mai independenţi şi mai curajoşi. Atenţie la conflictele cu colegii sau şefii, care se simt ameninţaţi de atitudinea dumneavoastră. Din fericire, Venus vă îndulceşte cuvintele şi vă promovează relaţiile.

**GEMENI** 22.05-21.06

Lucrurile merg bine! Lumea dumneavoastră se extinde prin călătorii şi studii. Sunt promovate relaţiile cu colegii şi asta vă ajută să definitivaţi destule proiecte importante. Sunteţi mulţumiţi de sănătatea dumneavoastră şi veţi face totul să o menţineţi aşa.

**RAC** 22.06-21.07

Vă simţiţi confortabili în propria piele pentru că ştiţi că nu este nevoie să vă prefaceţi că sunteţi ceea ce nu sunteţi. Atenţia este concentrată pe copii şi pe familie, iar în ciuda discuţiilor iscate din cauza unor reparaţii sau evenimente recente, vă veţi retrage pentru a vă odihni.

**LEU** 22.07-22.08

De ceva timp relaţiile cu apropiaţii au suferit tot felul de disensiuni şi acum a venit timpul ca acestea să intre pe un făgaş normal. Vă veţi îndrepta atenţia spre familie şi mai ales spre persoana dragă, îi veţi răsfăţa cu daruri şi veţi face planuri importante de viitor.

**FECIOARĂ** 23.08-22.09

Unul dintre motivele pentru care vă consumaţi toată energia pentru propria slujbă este că vă mândriţi cu ceea ce realizaţi acolo. Tot acum veţi considera potrivit momentul să îi amintiţi persoanei iubite cât de mult o îndrăgiţi. Nu uitaţi să creaţi şi o atmosferă romantică!

**BALANŢĂ** 23.09-22.10

Sunteţi plini de energie în aceste zile şi asta se va vedea în toate acţiunile dumneavoastră. Acesta este şi motivul pentru care sunteţi vorbăreţi şi dornici să exploraţi lumea înconjurătoare. Poate vă permite timpul pentru o scurtă vacanţă...

**SCORPION** 23.10-21.11

Este tocmai timpul potrivit pentru a vă schima garderoba. Pentru unii, poate fi o adevărată terapie la cumpărături, mai ales că Marte încă declanşează haos în propria casă. Fiţi siguri că situaţia nu va mai dura mult şi totul se va aşterne din nou.

**SĂGETĂTOR** 22.11-21.12

Vă aşteaptă o săptămână plină de viaţă şi de sentimentalism. Vă bucuraţi de compania unor prieteni mai tineri şi ar trebui să fiţi deschişi la sugestiile lor, mai ales că au legătură cu proiectele viitoare. Amintiţi-vă că pentru a face un vis să devină realitate, trebuie să rămâneţi treji.

**CAPRICORN** 22.12-19.01

Folosiţi-vă toate resursele şi talentul pentru a avansa în carieră, deoarece aceasta este singura dată din timpul anului când Soarele se află în partea de sus a diagramei dumneavoastră şi vă aruncă o lumină strălucitoare. Succes!

**VĂRSĂTOR** 20.01-18.02

Înfricoşătoarea Marte rămâne în semnul dumneavoastră până la mijlocul lunii noiembrie, aşa că veţi fi plini de energie – fizic, psihic şi emoţional. Puteţi folosi acest lucru în propriul avantaj dar vă poate face mult prea aroganţi. Fiţi atenţi la atitudinea în discuţii!

**PEŞTI** 19.02-20.03

Acum vă concentraţi pe moşteniri, proprietăţi comune, impozite, datorii sau trataţi pentru posesiunile altora. Acest lucru poate deveni împovărător, dar, în cele din urmă, va fi benefic. Vă zbateţi să scăpaţi de tot felul de greutăţi şi veţi reuşi în curând. Nu abandonaţi lupta!

Nativul săptămânii: **SFÂNTUL IERARH DOSOFTEI** (26.10.1624 – 13.12.1693)

*Născut Dimitrie Barilă, dar cunoscut mai ales pe numele monahal Dosoftei, a fost un cărturar român, mitropolit al Moldovei, poet şi traducător. În 2005, Biserica Ortodoxă Română l-a trecut în rândul sfinţilor. Acest nativ al zodiei Scorpion a tipărit în românește, principalele cărţi liturgice, unele traduse de el însuşi. A fost unul dintre ierarhii care au promovat introducerea limbii române în biserică.*

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon: 0213178965

**Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!**

| PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 6,00 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 12,00 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 18,00 LEI |
| ❑ 4 LUNI | 24,00 LEI |
| ❑ 5 LUNI | 30,00 LEI |
| ❑ 6 LUNI | 36,00 LEI |

*„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.*

**Abonaţi-vă la magazin**

*Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.*

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
   – RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
   – RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (60 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 30 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE 0722625622

SERIE NOUĂ - 1423 • ANUL LXI • 25 OCTOMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 43 (3173)

# magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

**Femina club**

*Lecții de nutriție*

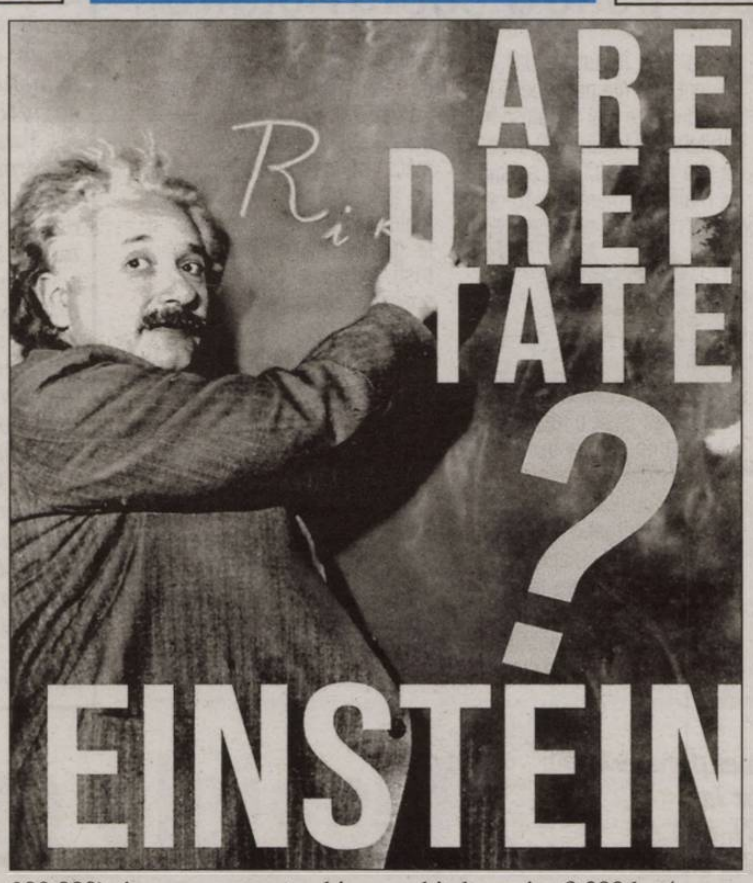
**Regula de aur pe care să o respectați atunci când consumați fibre**

*Dosarele frumuseții*

**4 „secrete” valoroase**

**„Cel care mută un munte începe întotdeauna prin a îndepărta pietrele mai mici.”**

*Confucius*




**DUPĂ CE UNII FIZICIENI** au susținut că Teoria Relativității nu are legătură cu realitatea, cu lumea fizică, alții încearcă, și azi, să demonstreze că lucrurile se petrec în Univers cam așa cum a prezis (?) Einstein în teoria sa.

O ultimă descoperire în sensul demonstrației acestui subiect este anunțată de AFP: „Albert Einstein are dreptate încă o dată: o predicție a teoriei sale a relativității generale a fost testată cu succes în apropierea unei găuri negre supermasive situate în centrul galaxiei noastre, Calea Lactee”, după cum transmite Agerpres.

Asemenea încercări de a pune în acord o teorie nedemonstrabilă cu realitatea fizică au mai avut loc în ultimele decenii. De data aceasta, în premieră, observațiile realizate cu ajutorul telescopului VLT amplasat în deșertul Atacama din Chile „au scos în evidență efectele relativității generale asupra unei stele care trecea prin câmpul gravitațional intens al găurii negre”, a anunțat recent Observatorul european austral (OEA).

Guy Perrin, unul dintre „părinții” instrumentului Gravity, care a permis obținerea acestui rezultat, publicat recent în revista Astronomy&Astrophysics declara entuziasmat: „Am verificat o predicție importantă a teoriei relativității generale în mediul unei găuri negre, care este cea a înroșirii gravitaționale”.

O gaură neagră este un obiect atât de dens încât împiedică orice materie sau lumină să scape atracției sale gravitaționale. Aceasta este calificată drept supermasivă atunci când masa sa este de la câteva milioane până la câteva miliarde de mase solare.

O asemenea „gaură neagră” există, chiar dacă este invizibilă, undeva în centrul galaxiei noastre, sunt de părere astrofizicienii care au și botezat-o: Sagittarius A*. Ea s-ar afla cam la 26.000 de ani-lumină (pentru a afla distanța în kilometri, înmulțiți cu 300.000) și ar avea o masă echivalentă cu de 4 milioane mai mare decât cea a Soarelui nostru. În plus, este „înconjurată de o aglomerare de stele care ating viteze vertiginoase pe măsură ce se apropie de ea”.

Concentrându-se pe una dintre aceste stele, și anume una botezată S2, echipa internațională de astronomi, cu ajutorul interferometrului Gravity și a altor două instrumente ale VLT, au surprins steaua înaintea și după trecerea ei prin dreptul lui Sagittarius A*, eveniment care a avut loc pe data de 19 mai.

Dat în folosință din 2015, Gravity a mai observat trecerea stelei S2 în apropierea găurii negre și în 2016 dar, cum sublinia Reinhard Genzel, de la Institutul Max Planck pentru fizică extraterestră de la Garching, celălalt „părinte” al lui Gravity, „de această dată, datorită perfecționării instrumentelor, am putut observa steaua cu o precizie fără precedent”.

Mai aflăm că atunci când S2 „a trecut la de 120 de ori distanța de la Pământ la Soare de gaura neagră (mai puțin de 20 de miliarde de kilometri), viteza sa orbitală a atins 8.000 km/secundă, respectiv de 3% din viteza luminii. Condiții suficient de extreme pentru ca steaua S2 să sufere efecte importante legate de relativitatea generală”.

Și ce spune teoria lui Einstein? Potrivit acesteia, după cum explică Guy Perrin, astronom la Observatoire de Paris-PS, „un corp masiv atrage lumina (curbează razele luminoase) sau încetinește timpul. Acest din urmă efect este cel care duce la înroșire în apropierea Sagittarius A*”. „Atunci când steaua se apropie de gaura neagră, ea pare mai roșie decât este în realitate, întrucât se produce un decalaj al lungimilor de undă spre roșu, din cauza atracției gravitaționale a găurii negre”, a mai adăugat astronomul.

„Măsurătorile noastre sunt total compatibile cu teoria lui Einstein”, spune Guy Perrin. „În schimb, teoria clasică a gravitației a lui Newton, testată și ea de astronomi, nu se împacă cu măsurătorile noastre”.

> „CÂND FACI CURTE UNEI FETE, O ORĂ ȚI SE PARE O SECUNDĂ, CÂND STAI PE O PLITĂ ÎNCINSĂ, O SECUNDĂ ȚI SE PARE O ORĂ. ASTA E RELATIVITATEA.

## *De ce nu a primit Einstein Premiul Nobel?*

E limpede, Teoria Relativității a lui Einstein e valabilă pentru măsurătorile cele mai recente de azi, dar este și valabilă ca teorie? Și dacă este cea mai fabuloasă teorie din istoria fizicii mondiale, de ce nu a primit Einstein premiul Nobel pentru această fantastică teorie? E drept că Einstein a câștigat premul Nobel pentru fizică în 1921, dar pentru ipoteza sa privind constanta luminii, deoarece explica efectul fotoelectric pentru care experimentele lui Robert Millikan fuseseră deja confirmate. Motivarea atribuirii Nobelului a fost: „pentru descoperirea legii efectului fotoelectric, prin care teoria cuantică a primit o nouă confirmare deosebit de viguroasă”.

Un interesant articol semnat de cercetătorul Conrad Ranzan și publicat în cunoscuta publicație Physics Essays în 2009 analizează câteva aspecte ale acestei controverse.

Din rezumatul articolului aflăm: „Ceea ce urmează este analizarea unui număr de motive probabile și posibile pentru care Einstein nu a primit Premiul Nobel pentru faimoasele sale teorii despre relativitate; motive care includ un experiment istoric greșit interpretat, revendicări anterioare ale altor fizicieni, lipsa îngrijorătoare a mecanismelor cauzale pentru formularea fenomenelor, diferitele prejudecăți și preocupările comisiei de selecție a premiilor Nobel și prezentarea incompletă a teoriilor sale. În mod fundamental, relativitatea a fost (și este) o teorie nesprijinită de probe.

Relativitatea este o teorie care neagă prezența eterului sau cel puțin susține că el nu este detectabil; în timp ce în lumea reală există rezultate pozitive care dovedesc prezența acestuia, rezultate care au fost obținute în mod repetat sub forma unei mișcări eterice măsurabile. Un cadru de referință al eterului măsurabil implică recunoașterea mișcării absolute. Einstein a negat mișcarea absolută. Atât relativitatea generală, cât și cea generală sunt, prin urmare, incomplete. În decizia de a nu i se acorda lui Einstein premiul Nobel pentru teoria sa a relativității au atârnat și rezultatele faimoaselor experimente ale lui Miller legate de curgerea eterului. Fizicianul american Dayton Miller, de-a lungul a mai multor ani, în primele trei decade ale secolului al XX-lea, a acumulat dovezi incontestabile ale fluxului de eter. A formulat și ecuațiile care utilizează mișcarea în ceea ce privește relația eter-spațiu”.

Einstein și-a bazat teoria relativității pe absența eterului și a mișcării absolute. „Einstein a înțeles imediat că teoria sa nu va sta în picioare dacă atât de clamata descoperire a eterului va fi demonstrată (sau dacă mișcarea absolută va fi vreodată detectată). De aceea, anunțarea existenței eterului, dovedită de Dayton Miller, i-a provocat o serioasă îngrijorare.

Într-o scrisoare din iulie 1925, adresată lui Edwin E. Slosson, Einstein scria: „Părerea mea referitoare la experimentele (legate de eter) lui Miller este următoarea... Dacă vor fi confirmate rezultate pozitive, atunci teoria mea despre relativitatea restrânsă, împreună cu teoria generală a relativității, în forma actuală, vor fi invalidate”.

În iunie 1921, Einstein scria fizicianului Robert Millikan: „Cred că am descoperit legătura dintre gravitație și electricitate, care presupune că experimentele lui Miller se bazează pe o eroare fundamentală. Altminteri, toată teoria relativității se prăbușește ca un castel din cărți de joc”.

Robert S. Shankland a fost un discipol al lui Miller și un susținător al eterului. „Numai că după moartea lui Miller, Shankland, oportunistul care s-a folosit de tendința populară, a schimbat părțile și a devenit un susținător necondiționat și un avocat al relativității lui Einstein.

Mulți ani mai târziu, în 1981, Shankland și-a exprimat explicit convingerea că opoziția lui Miller l-a împiedicat pe Einstein să primească premiul Nobel. În Arhivele Universității Case Western Reserve există un interviu (realizat de Margaret Kimball, probabil un jurnalist) în care Shankland l-a învinuit pe Miller pentru că a blocat acordarea Premiului Nobel lui Einstein pentru a sa Teorie a Relativității”.

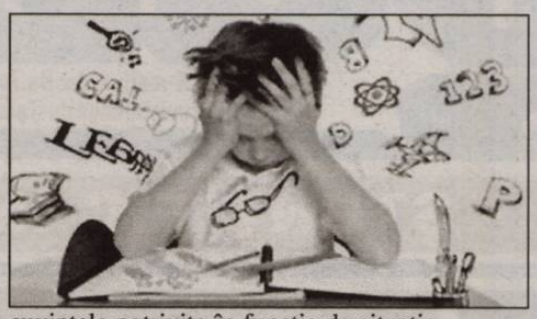
**GEORGE CUȘNARENCU**

Biblioteca Județeana MUREȘ TÂRGU-MUREȘ

43
5 948427 000140

# Inteligența nu face casă bună cu ordinea

***Se spune câteodată despre elementele opuse că se atrag. Sau, de pildă, că un om educat, civilizat, temeinic şcolit dă dovadă musai şi de conduită civilizată şi caracter ales. Cel puţin, asta ne place nouă să credem, însă nu mereu se întâmplă aşa.***



În caz că întreaga copilărie ţi s-a reproşat că eşti o persoană dezordonată şi întotdeauna te-ai confruntat cu părinţii pentru că te trimiteau prea devreme la culcare, trebuie să ştii că nu tu erai problema în toată povestea asta, informează One. Cercetătorii au ajuns la concluzia că oamenii inteligenţi sunt dezordonaţi, adorm târziu şi înjură mult.

Persoanele inteligente folosesc uneori un limbaj nepotrivit. Deşi se spune că doar oamenii săraci şi lipsiţi de educaţie folosesc un limbaj vulgar, fiindcă au un vocabular limitat, se pare că cei care nu înjură sunt de fapt tocmai aceştia. Specialişti de la câteva universităţi din Statele Unite au decis să facă un experiment: le-au cerut câtorva persoane să spună cât mai multe înjurături, iar rezultatul a fost unul surprinzător. Cei care şi-au amintit un număr mai mare de cuvinte neadecvate erau cei cu un IQ foarte ridicat. Oricum, oamenii inteligenţi sunt caracterizaţi şi de abilitatea de a folosi cuvintele potrivite în funcţie de situaţie şi, pe lângă asta, ştiu şi când să-şi păstreze calmul şi să tacă.

De foarte mult timp, experţii au studiat oameni cu talente impresionante, ajungând la concluzia că cei care stau până noaptea târziu au un nivel ridicat de inteligenţă. Aşa că, dacă te numeri printre persoanele care adorm foarte târziu, se pare că faci parte din aceeaşi categorie cu Charles Darwin, Winston Churchill şi Elvis Presley.

În acelaşi timp, însă, s-ar părea că dezordinea şi inteligenţa merg mână-n mână. Cercetătorii de la Universitatea Minnesota au ajuns la concluzia că haosul din biroul unor persoane indică faptul că subiecţii sunt concentraţi asupra lucrurilor cu-adevărat importante, şi nu că sunt dezordonaţi. Mai mult, psihologii spun că un mediu haotic constituie un cadru perfect pentru a ne stimula creativitatea şi pentru a ne ajuta să dezvoltăm noi idei!

# Primatele luptă pentru supravieţuire

Este foarte limpede că, în numele banului, din păcate destul de mulţi indivizi ai speciei umane lipsiţi de orice simţ al măsurii, raţiune şi scrupule, acţionează sistematic, dar şi iresponsabil, pentru nimicirea celorlalte vietăţi de pe planetă. Chiar acum, buldozerele curăţă un mic rest de pădure tropical din Indonezia, de care se agaţă ultimii 800 de *orangutani de Tapanuli* existenţi pe Pământ, în lupta pentru supravieţuire. Acţiune întreprinsă în vederea construirii unui baraj hidroenergetic, Batang Toru, care poate determina dispariţia speciei respective, potrivit organizaţiei internaţionale Avaaz.

Orangutanii de Tapanuli au fost descoperiţi doar cu câteva luni în urmă, dar în prezent, cu mai puţin de 800 de indivizi ce mai vieţuiesc în habitatul lor natural, au devenit cea mai periclitată specie de maimuţă mare din lume.

Singura lor casă o reprezintă o bucată de pădure tropicală din Indonezia, care se restrânge văzând cu ochii. Căci barajul hidroenergetic urmează să fie construit chiar în mijlocul locului în care trăiesc, zonă ce „trebuie curăţată"!

Orangutanii constituie de fapt un fel de parte din familia noastră ancestrală, omul împărtăşind nu mai puţin de 97% din ADN-ul nostru cu ei. O dovadă că nici măcar nu avem de-a face cu un animal lipsit de sensibilitate este aceea că şi ei „râd" la glume, plâng când sunt trişti, ştiu exact ce înseamnă sosirea drujbelor. Nu-i putem lăsa să se confrunte singuri cu asta şi să fie nimiciţi pentru totdeauna.

Oamenii de ştiinţă spun că trăim în timpul celei de-a şasea extincţii în masă, cauzată în cea mai mare parte de oameni. Dar, în acelaşi timp, nu am fost niciodată mai capabili să răspundem la criză şi nu există altă soluţionare a acesteia, decât prin alăturarea miliardelor de voci într-una singură!

# Despre cârnaţi

Să vorbim corect!

Desigur că, băgăreaţă cum e, profitând şi de snobismul sau incultura unora dintre noi, limba engleză a pătruns până şi în bucătăriile noastre,

Într-o reclamă, des repetată la t.v., am aflat că nu ştiu ce fel de sandvici se face foarte bine dacă folosim, brânză, unt şi *sausage*.

Într-o alta, vorbindu-ni-se despre un anume preparat, ni se spune că mâncat într-o anumită combinaţie devine *tasty*.

O spunem pentru a nu ştiu câta oară că nu avem nimic cu limba lui Shakespeare dar nu cred că folosind-o în felul acesta înnobilăm atât de popularul *cârnat*.

În ceea ce priveşte acel inutil „tasty" amintim că în limba noastră avem o mulţime de sinonime: gustos, apetisant, plăcut, îmbietor şi lista ar putea continua.

Oare, înainte de a ne sclifosi „pe englezeşte" nu ar fi recomandabilă folosirea unor dicţionare româneşti? *(I.S.)*

# Aurul, „detronat" de o ciupercă

*De obicei, atunci când se vorbeşte despre valoare materială, termenul cel mai frecvent utilizat este „aurul". Totuşi, aurul în sine nu reprezintă chiar supremaţia valorilor pământeşti, aşa cum şi le-a ierarhizat omul. Fiindcă, iată că acesta a fost obligat de Mama Natură să constate că există şi valori superioare preţiosului metal de culoarea Soarelui. Vorbim despre o „biată" ciupercă, creaţie a unui regn inferior, la existenţa căreia omul nu are nici cea mai modestă contribuţie.*

*Yarsagumba este o ciupercă regăsită în corpul omizilor, însă, în ciuda originilor sale „umile", ea a devenit unul dintre cele mai scumpe alimente din lume, după cum arată BBC.*

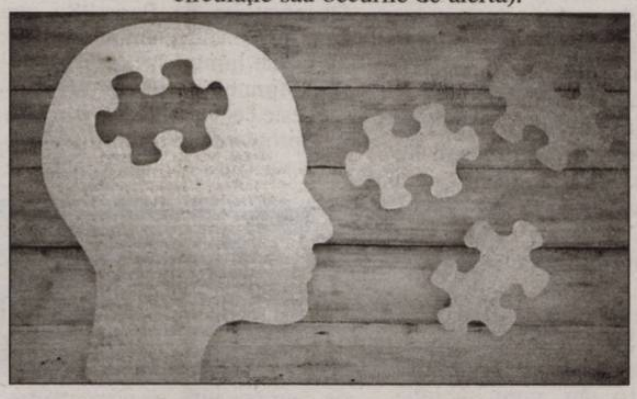
*Aceasta poate fi găsită în zonele munţilor Himalaya din Nepal, India, Bhutan şi Podişul Tibet, iar adepţii medicinii tradiţionale consideră că ea poate vindeca impotenţa, astmul şi cancerul. Din respectivul motiv, a devenit foarte solicitată pe pieţele asiatice, unde un singur kilogram din acest produs poate costa aproximativ 100.000 de dolari. Yarsagumba se găseşte pe altitudini mari, între 3.000 şi 5.000 de metri, lucru care pune în pericol viaţa localnicilor care se deplasează cu dificultate pentru a o aduna. Totuşi, se pare că rezultatul ulterior merită destul de mult riscul...*

# Mesajele culorilor

***În completarea celor menţionate în „Cromatica dialogurilor la distanţă" (Magazin nr. 42), iată şi ce mesaje transmit celelalte culori populare folosite de marii producători:***

■ *Albastru* (ex.: Huawei P10): transmite încredere, putere, fiabilitate şi securitate. Asociat puternic cu cerul şi marea, albastrul este culoarea favorită a majorităţii oamenilor, femei şi bărbaţi. Deoarece inspiră încredere, el este folosit pentru logo-urile multor instituţii financiare.

■ *Roşu* (iPhone 7): Apple a ales această culoare, deoarece produsul face parte din iniţiativa (Product) RED. Totuşi, roşul are propriile calităţi atunci când este folosit în scopuri de marketing şi comerciale. Vodafone poate să confirme acest lucru. Majoritatea bărbaţilor au experimentat probabil o respiraţie accelerată şi bătăi mai intense ale inimii atunci când au văzut o femeie atractivă îmbrăcată într-o rochie roşie. Aceasta, deoarece culoarea respectivă activează glanda pituitară (hipofiza), responsabilă de efectele amintite mai devreme. Roşul evocă pasiune, deşi uneori este asociat cu pericolul (vezi semnele de circulaţie sau becurile de alertă).



■ *Verde* (Samsung Galaxy S6 edge): în general, denotă sănătate, prospeţime şi seninătate. Totuşi, percepţia culorii depinde de nuanţa de verde: cele mai închise sugerează bogăţie şi prestigiu, iar nuanţele mai deschise transmit sentimentul de calm.

■ *Roz* (iPhone 6s): La fel ca în cazul verdelui, mesajul transmis de roz variază în funcţie de intensitatea culorii: rozul aprins transmite energie, tinereţe, distracţie şi încântare; rozul mai deschis este asociat cu romantismul.

■ De asemenea, s-a constatat că, deşi e o culoare preferată în programele TV şi în desene animate, *galbenul* (rareori întâlnit la telefoane) nu atrage atenţia cumpărătorilor de smartphone-uri. Acelaşi lucru se întâmplă şi în cazul verdelui.

*Pagină realizată de*
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991. Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:**
*ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă*
*GEORGE CUŞNARENCU – Administrator*
*NICUŞOR DINCĂ – Administrator*

ISSN 0258-1523

**REDACŢIA:** Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

**PUBLICITATE:** Tel.: 0722.625.622
**DIFUZARE:** Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
**FINANCIAR-CONTABIL:**
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L. Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

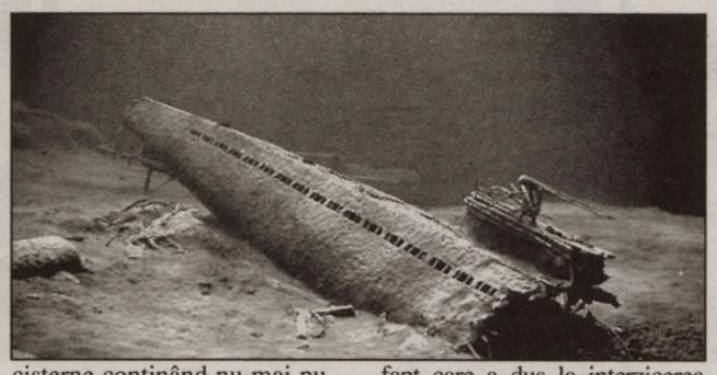
**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.*

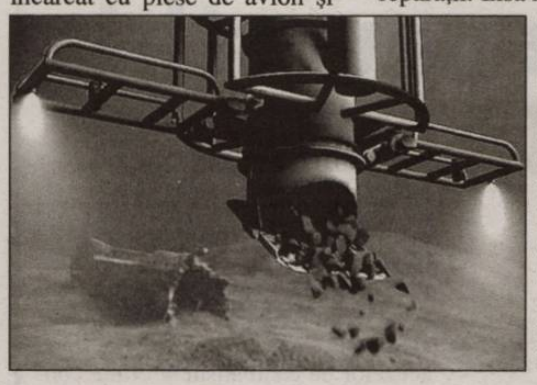
Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

# Există riscul unui „Cernobîl subacvatic”?

***• un submarin nazist scufundat în 1945 va fi îngropat sub mii de tone de nisip, pentru a împiedica scurgerea uraniului aflat la bordul lui!***



Scufundat în largul coastelor norvegiene, nu departe de Bergen, un submarin german (U-Boat) ascunde un pericol letal: 1.800 de canistre cu mercur toxic, care riscă să se scurgă în mare. U-864 a fost avariat ușor, într-un atac, la începutul lui 1945, pe când se îndrepta către Japonia, încărcat cu piese de avion și cisterne conținând nu mai puțin de 65 de tone de mercur.



Vasul a părăsit portul german Kiel pe 5 decembrie 1944, dar carena sa a fost deteriorată de atac și căpitanul a ordonat întoarcerea submarinului către Norvegia, pentru reparații. Însă nu a mai apucat să ajungă în portul Bergen, pentru că a fost lovit de torpilele lansate de un submarin britanic, care l-au rupt, pur și simplu, în două. Circa 4 kg de mercur se împrăștie anual în jurul epavei, fapt care a dus la interzicerea pescuitului în zonă.

Epava submarinului se află la aproape 200 m adâncime, lângă insula Fedje, „picurând” lent în exterior mercurul periculos. Riscul unui accident ecologic de proporții crește, odată cu degradarea rezervoarelor metalice unde mercurul a fost depozitat. Specialiștii se tem că, atunci când acestea vor rugini total, recipientele din mercur s-ar putea răspândi în mare, provocând un veritabil „Cernobîl subacvatic”.

Ca atare, guvernul norvegian a inițiat un proiect prin care urmărește acoperirea a 11 acri de pe fundul mării, în jurul epavei submarinului, sub un strat de nisip de peste 10 metri grosime, pentru a împiedica mercurul să se mai scurgă.

Operațiunea de „îngropare” va costa circa 35 de milioane de euro, va începe anul viitor și se va încheia în 2020. Nu este prima oară când se procedează astfel: în ultimele două decenii, aproape 30 de epave de submarine, conținând mercur, dar în cantități mult mai mici, au fost deja „îngropate” sub nisip.

Chiar și așa însă, avertizează militanții ecologiști, pericolul nu este îndepărtat definitiv, întrucât scurgerile de mercur ar putea continua, fie și în cantități infime. Ei propun ridicarea submarinului la suprafață, dar autoritățile susțin că o asemenea măsură ar fi extrem de riscantă, întrucât există pericolul ca recipientele cu mercur să se spargă.

O altă variantă propusă, dar respinsă, de asemenea, din cauza costurilor extrem de ridicate, a fost acoperirea submarinului sub un „capac” din beton special, așa cum s-a procedat cu reactorul nuclear de la Cernobîl.

# Ați fost alăptat la sân?

## Veți avea salarii mai mari!

*Un studiu inedit – realizat, de savanții britanici, mai precis de cei de la Universitatea Regală din Belfast – a ajuns la o concluzie și mai inedită: persoanele care au fost alăptate la sân ca bebeluși nu doar că au o dezvoltare cerebrală mai bună și un risc mai scăzut de alergii și boli, ci vor și câștiga mai bine la maturitate! Studiul vine pe fundalul îngrijorărilor legate de scăderea drastică a numărului de bebeluși alăptați de mamele lor la sân – 34% din total, până la vârsta de 6 luni, față de 62% în Elveția.*

*Mai mult, doar 0,5% dintre bebelușii britanici sunt alăptați la sân până la un an – cel mai scăzut nivel din întreaga lume. „Dacă studiile de până acum au relevat importanța pentru sănătatea fizică a alăptatului la sân, studiul nostru arată și altceva: că oamenii care au fost alăptați la sân când erau mici s-au dezvoltat mult mai bine, mental și emoțional, devenind mai bine pregătiți pentru viață, decât cei care n-au fost hrăniți cu lapte matern.*

*În termeni financiari, studiul, realizat pe mii de voluntari, cei mai în vârstă fiind născuți în 1958, a demonstrat că persoanele care susțineau că ar fi fost alăptate la sân și nu cu lapte praf sau lapte de vacă, aveau venituri, per gospodărie, cu circa 20% mai mari decât restul participanților la sondaj. Responsabil de dezvoltarea mentală mai bună a bebelușilor alăptați la sân ar fi, în primul rând, în opinia savanților britanici, lanțurile lungi de acizi grași polinesaturați, care există în laptele matern, dar nu și în laptele praf.*

# Empatia și grija față de bolnavi ai rasei umane

Oamenii sunt singura specie de pe Terra care adună indivizii bolnavi la un loc, în spitale, pentru a ține sub control bolile. Acest tip de îngrijire comunitară a fost, se pare, stabilit de foarte devreme în evoluția lui Homo sapiens sapiens, chiar înainte de apariția agriculturii, în Neolitic, deci înainte de acum 10.000 de ani.

Inițial, îngrijirea bolnavilor se făcea pe un sistem bazat pe înrudire, dar membrii triburilor din preistorie au început curând să grupeze bolnavii laolaltă, pentru ca aceștia să fie îngrijiți mai ușor și de mai puțini oameni. Sistemul a reprezentat o bună modalitate de a controla răspândirea bolilor, întrucât limita numărul membrilor tribului expuși la acestea. Mai mult decât atât, populația „eliberată” de corvoada îngrijirii bolnavilor putea fi folosită la alte treburi casnice.

Astfel, triburile umane preistorice s-au putut dezvolta în sisteme sociale mai complexe și în comunități mai unite, spre deosebire de celelalte ramuri umane primare, ca Homo habilis, Homo erectus, Homo heidelbergensis și Homo neandertalensis. Aceasta este concluzia la care au ajuns cercetătorii de la Universitatea Durham, sub conducerea dr Sharon Kessler, după ce au reconstituit pe computer condițiile de viață ale unor comunități din speciile mai sus amintite.

Savanții au sintetizat dovezile fosile, condițiile paleogenomice, de ecologie umană și modele ale transmiterii bolilor pentru a alcătui un cadru cât mai precis al comunităților primitive, concluzia lor fiind că „îngrijirea bolnavilor, de către primele triburi de Homo sapiens sapiens a evoluat ca parte a unei suite unice de specializări cognitive și socio-culturale atribuite primilor noștri strămoși”.

# Secretul somnului ideal

Poate părea ciudat, dar felul cum ne odihnim – sau, dimpotrivă, cum nu ne odihnim, dacă suferim de insomnie! – depinde și de hainele cu care suntem îmbrăcați peste noapte. Oamenii de știință australieni au ajuns la concluzia că înlocuirea pijamalelor din bumbac sau poliester cu cele din lână ar putea să ne ajute să adormim mai ușor și totodată ar spori calitatea somnului, mai ales în nopțile mai reci. „Nu cu multe decenii în urmă, să dormi în pijamale din lână era o normă, iar acum știința redescoperă beneficiile acestui material.

Faptul nu este o coincidență, deoarece studiile noastre științifice demonstrează că lâna reglează mai bine temperatura corporală, plasând purtătorul unor haine din lână în ceea ce noi numim zona de confort termic”, spune dr Paul Swan, de la Universitatea Sydney. Acesta a efectuat studii pe 17 studenți voluntari, care au purtat pijamale din bumbac sau de lână de oi merinos.

Pe parcursul somnului, voluntarii au fost monitorizați, înregistrându-se ritmul cardiac, temperatura corporală, modelele de unde cerebrale și umiditatea relativă. S-a observat că tinerii cu pijamale de lână adormeau, în medie, cu 5-7 minute mai repede decât cei cu pijamale din bumbac, iar somnul lor era mai profund și mai odihnitor.

# Mașină de spălat de buzunar

Un gadget neobișnuit ar putea transforma orice chiuvetă obișnuită într-o mașină de spălat ultramodernă. Se numește Dolfi, este un dispozitiv portabil nu mai mare decât un săpun clasic și poate curăța de murdărie conținutul unei întregi mașini de spălat în doar 30 de minute.

Mecanismul de funcționare este simplu: Dolfi produce bule de aer care implodează în jeturi de apă atunci când dispozitivul este scufundat în chiuvetă. Creatoarea, sa, antreprenoarea germană Lena Solis, susține că dispozitivul va revoluționa felul cum oamenii își spală hainele, el folosind de 80 de ori mai puțină energie electrică decât o mașină de spălat standard.

Dolfi nu afectează hainele și poate fi folosit pe orice tip de țesătură, inclusiv cașmir, așa încât obiectele de îmbrăcăminte pot fi spălate mereu și mereu, fără să se deterioreze deloc, cum se întâmplă în cazul spălatului obișnuit. Având un preț de 180 de euro, Dolfi emite valuri de ultrasunete, care creează bule de înaltă presiune, ce se amestecă în apa și detergentul turnate în chiuvetă.

La rândul lor, bulele produc jeturi de apă care distrug, atom cu atom, particulele de murdărie din haine, evitând să avarieze și țesătura. Dispozitivul poate fi ținut și într-o poșetă, iar utilizatorii îl pot folosi acasă, la hoteluri sau la locul de muncă. El este destinat în special persoanelor care călătoresc mult și nu vor să mai apeleze la serviciile costisitoare ale spălătoriilor și hotelurilor, dar nici să-și spele hainele de mână.

Pagină realizată de
**GABRIEL TUDOR**

# Animal de pradă în spatele cortinei

***Ce se poate spune despre mentalitatea unui tată venezuelean care-şi botează cei trei fii Vladimir, Ilici, Lenin? Pentru unii e o glumă proastă, dar pentru viitorul abominabil terorist poreclit „Şacalul" climatul din familie a fost decisiv. Ilici Carlos Şacalul se află în închisoare din 1994, pe viaţă, pentru 16 crime. Ultima rejudecare şi condamnare pe viaţă s-au desfăşurat în 2017, pentru atacul unei cafenele din Paris.***

Şacalul (n. 1949) a studiat la Londra şi apoi la Moscova, iar la 21 de ani se înscrie voluntar în Frontul Popular pentru Eliberarea Palestinei (FPEP). Trebuie spus că numele de „Carlos" i-a fost dat de ofiţerul de recrutare al FPEP, iar „Şacalul" l-a primit după romanul „Ziua Şacalului" (de Frederick Forsyth, 1971).

## „Cauza" sau banii?

Activitatea lui criminală începe în Anglia, prin tentativa de ucidere a unui om de afaceri evreu şi atacul cu bombe asupra unei bănci londoneze (1973). Apoi atacă cu bombe unele redacţii pariziene, aruncă grenade într-un restaurant din Paris (2 morţi şi 30 răniţi), atacă cu aruncătoare de grenade două avioane de pe aeroportul Orly, contra companiei israeliene El Al (1975). Se poate spune că Şacalul era deja „bine antrenat" atunci când a declanşat acţiunea care-i va aduce declinul şi în cele din urmă capturarea.

În decembrie 1975, la cartierul central al OPEC (Organizaţia ţărilor Exportatoare de Petrol) din Viena, şacalul este în fruntea unui comando de şase persoane. El ia peste 60 de ostatici şi ucide trei. Pune condiţii austriecilor (dă comunicate radio pentru „cauza palesti-

niană" din 2 în 2 ore) şi cere un avion. Primeşte avionul şi zboară cu 42 de ostatici la Alger. De acolo îl preia un avion pilotat (atenţie!) de Neville Atkinson (fost ofiţer al flotilei britanice), pilotul personal al lui Gaddafi timp de zece ani. Ultimii ostatici sunt eliberaţi, iar unii teroriştii primesc azil în Libia.

Când lucrurile păreau să se fi terminat cu „asaltul contra OPEC", unii lideri palestinieni încep reproşurile împotriva Şacalului. Printre ostatici erau mai mulţi arabi, pe care teroristul i-ar fi eliberat pentru bani grei (el afirmând mereu că luptă doar pentru „cauză"). Pe de altă parte, Şacalului i s-a mai reproşat că, deşi a primit ordine, el nu a executat doi miniştri importanţi ai OPEC (din Iran şi Arabia Saudită). Pentru aceste motive, liderii FPEP l-au exclus din organizaţie. A încercat ulterior să-şi facă propria organizaţie teroristă („Lupta înarmată") şi a luat legătura cu unele servicii secrete din ţările Blocului comunist.

Crimele şacalului de după 1975 s-au produs în Europa, la München (contra „Europei Libere"), la Berlin etc. A atacat cu bombe două TGV din Franţa (2 morţi, zeci de răniţi). Ar fi planificat uciderea de dizidenţi români în Franţa şi eliminarea lui Pacepa (Ceauşescu ar fi oferit un milion de dolari).

A fost arestat în Sudan, după ce a fost anesteziat de doi bodyguarzi în legătură cu agenţi francezi şi americani. A fost legat în somn şi dus la Paris... Avocata franceză Isabelle Coutant (apărătoare de teroriştii) pretinde că este „soţia" lui Carlos Şacalul şi-l consideră total inocent.

Fotodocument

# Căzut la datorie

*Portavionul american „Princeton" a fost scufundat la 24 octombrie 1944, în cursul Bătăliei din Leyte (Filipine), de către bombardierul japonez tip Yokosuda Suisei („Cometa"), care era specializat în atac din picaj. Avea o lungime de 190 de metri şi un echipaj de 1.569 persoane, inclusiv spaţiu pentru 45 de avioane şi 38 de tunuri.*

Astăzi în istorie

## 25 octombrie 1944

# Marea Bătălie din Filipine

În perioada celui de-al Doilea Război Mondial, în teatrul de operaţiuni din Pacific, între 20 şi 25 octombrie s-a desfăşurat cea mai mare bătălie navală din istorie. Istoria americană o numeşte Bătălia pentru Insula Leyte, care face parte din Arhipelagul Filipinelor. În timpul acestor lupte pe mare şi în aer (portavioanele au susţinut bombardamentele navale, alături de bombardierele trimise de la baze mai îndepărtate) s-au consemnat primele atacuri kamikaze efectuate de „voluntari pentru moarte" japonezi.

Conform strategiei americane în Pacific, Flota Imperială japoneză trebuia izolată de teritoriile pe care le controla şi de unde se aproviziona (în special) cu petrol. Această strategie de a se apropia pas cu pas de insulele-mamă ale Japoniei (Honshu – unde se află Tokyo, Hokkaido, Kyushu şi Shikoku) – diminua elementele vitale ale economiei nipone. Practic, prin invadarea Insulei Leyte (şi a celor înconjură-

toare) cu cele două mari unităţi ale Marinei Militare americane (Flota a 3-a şi a 7-a), amiralii Nimitz şi McArthur s-au pus de acord cu preşedintele Roosevelt că trebuie distrusă preferenţial cea mai puternică bază militară japoneză.

Atacurile crucişătoarelor susţinute de portavioane au început la 20 octombrie. Bătălia a fost dirijată de amiralul William Halsey („Taurul"). Amiralii Kurita şi Nishimura conduceau ramurile nord-sud japoneze. Atât de înverşunate erau atacurile americanilor, încât s-a ajuns şi la acţiuni de sacrificiu de tipul torpilării navelor japoneze de la mică distanţă, cu riscul distrugerii. În cele din urmă, superioritatea tehnică şi materială a americanilor (aliaţi cu australienii) a dat verdictul Bătăliei din golful Leyte.

Forţele SUA au intrat în luptă cu 225 de nave, japonezii cu 68. SUA au avut 1500 bombardiere, niponii 400. Japonezii au pierdut 4 portavioane, 3 cuirasate şi 10 crucişătoare, iar americanii 1 portavion şi 3 distrugătoare... În toiul luptelor, unele decizii japoneze nu s-au coordonat şi s-au luat decizii nefericite. Multe kamikaze, de exemplu, au atacat vase de escortă şi nu nave de bombardament. În aceeaşi năuceală, amiralul Kurita Yamato s-a retras din zona de luptă, crezînd că trupele sale au fost decimate... Şi în rândul americanilor s-au luat decizii greşite şi multe vieţi s-au pierdut din cauza informaţiilor eronate primite la centru. În pofida victoriei decisive a SUA, amiralul Halsey a fost aspru criticat pentru unele decizii, dar americanii făcuseră un mare pas spre victoria finală.

# Scurte povestiri

## cu memorie lungă

### „Barracuda" contra Bokassa

Preşedintele Republicii Central-Africane Jean Bedel Bokassa se autoproclamase împărat în 1976, pentru „binele naţiunii", instaurând dinastia Bokassa pentru Imperiul Central-African. La 20 septembrie 1979, după aproape trei ani de „domnie turbulentă", forţele franceze speciale, trupe de paraşutişti şi un comando de opt elicoptere „Puma" l-au îndepărtat de la putere prin „Operaţiunea Barracuda". Francezii l-au readus la putere pe fostul preşedinte pro-francez David Dacko, pe care Bokassa îl alungase pentru a-i lua locul (cei doi erau verişori). Trebuie amintit că Republica Central-Africană este fosta colonie franceză „Africa Ecuatorială".

Jean Bedel Bokassa (deseori comparat cu Idi Amin Dada al Ugandei) a venit la putere printr-o lovitură de stat, la 1 ianuarie 1966. El fusese liderul armatei şi un apropiat al lui Dacko. Co-uzurpatorul Banza, amic cu Bokassa, a fost ulterior omorât în bătaie chiar de Bokassa... Născut în familia unui şef de trib, Bokassa şi-a luat numele de „Jean Bedel" de la un profesor de franceză. A urmat o carieră miliară (inclusiv în Vietnam), devenind chiar membru al Legiunii de Onoare. În primii ani de preşedinţie, el a fost sprijinit de preşedintele Valéry Giscard d'Estaing.

După unele măsuri impopulare, în 1976 Bokassa decide să devină împărat (inspirat de Napoleon) şi organizează o ceremonie de încoronare de 20 de milioane de dolari. Revoltele abundă. Pe fondul nemulţumirilor populare, guvernul francez execută „ultima operaţiune colonială", numită „Barracuda", fapt petrecut în anul 1979, când preşedinte al Franţei era tocmai d'Estaing, fostul prieten al lui Bokassa (zăcămintele de uraniu africane erau foarte utile centralelor franceze). Jean Bedel Bokassa a primit azil condiţionat în Franţa, rezistând acuzelor de canibalism şi crime contra rivalilor politici. A murit în 1996.

### Regele din Turnul Londrei

Destinul lui Henry al VI-lea a fost, probabil, cel mai întortocheat şi mai învolburat din istoria monarhiilor din Anglia. A avut două perioade de domnie, a fost închis de două ori în Turnul Londrei, a fost încoronat şi

rege al Franţei, a avut perioade de nebunie soldate cu pierderea tronului.

Henry al VI-lea (Casa Lancaster) la numai nouă luni, în 1422. Disensiunile nobiliare sunt în creştere şi pentru a linişti relaţiile cu Franţa (legate de suveranitatea în Normandia), el este căsătorit cu Margaret de Anjou (15 ani) în 1445. Disensiunile cu Casa de York ating apogeul când Henry al VI-lea intră într-o perioadă de „slăbiciuni mentale".

În 1455 izbucneşte Războiul Rozelor (Alb = York şi Roşu = Lancaster). Henry al VI-lea este închis în Turnul Londrei. Cu ajutorul lui Ludovic al IX-lea, Margaret îşi repune soţul pe tron, în 1470. Dar urmează bătălia decisivă de la Tewkesbury, din 1471, în care fiul lui Henry al VI-lea este ucis. Casa Lancaster pierde iarăşi tronul şi Henry al VI-lea este din nou închis în Turn, unde moare în condiţii suspecte în 1471, la 49 de ani.

*Pagină realizată de* **PAUL IOAN**

## E bine de ştiut

# Posibile urmări ale „nopţilor albe”

Mulţi adolescenţi şi tineri se mândresc cu numeroasele „nopţi albe” pierdute, fără să-şi pună problema consecinţelor nocive asupra creierului. Nopţile petrecute în mod firesc, dedicate odihnei au o importanţă deosebită pentru conservarea sănătăţii cerebrale. Un studiu efectuat de cercetători britanici a demonstrat că o singură noapte albă, cea de Revelion, poate fragiliza sistemul imunitar, determinând un risc mai ridicat de îmbolnăvire.

La rândul lor, cercetători de la Universitatea Uppsala au relevat faptul că somnul este indispensabil sănătăţii creierului, permiţând curăţarea neurotoxinelor prezente în encefal.

Pentru a afla mai multe elemente legate de lipsa de somn, cercetătorii au analizat probe de sânge recoltat de la un număr de tineri care dormiseră 8 ore şi de la alţii care petrecuseră o noapte albă.

Diferenţele constatate între cele două grupe sunt edificatoare. La subiecţii care nu dormiseră s-a observat creşterea cu 20% a concentraţiei a două molecule despre care se ştie că de obicei numărul lor creşte în cazul leziunilor cerebrale.

Aşadar, somnul deficitar sau absent favorizează procesele de neurodegenerescenţă.

În concluzie, o noapte de somn bun poate avea o importanţă decisivă pentru menţinerea sănătăţii creierului. Nu trebuie ignorat nici faptul că nesomnul afectează concentraţia şi capacitatea de memorare a creierului.

**Dr. VALERIU MANTA**

# Lunga viaţă a mantourilor... lungi

*Dacă vă întrebaţi care sunt noutăţile modei în materie de mantouri, pentru această iarnă, ei bine, trebuie să ştiţi că vorbim despre modele diverse, toate şic, care să vă protejeze perfect de frig.*

*În privinţa culorilor, cele pastel-roz pudrat, bej, turcoaz, albastru-electric, coexistă cu cele ecosez.*

*În privinţa lungimii, puteţi alege între cele midi sau cele lungi, până la glezna.*

Lecţii de nutriţie

# Regula de aur

## pe care să o respectaţi atunci când consumaţi fibre

***Respectaţi regula de 5 părţi carbohidraţi şi o parte fibre. Acesta este raportul recomandat de dr. nutriţionist Cristian Panaite atunci când cumpăraţi alimente ambalate. Dincolo de poftă sau necesitate, vă sfătuiesc să citiţi etichetele înainte de a decide ce ajunge în coş şi ce rămâne pe raft.***

În primul rând, asiguraţi-vă că nu lipseşte din lista de ingrediente termenul „integral”, pentru că aveţi nevoie de plante şi cereale integrale. Apoi, intră în scenă a doua strategie, cea menţionată mai sus: analiza raportului dintre gramele de carbohidraţi şi gramele de fibre dietetice din alimentul respectiv. Pentru carbohidraţii din compoziţie se recomandă să nu depăşească de cinci ori cantitatea de fibre.

Câteva exemple concrete:

Pâinea din făină de grâu integral trece primul test: primul cuvânt din lista ingredientelor este „integral”. Totuşi, aceasta conţine sirop de porumb şi o multitudine de alte ingrediente demne de inventarul din laboratorul de chimie. Să ne imaginăm că o astfel de pâine are 20 de grame de carbohidraţi şi 3 grame de fibre dietetice. Împărţind 20 la 3, obţinem un raport de 6,6 mai mare decât cel impus de regula noastră. În orice caz, nu se compară cu pâinea albă, care poate genera un raport de până la 18. Căutaţi în continuare pe raft până găsiţi, de exemplu, o pâine din făină integrală care are 15 grame de carbohidraţi şi 3 de fibre, deci corespunde raportului dorit.

### De ce este atât de important să consumaţi fibre

De cele mai multe ori, când ne gândim la fibrele alimentare punem pe primul loc beneficiile pe care le aduc pentru tranzitul intestinal, având un rol esenţial în prevenirea constipaţiei, a balonării sau a altor probleme ale tractului digestiv. Mai mult decât atât, însă, concluziile studiilor de specialitate indică faptul că un consum mai mare de fibre previne diabetul de tip 2, bolile cardiovasculare şi anumite tipuri de cancer. Cu fiecare 7 grame pe zi din totalul fibrelor consumate, riscul de afecţiuni cardiace scade cu 9%.

Creşterea aportului de fibre determină scăderea riscului de sindrom metabolic, prin diminuarea inflamaţiei din corp şi reducerea riscului de obezitate. De asemenea, reducerea inflamaţiei este mecanismul prin care fibrele pot ajuta la prevenirea bolilor cronice.

Poate nu v-aţi fi aşteptat, dar fibrele alimentare au puterea incredibilă de a ne prelungi durata de viaţă, printr-un cumul de acţiuni cu efecte benefice: ajută la scăderea excesului de bilă, alimentează bacteriile bune şi influenţează hormonii intestinali, participând astfel la controlul nivelului de colesterol, al greutăţii corporale, glicemiei şi tensiunii arteriale.

De aceea, ca medic, vă recomand cu deplină convingere ceea ce aplic şi în dieta mea personală: consumaţi cât mai multe fibre dietetice.

Începeţi chiar de astăzi să creşteţi porţiile de cereale integrale, fructe şi legume din alimentaţie. Alegeţi la micul dejun un pate de fasole şi ciuperci, alături de 2 felii de pâine integrală.

## Gastronomice

### Sufleu de conopidă

***2 conopide, 3 ouă, 400 g smântână, 200 g şuncă presată de pui, 300 g brânză telemea, 10 g unt.***

*Conopida se desface în buchetele mici şi se spală. Se pune la fiert într-un vas cu apă şi sare. După ce este gata, se lasă la răcit. Conopida fiartă se aşază într-o tavă pe care, în prealabil, se unge cu unt. Într-un bol se bat cele 3 ouă şi se amestecă bine cu smântâna. Se rade brânza, se taie şunca în cubuleţe. Acestea se presară deasupra conopidei din tavă, după care smântâna se toarnă pe deasupra. Apoi se mai pune puţină brânză rasă pentru a se rumeni frumos. Când cuptorul este încins, se dă sufleul la foc potrivit, unde se lasă aproximativ 30 de minute.*

### Penne cu carne de pui

***600 g piept de pui dezosat, 2 căţei usturoi tocaţi mărunt, 300-350 g smântână de gătit, 3 linguri ulei de măsline, 500 ml supă de pui, 250-300 g penne, 250 g parmezan ras, sare, piper, pătrunjel verde.***

*Pregătiţi un vas înalt, care să nu se lipească, în care să încapă întreg preparatul. Se taie carnea de pui în cubuleţe, se asezonează cu sare şi piper, după gust. Se călesc cubuleţele de pui în ulei de măsline, la foc mediu. Când carnea prinde culoare, se adăugă usturoiul mărunţit şi se călesc puţin. Se pune supa de pui, smântâna şi pastele nefăcute deasupra, se amestecă şi se aduce la punctul de fierbere. Se acoperă oala şi se lasă să fiarbă înăbuşit, la foc mic, până când se fierb pastele. Se ia de pe foc, se pune parmezanul ras şi se amestecă. Se presară pătrunjel proaspăt tăiat pe fiecare porţie în parte.*

### Biscuiţi sprijaţi

***60 g făină, 250 g unt, 2 albuşuri, 100 g zahăr pudră, sare.***

*Se freacă untul la temperatura camerei cu zahărul. Albuşurile se bat uşor cu un praf de sare, fără a le transforma în spumă. Se pun albuşurile peste amestecul de unt cu zahăr, apoi se adaugă făina şi se omogenizează. Aluatul obţinut se pune într-un pos striat. În tava de copt tapetată cu hârtie, se pun cu posul biscuiţi drepţi sau sub diferite forme. Se coc circa 10 minute, se lasă să se răcească în tavă şi apoi se desprind de hârtie.*

Dosarele frumuseţii

# 4 „secrete” valoroase

Stresul, fumatul, alimentaţia neadecvată şi lipsa de mişcare acţionează în sensul îmbătrânirii premature a pielii. În schimb, consumul a doi litri de apă pe zi, mesele cât mai echilibrate, bazate pe multe legume, pe verdeţuri şi fructe protejează ţesuturile şi le fac mai elastice, datorită conţinutului bogat în antioxidanţi. La fel de nocivă este şi neglijenţa legată de demachiere, aspect dezvoltat de multe ori în rubrica noastră, sperăm cu eficienţa dorită.

O piele îmbâcsită de farduri nu poate respira în voie peste noapte, condiţie esenţială pentru menţinerea vitalităţii, prospeţimii şi supleţii tenului. Aşadar, nu vă culcaţi niciodată înainte de a vă demachia atent.

Pentru a avea un ten catifelat, luminos, fără imperfecţiuni, înlăturaţi punctele negre folosind un gel de curăţare cu particule abrazive. De altfel, gomajul trebuie efectuat cu regularitate, ştiind că la fiecare 24 de ore pielea se acoperă cu un strat nou de celule moarte.

Pentru menţinerea tinereţii, tenul are nevoie de un program complet de hidratare. Astfel, în fiecare dimineaţă şi seară, pe pielea perfect curată se aplică o cremă hidratantă pe bază de vitamine, în special A, E şi C. Crema va forma un film hidrolipidic la suprafaţa pielii, fapt ce va permite retenţia apei. Seara, înainte de culcare, folosiţi întotdeauna produse cosmetice pentru noapte.

Zona ochilor şi buzele au nevoie şi de o îngrijire specială. Pentru buze se recomandă un balsam pe bază de vitamine. În schimb, uleiul de migdale dulci şi untul de shea hidratează cel mai bine pielea din jurul ochilor.

Dacă veţi face uz de aceste „secrete”, tenul dumneavoastră va fi strălucitor şi va emana tinereţe.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

# Fenomene paranormale în întâlnirile OZN

***Comentam, săptămâna trecută, un articol postat în luna iunie 2018 de colonelul în retragere John B. Alexander, Ph.D. o personalitate marcantă a cercetărilor de graniţă din SUA, în particular ale fenomenului OZN. Menţionez, în cele ce urmează, alte câteva detalii din acest articol, în care apar numeroase afirmaţii surprinzătoare, ori chiar stranii, sprijinite însă, absolut toate, de trimiteri la o stufoasă bibliografie.***

Opinia colonelului – împărtăşită de altfel de tot mai mulţi cercetători – este că OZN-urile sunt interconectate cu alte fenomene anormale, incluzând experienţele în preajma morţii *(Near Death Experiences* – NDE) , vizionarea la distanţă *(Remote Viewing),* psihokinezia (numită şi telekinezie), comunicarea cu persoane decedate şi chiar criptozoologia, adică apariţia unor animale imposibile, sau care nu au ce căuta în locul respectiv. Şi mai există şi altele. În plus, se pare că în fenomenul OZN *conştiinţa umană* joacă un rol cheie.

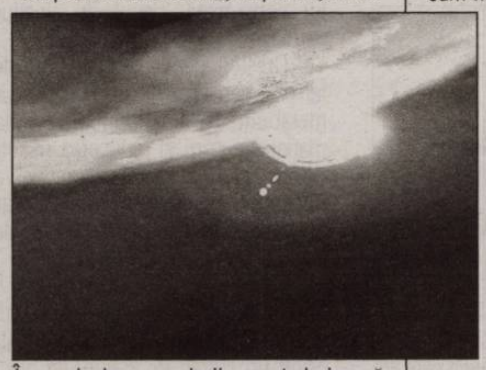
Există nenumărate observaţii veridice ale acestor fenomene, în contextul unor apariţii OZN. Ele includ atât dovezi fizice, cuantificabile, cât şi aspecte mentale/psihologice în care esenţială este relatarea martorului. S-au semnalat multe anomalii temporale derutante. Între acestea autorul menţionează cazuri de precogniţie, retrocogniţie, ori de retrocauzalitate. Fiecare dintre aceste fenomene – încărcate adesea cu enigme şi paradoxuri – prezintă probleme multiple; iar totalitatea observaţiilor ilustrează complexitatea problemelor care se cer rezolvate.

## Cercetări aprofundate

În consecinţă, autorul articolului se întreabă care ar putea fi rolul potrivit pentru agenţiile guvernamentale din SUA în cercetarea OZN-urilor şi a celorlalte fenomene legate de ele? Între 1984 şi 1988, Alexander participase la un proiect secret OZN, numit, pentru convenienţă *Advanced Theoretical Physics* (ATP). Atât acel studiu, cât şi proiectul AATIP al Agenţiei de Informaţii a Armatei (DIA), derulat între 2008 şi 2012, au evocat problema ameninţării la adresa securităţii naţionale. Desigur, această motivaţie este, la prima vedere, convingătoare, totuşi ea nu justifica în mod necesar şi finanţarea proiectului. Nu tot ceea ce nu este înţeles constituie o ameninţare. Dar dacă – aşa cum sugerează autorul – fenomenele enunţate sunt legate între ele, apar enorme implicaţii teleologice, privind doctrina că Universul are un scop, un proiect şi un Proiectant. Ea implică, de pildă – spune Alexander – existenţa unei conştiinţe universale, nonlocale.

Înţelegem că, în timp ce ar putea interesa, într-o oarecare măsură, guvernele, domeniul fenomenelor enunţate afectează toate aspectele activităţilor omeneşti şi ţinteşte centrul sistemelor noastre individuale de credinţă, ca şi pe cel al principiilor organizatorice instituţionale. În societăţile seculare, cele care s-au separat de credinţele religioase, nu se pune problema implicării guvernamentale nemijlocite în confirmarea acelor atribute sau ipoteze „paranormale". Ar putea exista eventual un interes de a aplica în practică anumite aspecte ale diferitelor fenomene, aşa cum a fost, de pildă, programul de vizionare de la distanţă al CIA şi DIA. Prin urmare – spune Alexander – în timp ce un studiu guvernamental continuu al OZN-urilor ar putea fi util, el ar trebui să fie completat de o cercetare mult mai aprofundată, sponsorizată de sectorul civil. Din păcate, programele de coeziune şi coordonare nu sunt încă suficient de evoluate şi sunt adesea inhibate chiar de cei care-s foarte apropiaţi de subiect.

Domeniul cercetării şi dezvoltării, în sectorul public, este aproape întotdeauna prizonierul unei lupte constante de a obţine şi a justifica finanţarea. Înalţii funcţionari guvernamentali se confruntă cu responsabilităţi şi orice proiect, pentru care este puţin probabil să se obţină o rentabilitate demonstrabilă a investiţiilor, este vulnerabil. Atunci când, în 1968, raportul Comisiei Condon recomanda oprirea proiectului OZN *Blue Book,* unul dintre argumente a fost că studiul „fenomenelor OZN nu oferă un câmp rodnic în care să fie căutate descoperiri ştiinţifice". În timp ce câţiva oameni asociaţi proiectului DIA (din 2008-2012) cred că s-au înregistrat unele progrese în înţelegerea fizicii care stă la baza observaţiilor, există foarte puţine dovezi publice care să susţină pretenţiile lor.



În mod clar, superiorii care trebuiau să supravegheze proiectul nu au fost suficient de convinşi, prin analiza cost-beneficiu, că acesta este mai util decât alte proiecte militare, care erau în competiţie pentru aceleaşi fonduri. În cadrul Departamentului Apărării al SUA, conflictele reale şi actuale prevalează întotdeauna asupra unor ameninţări doar potenţiale. Alexander îşi amintea că şi în cazul proiectului ATP, cel din anii optzeci, recomandările sale pentru finanţare nu au reuşit să convingă liderii de rang înalt.

În ipoteza că recentul proiect OZN al DIA a adăugat ceva la cunoştinţele noastre despre fenomen, lipsa de transparenţă, mai precis nepublicarea studiilor, a provocat o mare nelinişte şi chiar resentimente în rândul publicului larg care are un interes în acest subiect. Solicitând un sprijin extern, guvernul a angajat contractori, predominant Bigelow Aerospace. Dar contractorii nu sunt obligaţi să respecte cerinţele legii pentru libertatea informării (FOIA) şi de multe ori pretind că sunt proprietarii informaţiilor obţinute. Astfel, ei nu au obligaţia de a-şi face publice rapoartele. În această situaţie, informaţiile utile nu sunt puse la dispoziţie decât pentru un număr foarte limitat de beneficiari. Alexander a menţionat că lipsa de transparenţă şi stocarea centrală a datelor nu este o trăsătură unică, aparţinând doar proiectului AATIP sau altor studii similare. El a dat ca exemplu cazul lui William Coleman, un colonel retras din Forţele Aeriene SUA, care a avut o întâlnire extraordinară cu OZN-uri. Mai târziu, a fost şeful Oficiului de Informare Publică al Forţelor Aeriene din SUA, inclusiv pentru proiectul *Blue Book.* La pensionare, s-a alăturat starului de televiziune Jack Webb şi împreună au produs o serie de programe legate de fenomenul OZN. În conversaţiile personale cu Alexander, Coleman i-a spus că a păstrat materialele a peste 100 de cazuri pe care le-a considerat de maximă stranietate şi de maximă credibilitate. Deşi a promis în mod repetat că va face publice aceste informaţii, el le-a dus în mormânt. De altfel – spunea Alexander – cercetătorii care posedă date critice şi care îmbătrânesc prezintă o problemă serioasă pentru întregul domeniu al ufologiei.

Cazurile OZN observate şi raportate de personalul agenţiilor guvernamentale din SUA reprezintă doar o parte mică, deşi semnificativă, a evenimentelor înregistrate în întreaga lume, în orice an. Ceea ce a adus nou Departamentul Apărării în acest domeniu este o varietate de senzori avansaţi; dar unii parametri şi capabilităţi de funcţionare ai acestora rămân clasificaţi. Dominată de partizanii teoriilor conspiraţiei, comunitatea OZN nu înţelege foarte bine cum funcţionează instituţiile militare, iar problema secretului inutil îi revigorează în continuare confuziile. „Contrar aşteptărilor unor persoane, cele revelate până acum nu fac parte dintr-un proiect de dezvăluire, infam sau masiv, preconizat de guvernul SUA" – a precizat colonelul.

## Finanţare mai mare

Finanţarea reprezintă o chestiune relevantă. Trebuie să se înţeleagă – scria Alexander – că OZN-urile şi toate fenomenele conexe lor sunt la fel de complexe ca şi, de pildă, SIDA sau cancerul, cărora li s-au dedicat programe care au consumat sute de miliarde de dolari. Deşi s-au înregistrat progrese substanţiale în cercetarea cancerului, oamenii de ştiinţă medicali rămân încă departe de anunţarea unui tratament complet.

De asemenea, este important de observat că aproape toată finanţarea pentru cercetarea cancerului se bazează pe un model alopatic de tratament care implică chirurgie sau agenţi farmacologici. Un mecanism similar este valabil şi pentru cercetarea ştiinţifică în alte domenii. De exemplu – spunea Alexander – pe baza unor dogme ştiinţifice, înclinate părtinitor spre materialism, fizicienii au cheltuit miliarde de dolari în căutarea presupusei „Particule a lui Dumnezeu". Pentru comparaţie, cea mai bună estimare este că, la nivel global, doar circa zece milioane de dolari sunt cheltuite anual pentru a studia fenomene precum OZN-uri, conştiinţa extinsă, ori fenomene psi. Lipsa fondurilor disponibile generează o concurenţă intensă în locul cooperării, şi, adesea, un simţ exacerbat al proprietăţii privind informaţiile. Aceasta nu este o formulă de succes în rezolvarea problemelor cu care ne confruntăm.

Fenomenele amintite mai sus sunt reale, interdependente şi merită investigaţii serioase. Complexitatea problemelor sfidează răspunsurile simple şi adesea logica. Sunt necesare studii masive, cuprinzătoare, interdisciplinare, care să angajeze cele mai prestigioase instituţii pe plan mondial. Cine le va finanţa? Din păcate, Alexander nu vedea un răspuns.

*Pagină realizată de*
**DAN D. FARCAŞ**

# Timpul Visului

***Poate că vă aşteptaţi la cu totul altceva decât la ceea ce veţi afla din materialul de mai jos, dar precizăm că nu vom face vreo incursiune în lirica lumii, nici nu vom propune plimbări romantice sub lumina lunii, pe tărâmuri exotice. „Timpul Visului" este o plajă parcă nesfârşită cu poteci line, mângâiată de o briză uşoară, unde nu e nici frig, nici cald, unde e întotdeauna bine, o primăvară eternă, venită de la originile fiinţei umane.***

## Porţi către „dincolo de lumi"

Aborigenii din Australia cunosc bine acest Paradis originar, întrucât, ori de câte ori au posibilitatea să o facă, ei caută să o regăsească în vis. Iar visul lor se amestecă cu visele primelor animale-zei, de la începutul-începuturilor, din Timpul Visului. Numit şi Visul, acesta constituie tema centrală a culturii aborigenilor. El explică originile lumii lor, ale întregii Australii şi ale locuitorilor săi. Astfel, la început, Baiame – Prima Fiinţă – i-a dat formă visând. Visul reprezintă era care precede timpul dinainte ca Pământul să fie creat, când totul era doar spirit şi nematerie. Însă Timpul Visului nu aparţine trecutului, această lume magică există dintotdeauna şi poate fi cunoscută de războinici în scopul progresului lor spiritual.

Parcurgând Visul, este posibil să comunici cu spiritele, să descifrezi înţelesurile tuturor semnelor, să vindeci bolile şi alte necazuri ale oamenilor. În concepţia aborigenă asupra lumii, fiecare eveniment lasă o urmă pe pământ şi totul în natură decurge din acţiunile fiinţelor metafizice care au creat lumea. Semnificaţiile locurilor şi ale formaţiunilor naturale sunt legate, la originile lor, în Timpul Visului. Anumite locuri au o putere în cadrul visului care le conferă calitatea de sacralitate.

## Drumul secret al războinicilor

Geobiologii care studiază energiile cosmo-telurice consideră asemenea puncte ca find chakre ale Terrei. Potrivit acestora, cel mai puternic se află în Catedrala din Chartres. În respectivele locuri sacre, în mod absolut natural, se deschid porţile percepţiei şi subiectul devine capabil să vadă invizibilul. El intră în altă lume, care însă nu trebuie confundată cu Paradisul. Pe de altă parte, lumea Visului are şi capcanele sale.

În nagualism (credinţă precolumbiană, a băştinaşilor din America Centrală, în fiinţe mitologice duale – jumătate om, jumătate animal), războinicii vorbesc despre locuri ale puterii. Toate aceste expresii desemnează una şi aceeaşi realitate: ele sunt porţi aflate pretutindeni în natură, prin care războinicul se teleportează pe celălalt versant al realităţii. În faţa sa se deschid, pe alocuri, breşe prin care el pătrunde în Vis.

Porţile percepţiei se deschid după ani de zile de încercări. Momentul este numit „Vedere", iar aborigenii se folosesc de aceasta permanent, lucru foarte greu de înţeles de „cerebralii" rigizi de tip occidental. Populaţia Noongar crede că povârnişul stâncos „Darling Scarp" e corpul unui Wagyl, creatură ofidiană gigantică de pe timpurile Visului, care, deplasându-se şerpuit prin locurile respective, a făcut să apară lacurile şi râurile. Wagyl evocă însă alţi giganţi – dinozaurii, pe care legendele şi desenele noongar pretind că omul i-a cunoscut. Mai mult, există artefacte ciudate, fosilizate, ce par să acrediteze uluitoarea ipoteză!

* * *

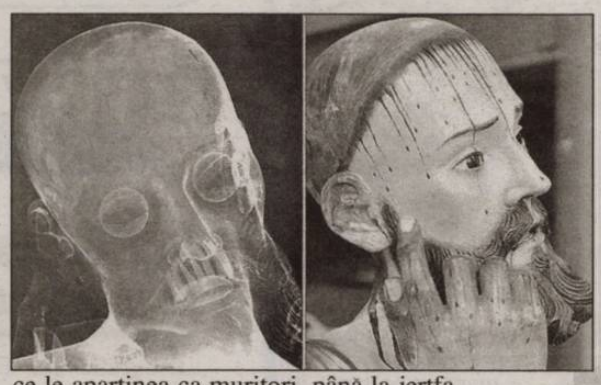
Majoritatea triburilor aborigene cred că toate formele de viaţă – plantele, animalele şi oamenii – fac parte dintr-un vast şi complex ansamblu de interacţiuni. Originea acestuia urcă spre marile spirite ale strămoşilor din epoca Visului, timpul când fiinţele de lumină trăiau printre oameni.

E o istorie ocultată... la vedere, prin translarea ei în tradiţiile orale şi în picturile rupestre. Şi astăzi, şamanii sunt capabili ca, urmărind cu privirea desenele şi urmând „calea" cânturilor rituale, să deruleze în stare de transă halucinantele episoade ale tradiţiei multimilenare, care trasează mersul şi continuarea Visului etern.

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

# Dinţii umani ai Mântuitorului

***Pretutindeni în lume, acolo unde credinţa în Divinitate, oricum s-ar numi aceasta, a supravieţuit atacurilor violente venite dinspre partea întunecată a lumilor văzute şi nevăzute, în nenumărate locaşuri de cult există relicve ale unor sfinţi, precum şi obiecte ori fragmente din obiecte sfinte (vezi bucăţile din crucea pe care a fost răstignit Iisus sau Sfântul Giulgiu). Niciodată însă nu s-a relevat păstrarea vreunei părţi din trupul Mântuitorului. De ce?***



## Răbdarea statuilor

Nu ar fi foarte greu să dăm un răspuns acestei întrebări. Simplist vorbind, Hristos este o fiinţă duală – deopotrivă om şi Dumnezeu, prin urmare nu putem vorbi despre un trup material, aşa cum este cazul sfinţilor – oameni în carne şi oase care şi-au însuşit învăţăturile Mântuitorului şi le-au propovăduit sacrificând tot ce le aparţinea ca muritori, până la jertfa supremă. Totuşi, se întâmplă uneori lucruri aparent bizare, ce se explică ulterior prin intervenţia directă a omului în aspecte legate de sacralitate şi de fiinţele care o reprezintă.

Concret, vă vom oferi un exemplu ce pare un adevărat miracol. În Mexic, s-a desfăşurat o campanie de restaurare care a inclus şi o statuie a lui Iisus. Cu acest prilej, pe parcursul examinării ei cu ajutorul razelor X, specialiştii au descoperit în gura statuii dinţi umani adevăraţi, a căror origine încă nu a putut fi stabilită. O anume certitudine se referă la vechimea acestei reprezentări supranumite „Christ Cel al răbdării”, care ne arată chipul însângerat al Mântuitorului, chiar înainte de crucificare: secolul al XVII-lea sau al XVIII-lea. Pe lângă ciudăţenia „stomatologică” recent depistată, acelaşi obiect ne pune în faţă un Hristos atipic ca reprezentare, deoarece poartă numeroase veşminte umane, iar pe cap are o perucă. Dar câte nu poate suporta o statuie!...

## Îngeri şi demoni

Recenta descoperire prezentată mai sus, deşi de un insolit aparte, nu este totuşi singura de acest fel. Iar argumentele pe măsură nu lipsesc. Astfel, specialiştii relevă faptul că în America Centrală credincioşii îşi donau uneori părul Bisericii, în scopul confecţionării de peruci pentru statui, dar şi alte părţi din corpurile unor animale, utile la decorarea acestora.

Un caz special, care a făcut ceva senzaţie la vremea respectivă şi totodată indică o viziune simbolică foarte subtilă asupra celor legate de religie, a fost descoperirea de către arheologii mexicani a unei statui a diavolului având dinţi de câine, o alta, reprezentându-l pe Iisus copil fiind înzestrată cu doi dinţi de iepure. Danturi, se înţelege, autentice. Totuşi, utilizarea de părţi ale trupului uman, altele decât şuviţele de păr, rămâne foarte-foarte rar întâlnită.

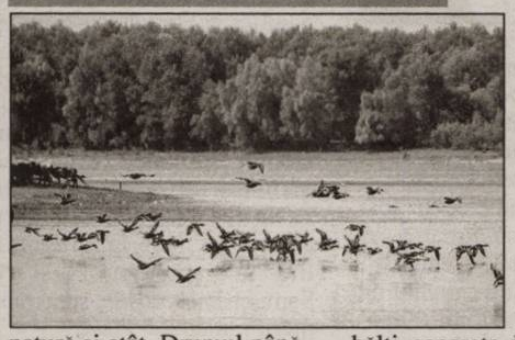
„Nu trebuie să uităm că oamenii erau pe vremea aceea cu adevărat credincioşi. De pildă, erau absolut convinşi că există viaţă după moarte, lucru foarte important pentru ei. Astăzi, nouă ne pare aceasta ceva nebunesc, însă atunci ei aveau o viziune asupra corpului cu mult diferită de a noastră.” – a declarat restauratoarea Fanny Unikel Santoncini.

Alegerea acestor dinţi adevăraţi i-a intrigat pe specialişti şi din cauză că gura statuii respective este foarte puţin întredeschisă, iar relicvele nu se pot observa din exterior. Totuşi, cu ajutorul razelor X s-a constatat că dinţii erau în perfectă stare, având chiar şi rădăcina intactă. Ceea ce încă nu s-a putut stabili e originea lor, dacă au fost prelevaţi de la un bărbat ori de la o femeie, dacă „donatorul” era mort sau viu în momentul extracţiei, iar în această din urmă situaţie dacă el/ea a consimţit ori a fost constrâns(ă) la efectuarea operaţiunii. O dovadă în plus că trecutul istoric şi mentalităţile civilizaţiei create de înaintaşii noştri tăinuiesc încă multe valori ce nu contenesc să ne surprindă.

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

100 *de locuri de văzut în România*

# Balta Ialomiţei



Balta Ialomiţei este o insulă formată între braţele Borcea şi Ostrov ale Dunării, în partea de est a judeţului Ialomiţa. Are o suprafaţă de 831,3 kilometri pătraţi, cu o lungime de 94 de kilometri şi o lăţime de 4-12,5 kilometri şi este locul perfect în care să evadaţi la un final de săptămână, dacă doriţi să vă bucuraţi de natură şi atât. Drumul până „La Benturi”, cum este denumită popular zona, nu pune deloc probleme. Drumul Naţional 2A este foarte potrivit pentru a ajunge la destinaţie. Odată ajunşi în dreptul popasului Chirana, faceţi dreapta, iar după 20 de kilometri parcurşi pe un drum judeţean în perfectă stare, ajungeţi la comuna Burduşani, unde drumul se constinuă cu barca. Pescarii din sat sunt pregătiţi să vă ducă la destinaţie pentru o sumă modică, aşa că nu vă faceţi probleme. De asemenea, tot ei asigură revenirea în lumea civilizată, aşa că nu uitaţi să stabiliţi o oră de întâlnire în acest scop. Deplasarea auto se poate încheia şi pe malul Bentului Mare, pe unde puteţi traversa cu bacul.

La Balta Ialomiţei nu există posibilitate de cazare, aşa că, dacă doriţi să rămâneţi peste noapte să admiraţi în tihnă cerul înstelat şi să ascultaţi orăcăitul broaştelor, nu aveţi altă variantă decât cortul. Dacă sunteţi pasionaţi de pescuit, aici e locul ideal pentru a vă satisface plăcerea: aduceţi-vă tot ce aveţi nevoie, captura e garantată! Rezervaţia naturală de la Bordușani este inundată periodic de apele Dunării, care formează numeroase canale, lacuri şi bălţi, separate de grinduri de nisip, iar fluviul aduce aici zeci de specii de peşte: ştiucă, plătică, avat, batcă, crap, văduviţă, babuşcă, roşioară, lin, somn, biban, şalău.

Balta Ialomiţei nu înseamnă numai pescuit, ci şi istorie, aşa că nu uitaţi să vizitaţi şantierul arheologic Popina-Bordușani, situat pe cea mai înaltă colină din zonă. Descoperirile arheologilor au scos la iveală vestigii istorice din secolul al VI-lea î.Hr. şi au permis, pentru prima dată în România, cercetarea unei părţi dintr-un astfel de sat preistoric.

**GABRIEL TUDOR**

*Amprente ale spiritualităţii*

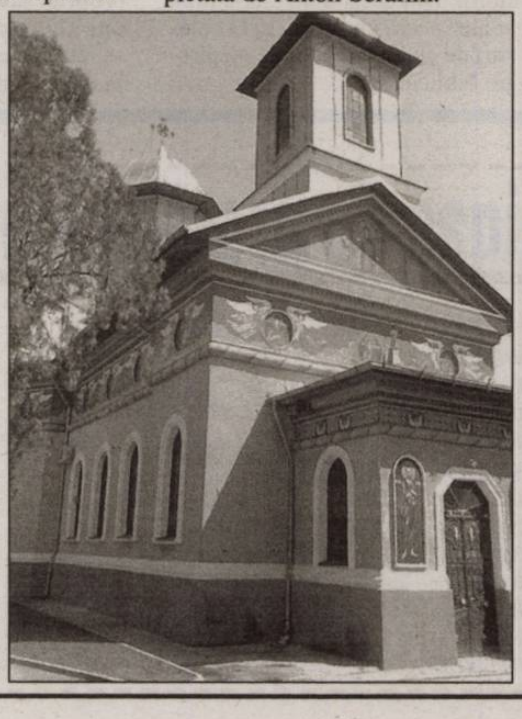
# Biserica din Bragadiru

Zilele acestea Biserica Ortodoxă îi prăznuieşte pe cei doi sfinţi Dumitru, ocrotitori ai multor locuri din ţara noastră şi de pe alte meridiane. Vineri 26 octombrie este sărbătorit Sfântul Dumitru Izvorâtorul de Mir iar în ziua de 27 Sfântul Dimitrie Basarabov. Iată de ce astăzi ne vom ocupa de una dintre numeroasele biserici închinate Sfântului Dumitru Izvorâtorul de Mir. Este vorba de biserica din Bragadiru, din apropierea Capitalei.

Ctitorie a familiei Dumitru Marinescu Bragadiru, biserica a fost ridicată între 1897-1898 şi sfinţită în ziua de 26 octombrie 1899, după cum arată pisania. Nu se cunoaşte numele arhitectului care a întocmit planurile, nici cele al maistrului care a condus lucrările sau ale celorlalţi meseriaşi.

Suprafaţa construcţiei la temelie este de 240 m.p., înălţimea zidului exterior de 8 metri, lungimea de la intrare la Sfântul Altar de 28 de metri iar lăţimea de 8 metri în naos şi 12 metri în abside. Biserica este ridicată în formă de cruce cu două turle inegale ca mărime. Turla Pantocrator, mai mare, este aşezată deasupra naosului iar cea mică, de la intrare, a servit drept clopotniţă până când a fost construită una nouă.

Zidurile sunt din cărămidă, acoperişul este din tablă iar pardoseala din ciment turnat. Atât turlele cât şi pereţii edificiului prezintă ferestre prelungi terminate în arc. Catapeteasma a fost pictată de Anton Serafim.



În 1932 a fost construită casa parohială iar în 1934 clopotniţa care ulterior, în 1986, a fost demolată din ordinul autorităţilor vremii. Prima restaurare a bisericii a fost făcută în 1928, urmată de alte lucrări de consolidare şi tencuială exterioară în praf de piatră.

După 1993 s-a refăcut pictura interioară şi exterioară şi a fost sfinţită biserica în anul 2002. Pictura interioară a fost restaurată în 1997 de pictorul Marin Bonea din comuna Vărăşti, judeţul Giurgiu.

În anul 2003 a fost ridicată noua clopotniţă, slujba de sfinţire fiind făcută de P.S. Ambrozie Sinaitul.

Capela mortuară, ridicată în 1991 în incinta cimitirului parohial, înfiinţat în 1897, a primit un acoperiş nou în anul 2012 când a fost împrejmuit cimitirul. În acelaşi an s-a introdus lumina electrică şi reţeaua de apă şi canalizare.

În anul 2013 a fost ridicat gardul de fier forjat care împrejmuieşte biserica. Aceasta nu deţine obiecte de valoare dar este adânc implicată în viaţa locuitorilor. Se întreprind acţiuni de intrajutorare pentru cei nevoiaşi din parohie şi s-a instituit un centru cultural-social pentru elevi.

În 2014 s-au executat lucrări peisagistice în curtea bisericii, s-au construit lumânărarul şi pangarul parohial, grupurile sanitare şi anexele după standarde moderne.

**IRINA STOICA**

# Obsesie pentru detalii

***Marele maestru al scenelor tenebroase din Revelații (Apocalipsa), creatorul gravurilor pline de șocuri emoționale și detalii terifiante, Albrecht Dürer excelează prin detalii (uneori obositoare pentru privitor) și prin personajele neguroase specific unei epoci medievale prea devotate dogmelor religioase. Indiscutabil, Dürer face din Revelații un spectacol horror unic în istoria artei.***

Născut în familia artistului aurar Albrecht Dürer cel Bătrân, Albrecht Dürer a învățat desenul și gravura de la tatăl său, dar cel care i-a stimulat talentul nativ spre realizarea gravurilor în lemn și tipăriturilor a fost nașul său, Anton Koberger (proprietar al mai multor tipărnițe). Un rol important în cariera lui Dürer a fost faptul că a locuit la Nürenberg, un oraș care avea schimburi comerciale și artistice intense cu Italia. Iar în vremea când Dürer începea să-și cristalizeze concepțiile artistice se desfășura ceea ce istoricii numesc „Renașterea Nordului" – pătrunderea ideilor renascentiste italiene în partea de nord a Europei, la finele secolului XV. În memoria colectivă a iubitorilor de artă, el este cunoscut în primul rând

Capul lui Christ

prin gravurile în lemn din ciclurile intitulate „Apocalipsa" (15 panele de lemn), „Sfânta Familie" (11 panele) și „Viața Sfintei Fecioare" (17 panele).

Cei patru cavaleri din Revelații

Călătoriile în Italia nu i-au adus marelui maestru german doar cunoștințe valoroase despre tehnica picturii și a desenului, dar i-au construit și un nume de glorie. Și asta pentru că primul mare ciclu de gravuri în lemn, „Apocalipsa" (Revelații), era deja cartea sa de vizită. Italienii au fost impresionați de acele capodopere uluitoare, pline de tensiune și dramatism. Inspirat după cea din urmă Carte a Noului Testament, ciclul „Viziunilor lui Ioan din Patmos" avea panele cu dublă imprimare: pe o față imaginea, iar pe verso textul biblic corespunzător. Cele 15 paneluri au fost realizate între 1494 și 1498. Cea mai mare notorietate a avut „Cei patru călăreți ai Apocalipsei". De asemenea, panelele în care apare Dragonul (balaurul) cu șapte capete (fiecare simbolizând un păcat de moarte) au avut un succes enorm. Din acest motiv, artistul a reluat acest ciclul în 1511, alături de cicluri noi, tot de inspirație biblică.

Sf.Gheorghe

De mare importanță în cariera lui Dürer a fost întâlnirea cu artistul venețian Jacopo de Barbari, care l-a introdus în tehnica perspectivei, a anatomiei și a proporțiilor. Treptat, maestrul german va renunța la influența goticului și se va acomoda cu stilul renascentiștilor italieni. Să remarcăm și capodo-

Marea Bestie din R.

perele „Arcul de Triumf" (alcătuit din 192 panele de lemn, dimensiunile totale fiind 295 cm x 357 cm) și „Marele Car Triumfal" (8 panele; aici apar aluzii despre Julius Caesar și Alexandru Macedon).

Ceea ce impresionează la acest maestru al gravurilor este obsesia pentru cele mai mici detalii ale scenografiilor, iar pe de altă parte multitudinea de personaje din compoziții, cu toate că dimensiunile nu sunt foarte mari. Faima lui Dürer a ajuns și-n nordul Europei. Regele Christian al II-lea al Danemarcei, îi solicită mai multe lucrări. Maestrul face cunoștință cu obiecte și animale aduse de conchistadori și-și alcătuiește propriul său „cabinet de curiozități". Din ce în ce mai bolnav, el se retrage la Nürenberg și moare la doar 56 de ani.

## Vorbe din joben

● Sângele circulă prin noi cam 19.000 de kilometric zilnic. ● Republica Sovietică Chineză a existat între 1931-1937, dirijor Mao Ze-Dung. ● Buzz Aldrin a fost primul om care a urinat pe Lună.

## ZIGZAG în timp și spațiu

### ● Descurcăreț, dar nici chiar așa!

Biografia lui Ferdinand (Fred) Demara este trepidantă și are episoade incredibile. Întreaga lui filosofie de viață a fost rezumată de el însuși printr-un singur cuvânt: „ticăloșie". Pe la 16 ani a intrat la o mănăstire, apoi s-a înrolat în Marina SUA. Încă de pe atunci începuse să folosească nume false.

A dezertat din armată și a făcut 18 luni de închisoare. Apoi, cea mai mare ispravă a vieții sale de impostor cronic s-a petrecut în perioada războiului din Coreea (1950-1953). Fără nici o pregătire de specialitate, Demara a plecat ca doctor chirurg, luând identitatea unui medic autentic, dr. Joseph Cyr.

Isprăvile sale de chirurg au fost povestite de martori credibili, altfel ar fi greu de acceptat. Ei bine, Fred a reușit să opereze mai mulți răniți coreeni, unii aflați în stare gravă. Cel puțin 16 pacienți au fost salvați de la moarte, prin operațiile conduse de falsul chi-

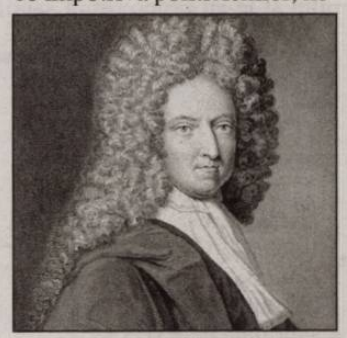
rurg. Ulterior, Fred a explicat că citea pe ascuns cărți de specialitate și că avea o memorie fotografică uluitoare. De altfel, și coeficientul său de inteligență era foarte mare.

Pățaniile medicale au fost date în vileag când mama lui Cyr a citit despre „aventurile" fiului său din Coreea, cînd de fapt dr. Cyr se afla tot timpul lângă ea... Autoritățile nu l-au condamnat pe Fred, care s-a întors cu fruntea sus în SUA. Aici a fondat un colegiu creștin, apoi s-a angajat paznic de închisoare. În 1960 i s-a oferit un mic rol într-un film, dar, culmea!, a jucat foarte prost.

Dezamăgit, Demara s-a dedicat total vieții religioase intraspitalicești. În pofida abilităților sale, el a rămas toată viața un om sărac, locuind într-un spital. Vânzarea biografiei nu i-a adus prea mulți bani și a murit de inimă la 60 de ani, în 1982. Serialul „The Pretender" a fost inspirat din viața sa.

### ● Un scriitor pățit

Romancierul englez Daniel Defoe (1659-1731), autorul lui „Robinson Crusoe", a fost un autentic aventurier. În meandrele destinului său se găsesc atacuri de presă sarcastice împotriva politicienilor, ne-



gustoria care l-a dus la faliment, spionajul politic intern, închisoare pentru datorii, atitudini dure la adresa clericilor. Activitatea lui literară a fost prodigioasă, el scriind peste 500 de lucrări printre care poeme, jurnale de călătorie fictive.

O întâmplare cu totul specială s-a petrecut în 1703, când suverană a Marii Britanii a devenit regina Anne. Un pamflet politic al său intitulat „Scurtătura disidenților" a determinat autoritățile să-l lege timp de trei zile la Stâlpul Umilinței. Dar un poem al său, „Imnul Umilinței", a făcut ca mulțimea să-l aclame și să bea în cinstea lui, în loc să arunce cu roșii și mere în el. Pentru literatura engleză, el și cu Samuel Richardson sunt pionierii romanului clasic.

Pagină realizată de
**PAUL IOAN**

# Ucigaș de prostituate

*Mulți criminali în serie sunt foarte buni actori de circumstanță. Potențialul lor de a simula normalitatea reprezintă una din marile dificultăți în depistarea lor. Unul dintre „comedianții" de lux cu o largă activitate criminală este și William Lester Suff (n.1950). Este uimitor cum acest individ, care și-a omorât fiica de două luni în bătaie, a ajuns să lucreze, într-o funcție măruntă, cu autoritățile.*

*În 1974, Lester și soția sa au fost condamnați, fiecare, la câte 70 de ani de închisoare pentru uciderea fiicei lor – maltratată pentru că nu se mai oprea din plâns. Dar justiția americană a făcut o mare greșeală. După zece ani de detenție, el a fost eliberat condiționat și a ajuns să lucreze la o firmă care făcea diverse servicii autorităților-polițienești din Riverside.*

*Așa cum s-a constatat după finalizarea anchetei, proaspătul eliberat și-a început activitatea de asasin de prostituate și are la activ 12 crime dovedite și încă pe atât doar bănuite, dar pe care făptașul nu le-a recunoscut. Practic, Lester se comporta precum doctor Jeckyll și domnul Hyde: om onorabil ziua și criminal noaptea. Printre altele, el se ocupa cu mutatul mobilierului pentru demnitari și cu organizarea*

*unor picnicuri. Toată lumea știa că Lester câștigase un concurs de rețete culinare și apela la el atunci când era nevoie de umplerea cu merinde a coșuletului pentru picnic. Mult mai târziu s-a aflat că unele preparate din carne erau făcute din bucăți din trupul unor femei ucise în timpul nopții și ținute la frigider (până când găsea prilejul să îngroape prin pădure). Dar, în perioada când a fost funcționarul ireproșabil, toată lumea aprecia iscusința lui culinară.*

*Obsesia criminală de a scăpa omenirea de prostituate devenise atât de mare, încât Lester nu se mai temea de patrulele de poliție de pe autostrăzi. El acosta femeile, apoi le ducea la o cabană și le închidea în pivniță. Obișnuia să le dea lecții de morală înainte de a le ucide. Pe unele, legate fedeleș, le punea direct în frigider ca să nu le mai audă strigătele de ajutor...*

*În zece ani, acest psihopat nu a avut nici un reproș la serviciu său public și omul prospera primind și stima celor din anturaj. De altfel, el a fost arestat întâmplător, într-un incident rutier. Inițial, Lester nu a vrut să colaboreze cu autoritățile. Din 1995 este condamnat la moarte la San Quentin State Prison.*

## Ştiaţi că...

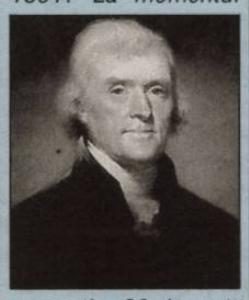
◆ ...căluţii de mare îşi păstrează acelaşi partener toată viaţa? Când călătoresc împreună cei doi îşi încrucişează cozile.

◆ ...multe dintre animale nu au nevoie să vadă culorile? Orientarea şi apărarea lor se bazează doar pe auzul ascuţit şi mirosul fin.

◆ ...rubarba este considerată o plantă minune? Se pare că tulpina ei poate regenera celulele ficatului.

◆ ...un om inspiră şi expiră zilnic de circa 23.000 de ori?

◆ ...Thomas Jefferson a devenit preşedinte SUA în 1801? La momentul respectiv 20 la sută din populaţie era alcătuită din sclavi.



◆ ...în Egiptul antic preoţii îşi smulgeau toate firele de păr de pe corp? Inclusiv genele şi sprâncenele.

◆ ...sângele homarului are o culoare neobişnuită? Este albastru.

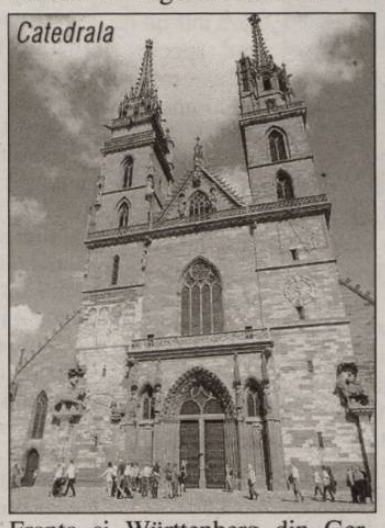
Ştiaţi că...

# BASEL

## oraşul de pe Rin

***Aşezat pe malurile Rinului, Basel este al treilea oraş ca mărime din Elveţia. Este situat la graniţa între trei state: Elveţia, Germania şi Franţa şi este unul dintre rarele locuri prin care se trece dintr-o ţară în alta cu tramvaiul.***

A devenit cunoscut în lume prin industria farmaceutică şi prin faptul că este considerat cel mai mare port al Rinului pentru vapoarele cu gabarit foarte mare. Capitală a cantonului cu acelaşi nume, este înfrăţit cultural cu regiunile Alsacia din Franţa şi Württenberg din Germania.



Catedrala

Oraşul a fost întemeiat, după cât se ştie, pe ruinele unui fost castru construit în Imperiul Roman dar cercetări recente îi conferă o origine mult mai veche. Prima atestare documentară datează din anul 370, oraşul fiind numit la vremea respectivă Basilea. Din anul 1000 încep să se ridice aici clădiri şi monumente, păstrate până în zilele noastre, constituind mândria locuitorilor şi principale atracţii pentru turismul de aici.

Din 1521 devine un important centru umanist atrăgând personalităţi ilustre, din diferite medii, şi din secolul al XV-lea este considerat principalul mediator pentru conflictele din zonă.

Împărţit în două de Rin, desfăşoară deasupra fluviului şase poduri care fac legătura între partea în care se află centrul vechi cunoscut sub denumirea de Marele Basel şi cealaltă parte, numită Micul Basel, în care oraşul nu doarme niciodată.

Kunstmuseum

Cele 40 de muzee sunt situate în clădiri care constituie adevărate opere de artă, proiectate de mari arhitecţi ca Renzo Piano, Frank O. Gehry şi Mario Botto.

Centrul vechi este aşezat între Rin şi bătrâna cale de acces a oraşului şi este presărat de căsuţe de piatră, fântâni viu colorate, biserici medievale. Aici se află Marktplatz, piaţa principală a oraşului, plină de produse locale şi constituind o revărsare de flori.

În apropiere este Primăria oraşului, o construcţie din gresie roşie cu un turn distinct. Încărcată de istorie, construită între 1504-1514, are o faţadă care dă spre piaţă, împodobită cu basoreliefuri, reprezentând războinici copii, îngeri victorioşi împodobind cu lauri scuturile oraşului de-a lungul arcadelor şi o statuie a justiţiei amintind funcţia judiciară a executivului în acele vremuri. Ceasul a fost lucrat în 1511-1512 de maestrul Wilhelmes.

O bijuterie a oraşului este Catedrala, construită din gresie roşie în secolul al XIII-lea şi reconstruită în 1356 după un cutremur devastator. În interiorul ei se găseşte mormântul marelui umanist Erasmus iar în piaţa de la intrare au fost sădiţi 34 de castani la distanţe egale. Iniţial catedrala a fost catolică dar în prezent aparţine Bisericii Reformate Protestante.

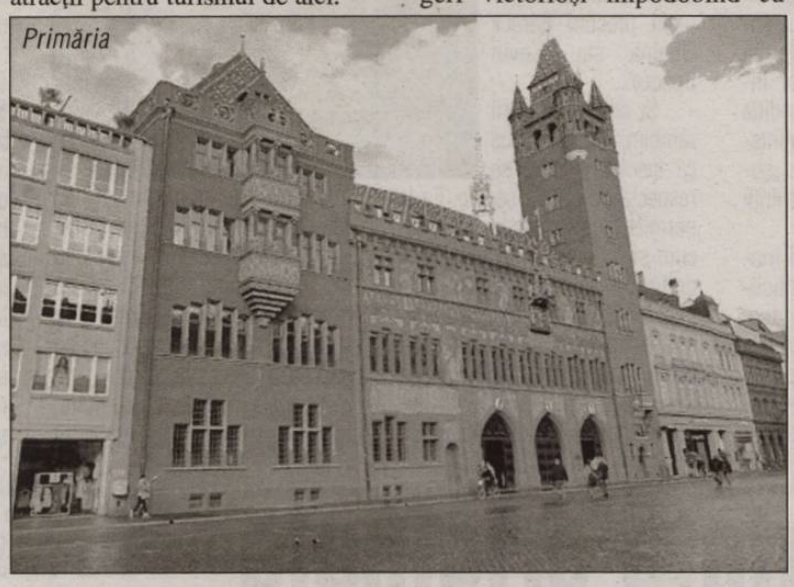
Unul dintre cele 40 de muzee ale oraşului este Kunstmuseum cu o impresionantă colecţie de lucrări semnate de Holbein cel Tânăr, Mathias Grünewald şi alţi mari maeştri din secolele XV şi XVI. Mai pot fi amintite, Muzeul Lumea Jucăriilor, Muzeul de Istorie, Musikmuseum sau situl Augusta Raurica de pe vremea Imperiului Roman.

Poarta veche a oraşului – Spalentos – este o construcţie fortificată datând din 1390. Odinioară era integrată zidurilor oraşului vechi şi este un simbol rămas în picioare în urma războaielor şi trecerii timpului.

Spalentos, poarta veche

Aici se află teatrul antic, bine conservat având o capacitate de 8.000 de locuri fiind folosit şi astăzi pentru anumite spectacole. Grădina Zoologică, fondată în 1874, deţine circa 5.600 de animale şi are o suprafaţă de 13 hectare.

Fântâna Tinguely, aflată în faţa muzeului cu acelaşi nume, a fost ridicată între 1975-1977 pe locul unde se afla vechiul Teatru Municipal şi prezintă 10 sculpturi mecanice mobile, construite din piese care au aparţinut teatrului.



Primăria

## Cetatea Enisala

***Aflată în judeţul Tucea, la 2 kilometri de localitatea cu acelaşi nume, Cetatea Enisala (Yeni-Sala) se înalţă pe un deal calcaros, în zona lacurilor Razim şi Babadag.***

***Are un plan poligonal şi cercetările arheologice au confirmat locuirea ei aici încă din preistorie. A făcut parte din sistemul de fortificaţii din nordul Dobrogei şi a fost folosită de bizantini şi mai târziu de genovezi.***

***Zidurile de incintă, turnurile şi bastioanele, parţial restaurate, se păstrează în cea mai mare parte pe o înălţime de 5-10 metri.***

***A aparţinut o vreme despotului dobrogean, apoi lui Mircea cel Bătrân şi, în cele din urmă, aici a fost instalată o garnizoană otomană. Ulterior cetatea cade în ruină iar în 1741 se stabilesc în jur circa 1600 de familii de lipoveni, adăugându-se grecilor, românilor, bulgarilor, turcilor şi tătarilor care locuiau în zonă.***

*Simboluri ale umanităţii*

## Cernobog

Numele Cernobog înseamnă în traducere „Zeul Negru". Este prezent în mitologia slavă, fiind un purtător al principiului răului. Zeu demonic, nefast, simbol al tuturor nenorocirilor, era invocat adesea cu rugăciuni de îmblânzire. Era opusul unui zeu amintit mai rar, în ciuda rolului său benefic. Acesta se numea Belobog (Zeul Alb) şi era personificare a şansei, a norocului, a fericirii.

Cernobog era prezent cu precădere în credinţele cehilor timpurii în vreme ce cultul lui Belobog era extins la mai multe grupări baltice, mitologia slavă nefiind una unitară.

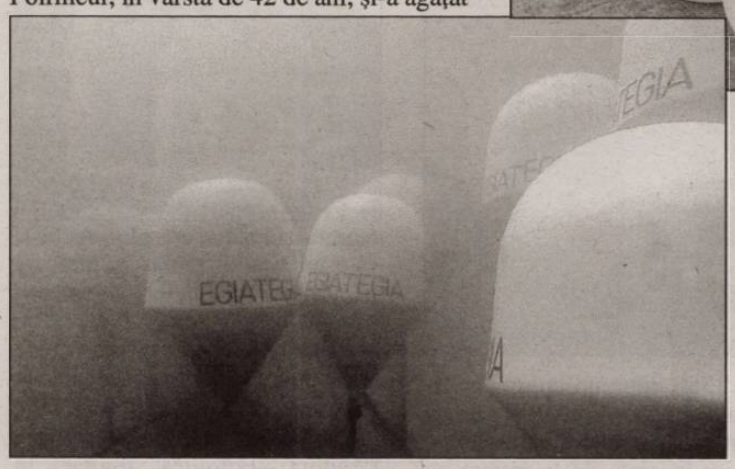
Pagină realizată de
IRINA STOICA

# Vin fermentat în apele mării

Mulţi „cunoscători" zic că vinul şi apa nu se prea împacă. În fine, asta mai depinde şi de circumstanţe. Pentru că, de pildă, Emmanuel Poirmeur produce în Ţara Bascilor, la Ciboure, un vin fermentat... în mare, despre care se spune că are o savoare incredibil de agreabilă. Mă rog, o spun cei care l-au degustat, noi nu am avut fericita ocazie s-o facem! Insolita licoare este unică în lume şi poartă denumirea de Egiategia.

Locul de baştină al vinului „marin" pare să fi fost predestinat producerii unei asemenea băuturi. Micul râu Untxin se topeşte încet în apele mării, care scaldă somptuosul golf Saint-Jean-de-Luz (Pirineii Atlantici), legând ca un cordon ombilical marea de dealurile învecinate, unde albul norilor coborâţi deasupra pământului şi verdele primelor podgorii se confundă în mod frecvent.

În 2008, globe-trotterul Emmanuel Poirmeur, în vârstă de 42 de ani, şi-a agăţat aici ghetele în cui, pentru a-şi pune în practică abilităţile de inginer agronom-oenolog şi mai ales ideile sale atipice. Pentru că, mărturiseşte el, în acest cadru mirific a găsit „alchimia ideală pentru ancorarea proiectului" său neobişnuit, pritocit cu câţiva ani mai devreme, în Argentina: Egiategia – care în limba bascilor se traduce prin „atelierul adevărului". Un fel de in vino veritas, expresie pe care o cunoaştem şi noi foarte bine, mai ales în concretizarea ei lichidă! Brevetul pentru vinul subacvatic a fost obţinut în 2007, însă nu chiar pentru instalarea sticlelor pe fundul mării, cum procedează unii viticultori din zonă, ci la 15 metri adâncime, în recipiente de 300-400 de litri. Astfel, în legănarea aproape maternă a apelor, vinul fermentează într-un mod special, amestecat cu un adaos de zahăr şi drojdii.



După trei luni, licoarea devine efervescentă şi îmbogăţită cu arome variate, potrivit lui Poirmeur – acest pionier modern al vinificaţiei, care se autointitulează, de fapt, „creator de momente excepţionale".

Totuşi, să ne gândim puţin: şi noi, (mai) avem plantaţii cu viţă-de-vie, avem şi mare, şi butoaie sau sticle (desigur, nu trebuie să-i uităm pe veselii consumatori!), deci ce ne lipseşte? Aaa, da: fără niciun fel de îndoială, ne lipsesc „pionierii" de calibrul lui Emmanuel Poirmeur. *(A.N.P.)*

## Musafir neobişnuit

Un şarpe veninos verde, aparţinând unei specii foarte agresive, a reuşit să fugă dintr-o casa din Praga în care fusese adus, după ce şi-a muşcat proprietarul.

Evadarea reptilei a creat o panică îngrozitoare în cartier. Cele cinci persoane care locuiau în casa respectivă au fost imediat evacuate iar copiilor de la o grădiniţă din apropiere li s-a interzis să iasă afară, la aer. Doi experţi în herpetologie care ajutau autorităţile la căutare, au încercat să liniştească oamenii spunându-le că şarpele zace probabil mort pe undeva.

În cele din urmă reptila a fost văzută de o tânără în propria ei grădină, încolăcită în jurul unui copac. A dat imedia alarma şi şarpele a fost capturat iar cei din zonă au răsuflat uşuraţi.

Posesorul şarpelui se află în spital într-o stare gravă dar, când se va însănătoşi, va trebui să răspundă în faţa legii pentru faptul că ţine în casă un şarpe fără să aibă un certificat necesar celor care se hotărăsc să crească reptile veninoase. *(I.S.)*

## Un răpitor seducător

Într-un frumos week-end de la sfârşitul lunii iulie, turiştii şi localnicii aflaţi în regiunea Lozère au asistat cu uimire la o desfăşurare de forţe impresionantă, care ar fi constituit un spectacol demn de savurat, dacă nu ar fi generat şi o explicabilă nelinişte şi teamă. Peste 50 de jandarmi, dotaţi cu importante mijloace materiale specifice incluzând şi un elicopter, au pornit o acţiune ca-n filme, însă nu pentru a cuceri vreun cuib de teroriştii, ci în căutarea unei tinere de 25 de ani originară din Rieutort-de-Randon (sud-estul Franţei), dispărută în după-amiaza zilei de sâmbătă. Iar grija normală faţă de aproapele aflat la ananghie era perfect argumentată şi de cele câteva mesaje trimise de nefericita victimă de pe telefonul său mobil.

În rezumat, femeia explica în SMS-urile adresate, toate, iubitului său, că fusese răpită, băgată cu forţa în portbagajul unui autoturism şi dusă într-un loc necunoscut, unde a fost ţinută închisă până când, în cele din urmă, a fost eliberată. Aşa se face că a doua zi, duminică, ea a fost găsită în jurul orei 18:00, vie şi nevătămată, nu prea departe de satul de baştină, în localitatea Saint-Chély-d'Apcher.

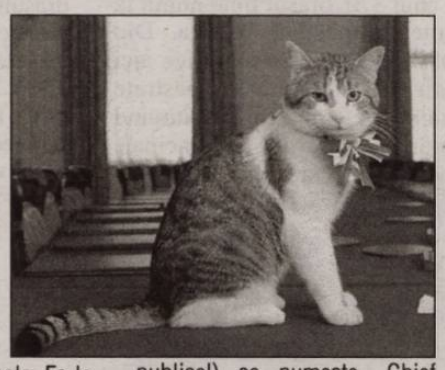
Mai bine de două ore şi jumătate, militarii mobilizaţi şi elicopterul care a survolat zona au „scanat" toate locurile posibile de recluziune a tinerei. Finalul întâmplării, pe care în mod normal l-am considera unul fericit, a venit însă cu o lovitură de teatru.

Anchetatorii cazului au ajuns repede la concluzia că, în realitate, femeia înscenase totul în complicitate cu un alt bărbat, care îi era amant, pentru a petrece împreună week-end-ul. Iar un detaliu relevat de jandarmi, poate pentru unii surprinzător, se referă la faptul că aventurierul de ocazie era un politician. Precizare întrucâtva picantă, care şi explică într-un fel toată tărăşenia. Prietenii ştiu de ce... *(A.N.P.)*

## Pisicile angajate în ministere

Dacă prin unele ţări de pe mapamond în ministere se angajează la greu rude apropiate şi amante, prieteni şi foşti colegi de studii, în Marea Britanie lucrurile acestea îmbracă şi un aspect de un inedit absolut şocant, însă aceasta datorită substanţialei doze de umor incluse. Vorbim despre o tradiţie din Regat – proclamarea alintatelor feline drept şefe peste „şoricărimea" din înaltele instituţii ale statului.

Povestea faptelor a doi motani celebri în arealul politicii-spectacol, Larry şi Palmerston, delectează nenumăraţi iubitori de animale, şi nu numai pe ei, pornind de la zgârieturile administrate în joacă (sau nu?!) unor funcţionari şi escapadele în patru labe departe de confortabilul lor cămin, până la desfătarea torcătoarelor în braţele unor „bieţi" oameni precum Barack Obama sau Kevin Spacey...



Şi, chiar dacă acum zâmbim, trebuie spus că insolita tradiţie se respectă de câteva secole. Ea le permite prim-ministrului, precum şi miniştrilor de externe şi de finanţe să se folosească de o pisică însărcinată cu exterminarea rozătoarelor aciuate pe acest nivel superior al diplomaţiei. În formularea englezească, vânătorul de şoareci (dar şi de fotografii publice!) se numeşte „Chief Mouser". Pentru 100 de lire pe an, Larry oficiază astfel din anul 2010 în 10 Downing Street, adresa reşedinţei premierului britanic, în timp ce Palmerston se ocupă cu succes de Afacerile externe (de rozătoarele mici ale ministerului, se-nţelege!) din 2016. Amândoi motanii-gardieni au fost adoptaţi dintr-un adăpost pentru animalele fără stăpân şi iată că niciodată nu au înşelat aşteptările stăpânilor lor actuali. Mă rog, stăpâni temporari, căci – vorba-ceea: miniştrii pleacă, pisicile rămân!

(Breaking news: După ce au salutat oficial invitaţii ministerelor reprezentate, respectiv pe deţinătorii portofoliilor celorlalte ministere, şi au onorat invitaţia de a fi prezenţi în parlamentul britanic, Larry şi Palmerston au acceptat şi inevitabila lor întâlnire la nivel înalt. Au încuviinţat însă numai 16 secunde de prezenţă publică video, pentru a nu afecta timpul destinat îndatoririlor de Chiefs Mouser. Noblesse oblige!) *(A.N.P.)*

## Locuinţă originală

Ahmed Houbeichi, un tânăr de 29 de ani din Sanaa, capitala Yemenului, locuieşte nici mai mult nici mai puţin decât într-un copac.

Nu se joacă şi nici nu vrea să-şi îndeplinească un vis din copilărie. A fost împins la această situaţie de urmările războiului, de sărăcie.

Îmbrăcat cu o bluză roşie şi purtând pe cap un turban alb şi o eşarfă de pânză în jurul şoldurilor, încearcă să explice celor care îl întreabă cum a ajuns în această situaţie pe care o consideră o coborâre în infern. Avusese o mică băcănie dar dările crescuseră îngrozitor de mult iar el obişnuia să vândă pe credit. Clienţii nu-şi onoraseră datoriile, acesta fusese obligat să-şi vândă buticul şi ajunsese pe drumuri.

La început a dormit în stradă dar i s-a părut periculos şi şi-a ales drept locuinţă un copac, de fapt un ficus uriaş, care creştea pe un teren dintre două alei centrale. Şi-a făcut între crengi un soi de cabană din crengi uscate, şi-a întins cearşafuri între ramuri pentru a-şi crea adăpost. A avur grijă să acopere toate colţurile ca să fie protejat de frig.

Are electricitate datorită unei plăci fotovoltaice dar este silit să trăiască fără apă curentă, umplând câteva sticle de la cişmele publice. Supraveghează un teren de sport pe care proprietarul l-a închiriat copiilor din cartier şi astfel îşi procură bani de mâncare.

Coboară şi urcă din „casă" cu o agilitate extraordinară şi spune, făcând haz de necaz, că e mulţumit că nu trebuie să plătească chirie. *(I.S.)*

# Băutura, bat-o vina!

***Ca şi majoritatea oamenilor, şi celebrităţile vor uneori să se simtă bine şi să se destindă, după o zi grea de muncă – acest lucru e firesc şi face parte din experienţa umană. Dar, dacă un om oarecare care „a luat prea mult la bord" se alege cel mult cu o mahmureală a doua zi, vedetele nu scapă aşa uşor.***

Atunci când depăşesc un număr „rezonabil" de pahărele date pe gât, ele pot fi sigure că toţi paparazzi vor fi gata să le filmeze în cele mai jenante posturi. Surprinzător e faptul că nu doar actorii par să aibă „darul suptului", cum ar zice Creangă, ci şi actriţele şi divele de la Hollywood, după cum vă veţi lămuri în rândurile ce urmează...

## Reese Witherspoon

Frumoasă, delicată, de-a dreptul serafică, Reese Witherspoon a avut totuşi o „sincopă" în 2013, când a fost arestată pentru agresarea unui poliţist. Cum de a fost posibil ca o prezenţă atât de suavă să ia la bătaie un om al legii? Se pare că

Reese şi soţul ei, Jim Toth, cam depăşiseră măsura cu băutura, la o petrecere organizată în Atlanta şi, atunci când Toth a fost dat jos de la volan şi încătuşat, pentru „conducere sub influenţa alcoolului", partenera lui a văzut negru în faţa ochilor şi s-a năpustit asupra poliţiştilor, zbierând tradiţionalul (am spune noi, cei de pe meleagurile mioritice) „Voi ştiţi cine sunt eu?". Poliţiştii ştiau, dar n-au fost prea impresionaţi, aşa că i-au arestat pe amândoi.

A doua zi, echipa de PR a actriţei a dat publicităţii un comunicat prin care Reese îşi cerea scuze autorităţilor şi fanilor ei pentru „comportamentul inadecvat", de care se simţea „profund stânjenită." Mai târziu, în emisiunea de televiziune „Good Morning, America", actriţa a declarat că are în familie ofiţeri de poliţie şi că „purtarea mea a fost absolut inacceptabilă", promiţând că nu va mai exagera cu alcoolul.

## Mariah Carey

Diva incontestabilă a muzicii pop a păţit şi ea ruşinea unei apariţii în public într-o stare avansată de ebrietate. În ianuarie 2010, la decernarea premiilor Festivalului Internaţional de Film Palm Springs, artista a fost atât de emoţionată, încât a simţit nevoia să se încurajeze cu o tărie. Problema este că s-a încurajat cam tare şi când – spre totala ei surprindere – a fost declarată câştigătoare, graţie rolului memorabil din filmul „Precious", diva a ţinut un discurs dezlânat şi incoerent, râzând aiurea şi fiind la un pas de a cădea de pe scenă. Din fericire, prezentatorul galei a fost pe faţă şi a prins-o în braţe înainte ca un asemenea accident nefericit să se întâmple...

## Lindsay Lohan

Când vine vorba despre celebrităţi cu pasiuni exagerate pentru chiolhanuri, controversata Lindsay Lohan ar putea face faţă, zic cunoscătorii, şi unei „dispute bahice" cu Mel Gibson, Charlie Sheen sau alţi „premianţi" în domeniu.

După ce şi-a compromis grav cariera, fiind arestată de două ori pentru conducere sub influenţa alcoolului, actriţa a promis că nu va mai pune picătură de alcool în gură, dar nu s-a ţinut de cuvânt.

Ea a fost deseori văzută într-o stare vecină cu coma alcoolică, chiar şi când participa la filmări.

## Christina Aguilera

În 2011, arestarea, pentru tulburarea liniştii publice, după o beţie strasnică la ziua actorului Jeremy Renner, a cântăreţei Christina Aguilera a constituit un şoc pentru fanii acesteia, cu atât mai

mult cu cât ea avea pe atunci un copil de doar trei ani. Aguilera şi-a cerut scuze pentru comportamentul ei, aducând, drept circumstanţă atenuantă, faptul că trecea printr-un divorţ şi era extrem de stresată. Fanii au iertat-o, dar după doi ani, ea s-a dat iar în stambă, insistând să cânte la petrecerea de Crăciun organizată de creatorul serialului „Family Guy". Era însă atât de beată încât aproape a dărâmat bradul împodobit din spatele ei. Ca tacâmul să fie complet, a mai şi publicat apoi, pe contul ei de Instagram, o fotografie a momentului penibil, surprins de unul dintre invitaţi.

## Jennifer Lawrence

Să vii abţiguită şi la galele Oscar e un lucru pe care puţine actriţe de la Hollywood l-ar face – mai ales dacă ţin la cariera lor. Jennifer Lawrence e una dintre excepţii. La ceremonia Oscarurilor din 2014, ea a fost convinsă de o altă invitată să iasă din sală şi să se strecoare până la un bar din apropiere, unde s-au întâlnit cu... Brad Pitt. Actorul, în vervă, le-a invitat să bea un păhărel, care s-a făcut două, apoi trei, până ce Jennifer le-a pierdut şirul. Când a revenit în sala de ceremonii, actriţa n-a mai putut ţine drumul drept şi la un moment dat s-a prăbuşit, cât era de lungă, printre scaune. Nu a fost însă singura ei ieşire în decor: în 2017, pe Internet a apărut înregistrarea unor secvenţe având-o protagonistă. De astă dată, scena s-a petrecut la un bar din Viena, unde actriţa, care participa la petrecerea unui prieten, a fost atât de „încălzită" de băutură, încât a simţit nevoia să se urce pe scena barului şi să execute un număr de striptease, întrerupt – din nefericire, ar spune fanii! – de bodiguarzii localului.

PORTRET

# Cristina Deleanu

*Cristina Deleanu slujeşte cu credinţă scena teatrului românesc de mai bine de 40 de ani. Nu ai spune că a trecut atâta amar de vreme de când a păşit pentru prima oară pe „scândură", dacă te iei după chipul radiind a bucurie, zâmbetul fermecător şi vocea tânără a celebrei actriţe. S-a născut la Ploieşti, în anul 1940. A avut o copilărie destul de nefericită, marcată de pierderea prematură a tatălui, ucis în bombardamentul din 4 aprilie 1944.*

*După această tragedie, se mută la Bucureşti, împreună cu mama, unde îşi continuă studiile la Şcoala nr.33, apoi la Liceul Gheorghe Lazăr, aflat în vecinătatea Teatrului Municipal (Teatrul Bulandra de azi). Încă din primii ani de şcoală a fost atrasă de artele frumoase, în special de pictură şi desen, iar adolescentă fiind, se hotărăşte să devină actriţă, influenţată de spectacolele care se jucau la teatrul din apropierea şcolii, spectacole la care obişnuia să meargă cu regularitate. Este admisă la Institutul de Artă Teatrală şi Cinematografică din Bucureşti, absolvind facultatea în 1962.*

*Acesta este şi anul debutului carierei sale actoriceşti, ca angajată a Teatrului Naţional Vasile Alecsandri din Iaşi, unde va rămâne până în 1967. Abia în 1981 se transferă în Capitală, la Teatrul Naţional Ion Luca Caragiale, unde va juca până la ieşirea la pensie în anul 2001. Vocea ei inconfundabilă a făcut să fie cooptată şi în echipa radiodifuziunii române, colaborând în mod constant la teatrul radiofonic. S-a remarcat în piese precum „Ceaiul nostru cel de toate zilele", „Drumul lui Orfeu", „Orfeu în Infern" sau „Zadarnicele necazuri de iubire". De asemenea, foarte mulţi ani s-a dedicat teatrului de televiziune.*

*Prestaţia sa din numeroasele piese jucate pentru micul ecran o va aduce în atenţia regizorilor de film, în anul 1981 va debuta în cinematografie cu filmele „Destine romantice" şi „Orgolii". Au urmat „Zbor periculos" în 1984, „Declaraţie de dragoste" (1985), apoi seria de succes „Liceenii" în 1986 şi multe, multe altele.*

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

Premii

# NOBELUL, cu bune şi cu ciudăţenii

Unii spun că premiile Nobel se atribuie azi ca premiile Oscar în cinematografie. Sunt subiective, chiar dacă au motivări savante, şi par oferite cam cui trebuie şi nu mereu celor care ar fi meritat. Ideea de Nobel a cam fost omorâtă în momentul în care a s-a atribuit premiul Nobel pentru Pace în 2009 proaspătului preşedinte american Barack Obama, nu pentru vreo operă fundamentală, ci pentru cărţi pe care urma să le scrie!!! Iar cel mai penibil premiu Nobel, de data asta pentru literatură, a fost atribuit în 2016 unui folkist, Bob Dylan. Cântăreţul nici n-a avut orgoliul de a refuza un asemenea premiu, aşa cum a făcut Jean-Paul Sartre în 1964 sau premierul vietnamez Le Duc Tho care a refuzat să împartă premiul pentru pace, în 1973, cu secretarul de stat american Henry Kissinger.

În acest an, primul premiu Nobel acordat, cel pentru Fizică, a fost oferit cercetătorilor Arthur Ashkin, Gérard Mourou şi Donna Strickland. Aceasta din urmă devine a treia femeie din istorie care primeşte această distincţie după Marie Curie (care a primit în 1911 şi premiul pentru chimie), în 1903, şi Maria Goeppert-Mayer, în 1963. Donna Strickland este o cercetătoare americană considerată pionier în domeniul laserelor fiind profesor asistent la Universitatea Waterloo, din Canada.

Francezul Gérard Mourou este considerat şi el un pionier în domeniul ingineriei electrice şi al laserelor. A fost director al Laboratorului de Optică Aplicată de la ENSTA din Palaiseau şi este profesor la Şcoala Politehnică din Palaiseau.

Cercetătorul american Arthur Ashkin a primit premiul Nobel pentru „pensetele optice şi aplicaţiile lor în domeniul sistemelor biologice". În vârstă de 96 de ani, Ashkin a inventat penseta optică în 1986.

## Şi unele curiozităţi

Dacă unii laureaţi au refuzat premiul, altora li s-a **interzis** să-l primească. Astfel, ne spune Mediafax, Adolf Hitler a interzis unui număr de trei laureaţi germani să primească premiul Nobel, e vorba de Richard Kuhn (pentru chimie, 1938), Adolf Butenandt (pentru chimie, 1939) şi Gerhard Domagk (pentru medicină, 1939). Hruşciov, pe de altă parte, l-a obligat pe Boris Pasternak să refuze premiul pentru literatură în 1958. Refuz care s-a transformat într-o reclamă excelentă pentru ca romanul *Doctor Jivago* să fie tradus în Occident.

Dacă ar trebui să-i amintim pe **cei mai vârstnici laureaţi,** în statistici era pomenit americanul de origine rusă Leonid Hurwicz, câştigător al premiului pentru economie în 2007, care la 90 de ani ai săi a devenit cel mai în vârstă laureat în momentul atribuirii premiului Nobel. Din păcate, el a mai trăit doar câteva luni după ce a primit acest premiu.

Mai nou, aşa cum arătam mai sus, decanul laureaţilor Nobel a devenit, din acest an, cercetătorul american Arthur Ashkin.

În privinţa femeilor, romancierea britanică Doris Lessing este cea mai în vârstă laureată Nobel. Scriitoarea avea 87 de ani în momentul în care a fost recompensată cu Nobelul pentru literatură pe 2007. A murit în noiembrie 2013. La polul opus, **cei mai tineri laureaţi Nobel** sunt pakistaneza Malala Yousafzai care la 17 ani a devenit cel mai tânăr laureat al premiului Nobel. A primit, în 2014, premiul Nobel pentru pace, pe care l-a împărţit cu activistul indian Kailash.

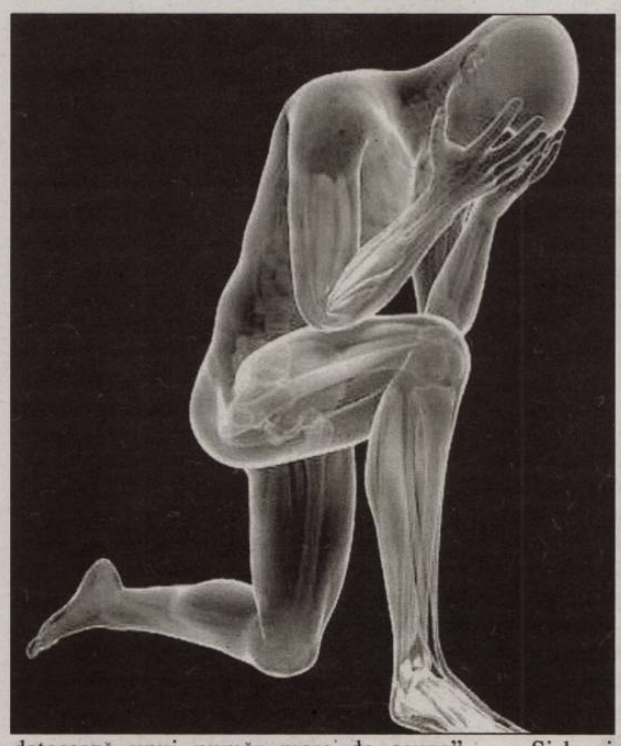
În fine, au existat şi premii **Nobel acordat postum:** Din 1974, regulile Fundaţiei Nobel spun că premiile nu pot fi acordate postum, decât dacă decesul a avut loc după anunţul câştigătorului. Înainte de 1974, premiul a fost acordat postum doar de două ori, lui Dag Hammarskjöld (pace, 1961) şi Erik Axel Karlfeldt (literatură, 1931).

În 2011, după anunţul câştigătorilor premiului Nobel pentru medicină, s-a descoperit că unul dintre aceştia, Ralph Steinman, murise cu trei zile înainte. Comitetul Nobel a decis însă ca acesta să rămână laureat al prestigioaselor distincţii întrucât anunţul a fost făcut fără să se cunoască informaţia despre decesul cercetătorului.

**GEORGE CUŞNARENCU**

# Reumatismul „se hrăneşte” cu tinereţe

***Categoria bolilor reumatice include peste 200 de forme de afecţiuni musculoscheletale, care afectează proporţii semnificative din populaţia României. Cele mai frecvente dintre acestea sunt cele degenerative (artroză, reumatisme abarticulare etc), însă cele mai invalidante sunt reumatismele inflamatorii articulare, care afectează aproximativ 3% din populaţia României. Între acestea din urmă se numără poliartrita reumatoidă, spondiloartritele şi artropatia psoriazică.***



Reumatologia reprezintă o subspecialitate a medicinei interne, fiind şi cea mai tânără dintre ele. Ea are două particularităţi. Prima – multitudinea şi diversitatea patologiei. Peste 150 de boli care au manifestări la nivelul sistemului musculoscheletal. Wiliam Heberden, un mare practician, spunea la începutul secolului al XIX-lea că „reumatism este un termen comun pentru numeroase boli şi dureri, dintre acestea multe nu au încă nume, iar cele cunoscute se datorează unui număr mare de cauze” . Acest lucru înseamnă că la nivelul spatelui sau al genunchiului se pot manifesta diferite boli şi deci acestea trebuie recunoscute, diagnosticate şi tratate diferit. Boli frecvente sunt, de pildă, artroza şi altele, iar boli rare şi foarte rare – unele colagenoze, vasculite sau maladii genetice.

În al doilea rând, unele dintre bolile reumatologice (cele inflamatorii, colagenozele sau vasculitele) au manifestări multisistemice. De aceea, abordarea multidisciplinară joacă un rol esenţial în diagnosticarea timpurie a bolilor reumatice. „Ideea este să aducem împreună reumatologia cu o altă specialitate, să discutăm subiectele comune, să deschidem interesul pentru patologia musculoscheletală şi mai ales să avem un limbaj comun. Am avut în ultimii 10 ani întâlniri cu radiologia-imagistica, pnemumologia, cardiologia, neurologia, bolile infecţioase, gastroenterologia, obstetrica-ginecologia, pediatria, oftalmologia şi, în sfârşit, anul acesta, cu ortopedia”, a declarat dr Simona Rednic, medic primar în reumatologie, secretar general al Societăţii Române de Reumatologie.

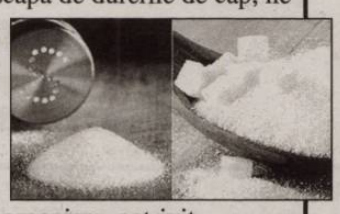
Afecţiunile reumatice nu mai reprezintă de mult boli ale bătrâneţii, prevalenţa acestora fiind tot mai mare în rândul populaţiei active, tineri şi chiar copii. Nerecunoscute şi mai ales netratate corespunzător, afecţiunile reumatice afectează abilitatea fizică a bolnavului şi au implicaţii severe la nivel personal, familial, emoţional şi psihosocial, de fapt un impact negativ asupra tuturor aspectelor legate de calitatea vieţii pacientului. Şi la nivelul Clinicii Reumatologie din cadrul Spitalului Clinic Judeţean de Urgenţă Cluj-Napoca, majoritatea pacienţilor internaţi au vârste între 15 şi 64 de ani şi doar o treime au peste 65 ani.

Frecvenţa acestei categorii de afecţiuni în rândul tinerilor şi populaţiei active are un impact important la nivel socioeconomic, bolile musculoscheletale afectând capacitatea de muncă a persoanelor, uneori chiar ireversibil. Acestea sunt responsabile pentru jumătate din absenţele de la locul de muncă, potrivit specialiştilor din domeniu. Diagnosticul precoce şi aplicarea timpurie a unor terapii eficace constituie singurele metode de limitare a evoluţiei acestor boli.

## Energie dulce-sărată

Senzaţie de epuizare, somnolenţă, acea „lipsă de vlagă”, cum i se mai spune în popor – iată o manifestare complexă a uneia şi-aceleiaşi stări, pe care o descriem în mod obişnuit ca pierdere de energie. Energie pe care o luăm, în cea mai mare parte, din alimentaţia cât mai curată, mai naturală, precum şi din orele zilnice de somn, mai ales că acestea sunt „dublate” frecvent de dureri de cap. Nu de puţine ori, medicamentele luate „după ureche nu au niciun efect, dar o foarte importantă sursă a acestei vitale reanimări o constituie dulciurile. Totuşi, numai ele?

Un amestec simplu, preparat din două ingrediente pe care sigur le avem în bucătărie, ne scapă de durerile de cap, ne întăreşte imunitatea, ne dă energie, ne ajută să adormim şi măreşte nivelul de hormoni ai fericirii din organism, potrivit worldhealthinfo.net. Descoperirea a fost făcut de dr Matt Stone, un cercetător american care a publicat numeroase cărţi de nutriţie, iar cele două ingrediente sunt zahărul şi sarea. Zahărul acţionează ca un combustibil pentrů celule, deoarece le asigură necesarul de energie, în timp ce sodiul din sare (NaCl – adică sodiu plus clor – este formula chimică a sării) le permite celulelor să respire şi să producă energie. În plus, ambele substanţe luptă împotriva stresului, care distruge metabolismul.



Prin urmare, dacă avem insomnii, combinaţia de sare şi zahăr va fi perfectă pentru a ne redobândi vigoarea pierdută. Iată cum o preparăm şi cum o folosim:

- într-un borcan de sticlă, se amestecă 5 linguriţe de zahăr cu o linguriţă de sare;
- se păstrează remediul astfel obţinut într-un loc ferit de umezeală;
- seara, înainte de culcare, se ia o cantitate mică între degete şi se pune sub limbă;
- se lasă amestecul să se dizolve şi în scurt timp se va simţi efectul pozitiv mult-aşteptat.

## Rapid şi fără dureri:

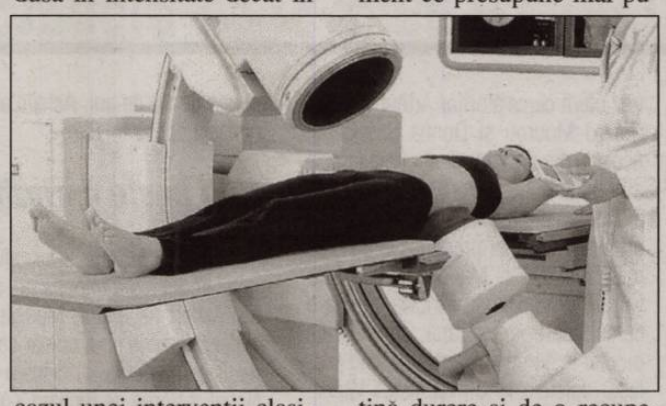
# LITOTRIPSIA – eliminarea pietrelor la rinichi

O nouă metodă de tratament pentru eliminarea calculilor reno-ureterali, pietrele la rinichi, este disponibilă la Spitalul „Prof. Dr. Theodor Burghele” din Capitală. Datorită aparatului de litotripsie, pacienţii nu necesită anestezie, iar procedura nu este dureroasă, aşa cum se ştie că presupune folosirea metodei clasice.

De puţin timp, la Spitalul Clinic „Prof. Dr. Theodor Burghele” din Bucureşti, pacienţii care au avut nevoie de o intervenţie pentru eliminarea calculilor reno-ureterali (aşa-numitele „pietre la rinichi”), au beneficiat de o nouă metodă de tratament, cu ajutorul unui aparat modern, super-performant.

Este vorba despre un aparat de litotripsie, care permite un tratament modern, minim invaziv, al litiazei urinare. Practic, cu ajutorul acestui aparat extrem de complex, pacienţii scapă de pietrele la rinichi fără intervenţie chirurgicală şi pleacă acasă în aceeaşi zi, după cum se arată într-un comunicat de presă remis Mediafax de către Administraţia Spitalelor şi Serviciilor Medicale Bucureşti (ASSMB).

Metoda respectivă se numeşte, complet, litotripsia extracorporală cu undă de şoc ESWL. Procedura nu este dureroasă, iar pacientul nu are nevoie de anestezie. De fapt, pentru pacient, ea presupune o durere mult mai redusă în intensitate decât în



cazul unei intervenţii clasice; de asemenea, nu e nevoie de anestezie, iar tratamentul ulterior poate fi doar ambulator. Foarte important şi pentru psihicul pacientului – acesta nu are nevoie nici măcar de un calmant înainte de procedura propriu-zisă. Vorbim despre un sistem modern, rapid şi cu iradiere mai mică. Pacienţii supuşi procedurii nu vor suporta de ţină durere şi de o recuperare mai uşoară şi mai rapidă”, a menţionat dr Adriana Ilieşiu, managerul Spitalul Clinic „Prof. Dr. Theodor Burghele”. Aparatul Modulith SLX F2 cu RX, despre care vorbim, a intrat recent în dotarea spitalului şi a costat aproape 740.000 de euro. Anual, cu ajutorul său, se vor realiza aproape 600 de proceduri de acest gen.

incapacitate temporară de muncă, aşa cum se întâmplă în cazul intervenţiei clasice, iar durata spitalizării este de cel mult o zi, faţă de 7-10 zile în situaţiile clasice.

„Odată cu noul aparat ne aşteptăm cu siguranţă la mai mulţi pacienţi, care vor putea beneficia de un tratament ce presupune mai pu-

## PE SCURT

despre sănătatea dumneavoastră

# INFARCTUL MIOCARDIC – alarmă de gradul zero

De infarctul miocardic a auzit toată lumea, însă puţini ştiu cum se manifestă şi mai ales cum se reacţionează în asemenea situaţii de criză majoră. Infarctul prezintă simptome multiple, dar cea mai relevantă este aşa-numita durere precordială. Durerea cauzată de un atac de cord durează de obicei mai mult de 10 minute şi adesea apar şi alte simptome, incluzând:

- disconfort în zona pieptului sau o durere apăsătoare, de parcă ar sta o greutate pe piept;
- durerea care apare se răspândeşte de la piept la gât, la maxilar, la unul sau la ambele braţe şi umeri şi nu trece la repaus;
- transpiraţii;
- respiraţii mai scurte şi mai frecvente;
- greaţă sau vomă;
- ameţeală;
- bătăi ale inimii rapide sau neregulate.

Este important să recunoaşteţi fazele iniţiale ale unui atac de cord şi să primiţi îngrijire de urgenţă. Tratamentul este necesar pentru a preveni moartea. Uneori, medicamentele pot fi luate pentru a reduce afectarea musculaturii inimii cauzată de un atac de cord.

Chemaţi urgent medicul, dacă:

- ştiţi că aveţi probleme cardiace, iar durerea apărută durează mai mult de 5 minute, caz în care este foarte probabil să faceţi un infarct;
- aveţi pentru prima dată o asemenea durere; trebuie să vă lămuriţi de unde apare;
- crizele devin mai intense, mai frecvente, mai prelungite şi nu mai pot fi prevăzute; este posibil să dezvoltaţi o angină instabilă;
- după ce luaţi medicamentele, mai ales la început, aveţi senzaţii neplăcute; acestea reprezintă rezultatul unor reacţii adverse şi uneori trebuie ajustată doza.

*Pagină realizată de*
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

PUBLICITATE

# HISTAMINOZA, un diagnostic exotic?

## Sau totuşi numai un simptom!

### Răspunsul medicinei energo-informaţionale

***Cunoscută sub denumirea de intoleranţă la histamină sau histaminoza este un simptom şi nu o boală. Ce se întâmplă în realitate?***

În viaţa reală înseamnă că cine are acest diagnostic, adică suferă de histaminoză nu suportă o serie de alimente în care se găseşte histamina. Această intoleranţă este simţită de persoanele care au anumite alergii, au o imunitate scăzută şi un metabolism dereglat.

Înainte de a considera că anumite alimente nu pot fi tolerate, nu ar fi mai bine să punem „boii înaintea carului" şi să ne întrebăm ce nu este în ordine în corpul celui care are asemenea intoleranţe? Desigur, sunt persoane care genetic au o problemă cu prelucrarea anumitor enzime, fapt ce se observă în jurul vârstei de 30, 40 ani, când încep să apară primele simptome.

Ce este de fapt Histaminoza? Este un simptom, nu o boală! Fiecare om are în corpul său o anumită cantitate de histamină (hormonul răspunzător de alergii) care joacă un rol esenţial în sistemul nostru de apărare a corpului. Cea mai mare concentrare o avem în celulele bazofile, în granulocite, în celulele mucoasei bronhice şi în sistemul gastro-intestinal. Să nu uităm şi celulele matrice (celula mamă).

La un om sănătos histamina luată prin alimente, este asimilată imediat de enzimele de digerare, ca atare anihilată. Persoanele care au reacţii alergice sau intoleranţe deja la consumul unei cantităţi nesemnificative de alimente ce conţin histamină, au un dezechilibru în câmpul informaţional al corpului, ba chiar se afirmă că aceste persoane au aproape în permanenţă o cantitate de histamină peste limită în corp.

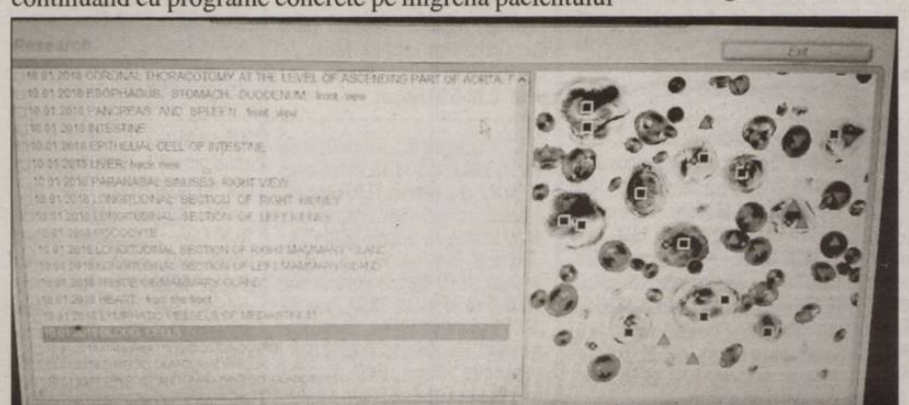
O terapie în acest caz este de recomandat să înceapă cu reglarea histaminei din corp. Histamina este hormonul care răspunde de reacţiile alergice în corp. La o persoană cu histaminoză, histamina se revarsă cu mare repeziciune în sânge. La bază stă totuşi o stare de stres, o imunitate scăzută în combinaţie cu o informaţie alergică.

În loc să ne lipsim de anumite alimente care conţin prea multă histamină, mai bine să tratăm revărsarea histaminei în sânge cu programe oferite de medicina energo-informaţională. Este vorba despre reglarea sistemului de apărare a corpului, reglarea metabolismului, stabilizarea mucoasei intestinale, echilibrarea energetică a corpului, repunerea coerenţei energetice în corp la nivel de celulă, organ, sistem.

În general alimentele trebuie consumate proaspete, cu cât se învechesc, creşte cantitatea de histamină. Se găsesc tabele care arată într-o ordine alimentele cu cel mai mare conţinut de histamină. Să nu uităm că multe din fructele noastre vin de peste „mări şi ţări" ca urmare nu prea mai sunt proaspete.

Când consumul de alimente care conţin histamină nu cauzează probleme alergice/intoleranţe în organism şi totuşi prezenţa histaminei în sânge este peste limita admisă, avem de a face cu o „diateză atopică" cum spune medicina clasică, o predispoziţie alergică, care poate fi şi genetică. Desigur că sunt şi alte cauze care duc la vărsarea peste limita admisă a histaminei în sânge.

În general în cazurile în care întâlnim situaţii cu intoleranţe/alergii se începe un tratament cu reglarea meridianului plămâni/intestinul gros/ficat şi vezica biliară, continuând cu programe concrete pe migrena pacientului (terapie personalizată) urmate de deblocările energetice ale sistemului osos şi sistemului neuro-vegetativ – funcţionalitatea simpaticului, toate urmate de o „deratizare" a corpului la nivel celular.



Medicina energo-informaţională vine cu tratamente moderne de reglare a histaminei sau a intoleranţei alimentare, fără să afecteze calitatea vieţii pacientului prin carenţe impuse, respectiv interzicerea alimentelor care nu sunt tolerate sau care conţin mai multă histamină. Desigur că alimentele din carne sunt cele mai bogate în histamină, sau cu alte cuvinte, histamina din carne este mult mai agresivă decât histamina din produsele vegetale. Explicaţia constă în toxinele şi aciditatea care însoţesc histamina în acest caz prin consumul produselor din carne. În cazul lor organismul este supus la un stres mult mai mare, prin digerare, efectele negative lăsate de histamină şi administrarea noxelor toxice ingerate cu alimentul din carne.

Să ne gândim numai la intestinul gros care are o suprafaţă imensă, câtă histamină poate să lase să curgă în sânge. Atunci când mucoasa lui este iritată, se suprasolicită activitatea sistemului enzimatic. Stabilizarea sistemului imunitar, stabilizarea mucoasei intestinale, eliminarea noxelor toxice din intestine care au cauzat reacţia alergică şi inflamaţii, restabilirea metabolismului, sunt câtiva dintre paşii terapiei ce trebuie urmaţi în cadrul medicinei energo-informaţionale. Să nu uităm nici deblocarea energetică a sistemului osos.

O medicină blândă, fără medicamente, fără durere ne ajută să fim mereu echilibraţi energetic. Organismul să poată să facă faţă situaţiilor cu care se confruntă. Preventiv şi curativ.

Sănătatea înseamnă un echilibru în sistemul energetic de comunicare al corpului. Boala înseamnă dizarmonie în sistemul de comunicare energetic al corpului.

„Omul este un computer biologic, care trebuie mereu resetat".

**FLORICA MUNTEANU,**
*specialist medicina energo-informaţională, membră a Societăţii Naturiştilor din Germania, membră BIT (Biorezonanz International Therapy), consilier psihologic*

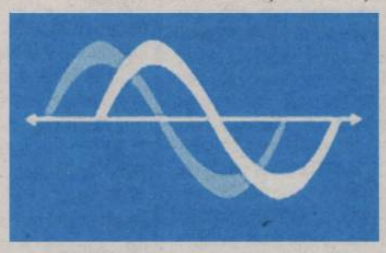
PUBLICITATE

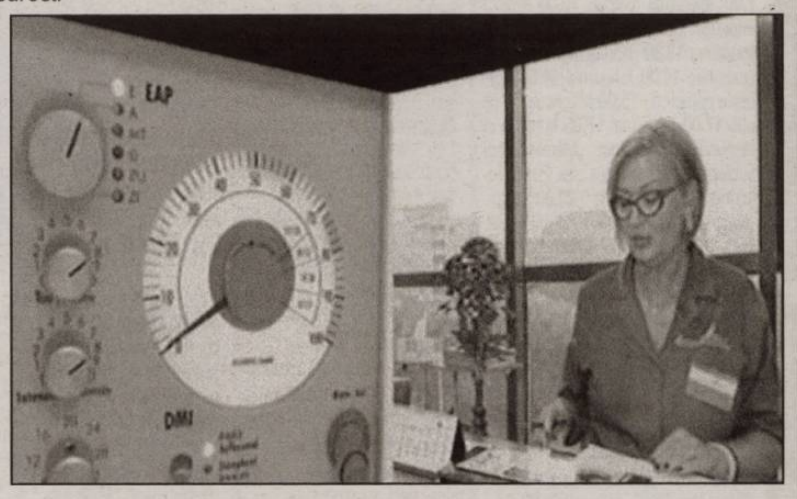
dermaVITAL

*Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta*
*0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04*
*www.dermavital-med.ro*
*Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti*

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, boreliоză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanţa corectează funcţiile organismului, prin neutralizarea funcţiilor patologice şi restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanenţă sunt interacţiuni de informaţii între câmpul magnetic celular şi procesele fiziologice din corp.
Funcţionalitatea unui organ şi a ţesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabileşte o circulaţie optimă energo-informaţională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanţa este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic şi întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulţilor, cât şi vârstnicilor.

**Un Brand German de 10 ani în România, numai în Bucureşti !**

**OFERTA SPECIALĂ A LUNII OCTOMBRIE:**

**Trei şedinţe:**
- **o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
- **reechilibrarea meridianelor energetice şi o bioregenerare a întregului organism**
- **o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

*CONTACT: Derma Vital Bucureşti,*
*Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro*
*Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968*

## LUNI – 29 octombrie

**TVR 1**
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Doc.: „Marele război subteran" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dosar România 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Gospodar fără pereche 22.30 Pe bune!? 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Răzbunătorii: Sub semnul lui Ultron" (r) 2.45 Serial: „Lista neagră" 3.45 Pe bune?! (r) 4.30 Arena bucătarilor (r) 5.00 Ce spun românii (r).

**antena 1**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Regele Scorpion: Victoria finală" (SUA, 2012). Cu: Dave Bautista 3.00-4.00 Reluări.

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Împușcături sub clar de lună" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.50 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Înainte de război" (SUA, 2016). Cu: Aidan Quinn, Shad Moss 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

**PRO 2**
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie". Cu: Carlos Ferro 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 11.45 Poate nu știai 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Campionatele Mondiale de Gimnastică – Finale pe echipe masculin 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Destine ca-n filme 22.30 D'ale lu' Mitică (r) 23.30 Serial: „Caracatița" 0.30-5.30 Reluări.

**PRO CINEMA**
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „7 prichindei cuceresc Broadway-ul" (SUA, 1955) 9.45 Serial: „La bloc" 12.15 Film (r) 14.30 Film: „Cartea vieții" (r) 16.30 Film: „America în carantină" (SUA, 2006) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Acum ori niciodată" (SUA, 2003). Cu: Duane Martin, Vivica A. Fox 22.15 Film: „Alb ca zăpada" (coprod., 2010) 0.15-2.00 Reluări 3.45 Cine A.M.

## MARȚI – 30 octombrie

**TVR 1**
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări și răspunderi 18.00 Doc.: „Marele război subteran" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Napoleon" 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30 #Creativ 1.00-6.25 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Film: „Momentum: Urmărire disperată" (coprod., 2015). Cu: Morgan Freeman 23.15 Știrile PRO TV 23.45 Film: „Victor Frankenstein" (r) 2.00 Serial: „Lista neagră" 3.00-5.00 Reluări.

**antena 1**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuțite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 4.00 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.50 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Big Man: Boomerang" (Italia, 1988) 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

**PRO 2**
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Lupta rozelor" (final) 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-5.15 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Campionatele Mondiale de Gimnastică (r) 11.20 Serial (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităților 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Campionatele Mondiale de Gimnastică – Finale pe echipe feminin 18.00 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Misterul din adâncuri" (SUA, 2010) 23.15 Serial: „Caracatița" 0.15-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.00 Serial: „La bloc" (r) 7.00 Film: „Cine este Clark Rockefeller?" (r) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „7 prichindei cuceresc Broadway-ul" (r) 14.15 Film: „America în carantină" (r) 16.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (SUA, 1962, partea I) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Zâmbet de Mona Lisa" (SUA, 2003). Cu: Julia Roberts, Kristen Dunst 23.00 Film: „Teoria supremă" (SUA, 2013) 1.15 Film (r) 3.30 Cine A.M.

## MIERCURI – 31 octombrie

**TVR 1**
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Convietuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 Doc.: „Scufundarea pachebotului Lusitania" 18.30 Doc.: „Bătălia lutlandei" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Napoleon" 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30 Fan urban 1.00-6.25 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Știrile PRO TV 0.00 Film: „Lichidați-l!" (r) 1.45 Serial: „Lista neagră" 2.45 Vorbește lumea (r) 5.00 Ce spun românii (r).

**antena 1**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.50 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Cronica Cârcotașilor 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

**PRO 2**
6.00 Serial (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Petale de singurătate" (ep.1) 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.15 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Campionatele Mondiale de Gimnastică (r) 11.20 Serial (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Campionatele Mondiale de Gimnastică 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Telecinemateca: „Minnesota Clay" (Italia, 1964) 23.20 Serial: „Caracatița" 0.20-5.00 Reluări 6.00 Poate nu știai.

**PRO CINEMA**
6.15 Film: „Zeița" (SUA, 1958) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 13.45 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 16.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (partea a II-a) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lista" (SUA, 2011). Cu: Cuba Gooding Jr. 22.15 Film: „Red: Fata-vânător" (coprod., 2010) 0.00 Film: „Lista" (r) 1.45 Film (r) 3.30 Cine A.M.

**RENEE ZELLWEGER** – vineri, 21.10 –

**MARK DACASCOS** – joi, 20.30 –

**JULIA ROBERTS** – marți, 20.30 –

**DAVE BAUTISTA** – luni, 1.00 –

**ISABELLE HUPPERT** – duminică, 22.10 –

**CARLOS FERRO** – luni-duminică, 19.00 –

**ANGELINA JOLIE** – joi, 22.30 –

**„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune**

## JOI – 1 noiembrie

**TVR 1**
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Doc.: „Piratii Kaiserului" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Napoleon" 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30 Zon@ 1.00-6.25 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinți" 21.30 Serial: „Triplusec" 22.30 Film: „Lara Croft: Tomb Raider" (SUA, 2001). Cu: Angelina Jolie, Jon Voight 0.30 Știrile PRO TV 1.00 Serial: „Lista neagră" 2.00-5.00 Reluări.

**antena 1**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Casa: construcție și design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.50 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Ultima misiune" (SUA, 2016). Cu: Mark Dacascos, Brandon Rhea 22.30 Starea nației 23.30 Trăsniții .0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări.

**PRO 2**
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 0.00-5.15 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Campionatele Mondiale de Gimnastică (r) 11.20 Serial (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Natură și aventură (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Campionatele Mondiale de Gimnastică 18.00 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câștigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Dragoste nebună" (SUA, 1995). Cu: Drew Barrymore 23.20 Serial: „Caracatița" 0.20-5.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.00 Serial (r) 6.30 Film: „Păsări libere" (SUA, 2013) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 14.00 Film: „Lawrence al Arabiei" (r) 16.15 Film: „Danielle Steel's – Pasiuni" (SUA, 1993) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Un braț de milioane" (SUA, 2014). Cu: Jon Hamm 23.00 Film: „Încă un film despre adolescenți?" (SUA, 2001) 0.45 Film: „Red: Fata-vânător" (r) 2.30 Cine A.M.

## VINERI – 2 noiembrie

**TVR 1**
7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbește corect! (r) 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Renăscut din cenușă" (SUA, 2005). Cu: Russell Crowe, Renee Zellweger 23.30 Români care au schimbat lumea 0.00 Telejurnal 0.30 Istorii ascunse 1.10-6.30 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Știrile PRO TV 10.30 Vorbește lumea 13.00 Știrile PRO TV 14.00 Lecții de viață 15.00 La Măruță 17.00 Știrile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Știrile PRO TV 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Numărătoare inversă" (SUA, 2013) 1.00 Serial: „Triplusec" (r) 2.00 Pe bune?! (r) 3.00 Ce spun românii (r) 4.00 Vorbește lumea (r).

**antena 1**
6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan și Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 X Factor 0.00 Film: „Șacalul" (SUA, 1997). Cu: Bruce Willis, Richard Gere 2.30 Observator 2.30 Sitcom: „Camera Cafe" 4.00 Acces direct (r).

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea gătește mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de râs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.50 Serial: „Paradisul femeilor" 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: „Masca de argint" (România, 1985) 23.00-4.30 Reluări.

**PRO 2**
6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.00 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Documentar 360° – GEO (r) 8.30 Câștigă România! (r) 9.30 Campionatele Mondiale de Gimnastică (r) 11.20 Serial (r) 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităților 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360° – GEO 15.00 Campionatele Mondiale de Gimnastică 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Sete de răzbunare" (SUA, 1995). Cu: Rosamund Pike 23.10 Film: „Doi" (SUA, 2010) 0.50-6.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
6.00 Film: „Legenda dragonului milenar" (SUA, 2011) 8.00 Ce spun românii (r) 9.00 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film: „Danielle Steel's – Pasiuni" (r) 13.30 Film (r) 16.00 Film: „Primul sărut" (SUA, 1991). Cu: Macaulay Culkin 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (SUA, 1997). Cu: Sandra Bullock, Jason Patric 23.00 Film: „Film: „Stăpânii nopții" (SUA, 2002) 1.00 Film (r) 2.45 Cine A.M.

## SÂMBĂTĂ – 3 noiembrie

**TVR 1**
7.00 Oameni ca noi 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Minunata poveste a maimuțicii Canelle" 9.00 Șah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levintza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 #Creativ (r) 12.30 Români care au schimbat lumea 13.00 Exclusiv în România 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Fata nevăzută a lumii 16.50 Vizită de lucru 17.30 Handbal: SCM Gloria Buzau – SCM Craiova 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Provocarea starurilor 23.00 Doc.: „Corleone – războiul nașilor" 0.15 Profesioniștii 1.05-6.30 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Matilda" (SUA, 1996) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Ninja Warrior România (r) 16.15 Vocea României (r) 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film: „Cei șapte magnifici" (SUA, 2016) 22.45 Film: „Jaful de pe Baker Street" (coprod., 2008). Cu: Jason Statham 1.00-4.15 Reluări.

**antena 1**
6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" (r) 13.00 Observator 13.15 X Factor (r) 16.00 Chefi la cuțite (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.00 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Ultimul trib: Madagascar (r).

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.20 Serial (r) 9.20 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Camera de râs 2018 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Parașutiștii" (România, 1972) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea gătește mai bine 20.30 Film: Asterix și Obelix – Misiune: Cleopatra " (Franta, 2002) 23.00 Film: „Pe cuvînt de polițist" (Franța, 1985) 1.00 Film: „Insomnia" (SUA, 2016). Cu: Kate Bosworth 3.00-5.50 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „DragostePetale de singurătate" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Fără privirea ta" (final) 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-5.00 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Campionatele Mondiale de Gimnastică (r) 9.00 Serial: „Reciful2: amenințarea rechinilor" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbați de 10 15.00 Campionatele Mondiale de Gimnastică 19.15 Telejurnal 20.10 Film: „Nemuritorul 3: vrăjitorul" (coprod., 1994). Cu: Christopher Lambert, Mario Van Peebles 22.10 Serial: „Păcatul și rușinea" 0.10-6.00 Reluări.

**PRO CINEMA**
5.15 La Măruță (r) 7.15 Film: „Danielle Steel's – Pasiuni" (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.30 Film (r) 13.45 Film: „Speed 2: Croazieră infernală" (r) 16.15 Film: „O iubire perfectă" (SUA, 2004) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Nu da înapoi 2" (SUA, 2011) 22.45 Film: „Prieteni cu copii" (SUA, 2011). Cu: Adam Scott 1.00 Film: „Nu da înapoi 2" (r) 3.00 Cine A.M.

## DUMINICĂ – 4 noiembrie

**TVR 1**
7.30 Universul credinței 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viața satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediție 15.30 Politică și delicatețuri 16.30 Toate-s vechi și 9 toate 17.05 București, capitala rezistenței românești (r) 17.40 Istoria cu Virgil 17.25 Live sală 17.30 Handbal: ASC Corona 2010 Brașov – SCM Rm. Vâlcea 19.00 În spatele frontului 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Ora de sport 0.00 Garantat 100% 1.00-6.25 Reluări.

**PRO TV**
6.00 Lecții de viață (r) 7.00 Știrile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Ți-l prezint pe Dave" (SUA, 2008) 13.00 Apropo TV 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Știrile PRO TV 20.00 Film artistic 22.00 Film: „Un cuplu mortal" (SUA, 2010) 0.00-5.00 Reluări.

**antena 1**
6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Arca lui Noe" (SUA, 1999, partea I). Cu: Jon Voight 16.00 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.15 Film: „Cum să iubești ca un englez" (SUA, 2014). Cu: Pierce Brosnan 1.15 Film: „Gustul fructului oprit" (SUA, 2009) 3.15-4.00 Reluări.

**PRIMA TV**
6.50 Teleshopping 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcție și design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Elle on TV 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotașilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea nației – Best off 23.00 Apel de urgență 0.00-5.50 Reluări.

**PRO 2**
5.45 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial: „Fără privirea ta" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial (r) 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relației: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinței" (ep.1) 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.30-5.15 Reluări.

**TVR 2**
7.00 Campionatele Mondiale de Gimnastică (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură și aventură 11.00 Handbal: A Steaua București – AHC Potaissa Turda 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Croaziera" (România, 1975). Cu: Tora Vasilescu 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Între oglinzi paralele" (România, 1978) 22.10 Film: „Africa mea" (coprod., 2009). Cu: Isabelle Huppert 0.10-5.45 Reluări.

**PRO CINEMA**
5.45 La Măruță (r) 7.45 Film: „O iubire perfectă" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.30 Film: „Suflet neliniștit" (SUA, 2011) 16.30 Film: „Jesse Stone: în ape tulburi" (SUA, 2007) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Planeta maimuțelor" (SUA, 2001). Cu: Mark Wahlberg 22.45 Film: „Ținutul ghețurilor" (SUA, 2013). Cu: Nicolas Cage 1.00 Film: „Planeta maimuțelor" (r) 3.15 Cine A.M.

Integramă de **M. ALBU**

# SEMNE

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JOC DE COPII / EXPRIMARE SPECIFICĂ UNUI MIM | | ZIDITORI DE BISERICI / SUVIȚĂ REBELĂ | | LUCRĂTOR FEROVIAR / ÎNCEPUT DE IRIGAȚIE | | RELE! / DRUM ÎN SAT | | MIEZ DE LITIU! / SALĂ LA FACULTATE | | PANTALONI CU DUNGI / CÂNTEC OFICIAL | |
| | | | | | | | | | | | |
| CONDUCE FLOTA / CLIP PUBLICITAR | | | | | | | A LĂSA MASCĂ / ARBORI CU SĂMÂNȚĂ | | | | |
| | | | | BAN DIN IRAN / OBICEI BISERICESC | | | | | COADĂ DE GĂINĂ! / URZITE LA ȚESUT | | |
| PUNCTAJ SPORTIV / SIMBOL FEMININ | | | | | A-ȘI DUCE ZILELE / CADOU DE NUNTĂ | | | | | DURATĂ LIMITATĂ | |
| | | CUTAT PE FAȚĂ / DAT CU ALIFIE | | | | | | IN MATRIȚĂ! / VREMEA CE VA VENI | | | |
| | A NU REȚINE / UNELTE DE SCULPTOR | | | | | A DEȚINE BUNURI / ARBUST DE PĂDURE | | | | | A FACE CA ȘARPELE |
| | | | SPUSE DE COLINDĂTORI / A GRĂBI PASUL | | | | | | ȘES! / ORIFICII NAZALE | | |
| ACID GENETIC / CONTINENTUL GALBEN | | | | | VIETATE / AU ZECE SUTE | | | | | | |
| | | ARBORI DE ROTĂRIE / MIEZ DE TORT! | | | | | LAMA CUȚITULUI / NOTĂ SUB SOL | | | | |
| ÎN COLȚ! / ÎNTREG / A CÂNTA VRĂBIUȚA | | | | A DA DE ȘTIRE | | | | | | | |
| | | | | | | ORGANE DE ZBOR LA PĂSĂRI | | | | | |

## Scaune

*Verificați-vă cunoștințele!*

1. Ce se înțelege de obicei, prin „scaun”?
2. Ce constelație este numită în popor „Scaunul lui Dumnezeu”?
3. Ce se înțelege prin „Cetatea de Scaun”?
4. Ce se înțelege prin „Sfântul Scaun”?
5. Cine a realizat, în 1997, monumentul „Scaunul rupt” din Geneva, comemorând astfel victimele minelor terestre și solicitând interzicerea acestora?
6. Ce scriitor francez de origine română (1909-1994) a scris piesa de teatru „Scaunele”?
7. Ce mare pictor italian (1483-1520) a pictat tabloul „Madona pe scaun”?

*Răspunsurile din numărul trecut*

*1) Mantia scurtă, fără mâneci, prinsă cu o agrafă pe umăr și purtată de femei pe stradă se numea* peplu. *2) Agrafa ornamentală folosită pentru fixarea hainelor în Antichitate se numea „fibulă”. 3) Denumirea populară a volburei este „rochița rândunicii”. 4) Romanul „Papucii lui Mahmud” a fost scris de Gala Galaction (1871-1961). 5) Muzica operei „Cenușăreasa” aparține compozitorului Gioacchino Rossini. 6) Tabloul „Dansatoare în rochie roz” a fost realizat de Edgar Degas. 7) Filmul „Pălăria florentină” a fost realizat de regizorul René Clair.*

*Poșta cititorilor*

Pentru întrebările cu tema „În vis...” am primit câte șapte răspunsuri corecte de la următorii cititori: *Florentina Gorea,* Toplița; *Mioara Popa,* Iași; *Cristina Ungureanu,* Ploiești; *Monica Vlad,* Timișoara; *Corina Simion,* Sibiu; *Margareta Stoicovici,* Brașov; *Loredana Popa,* Arad; *Georgeta Ioan* și *Luminița Popescu,* București; *Ing. Ion Ciocșan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galați; *Ing. Mihai Călcâianu* și *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuș-Bihor; *Prof. Marin Ștefan,* Șimleul Silvaniei și *Ing. Mihai Waspusch,* București.

✉ ***FLORENTINA IONESCU,*** *Ploiești.* Am avut deja întrebări legate de frumosul dumneavoastră oraș. Dacă aveți altele, evident interesante, puteți să ni le trimiteți. *(Irina Stoica)*

## Umor

*Un vânător povestește... Plimbându-mă prin pădure, aud un zgomot! Dau cu țeava puștii în boscheți și văd lupi! Băăăă... da luuuupi... de am tras 2 ore în continuu!!*

*Îl întreabă băiatul său:*

*– Tată, dar nu mai și încărcai?*

*La care vânătorul:*

*– Da ce, mai aveai timp?!*

*Două blonde s-au dus în deșert. Una dintre ele și-a luat o sticlă cu apă și cealaltă o portieră.*

*Cea cu portiera o întreabă pe cealaltă:*

*– Pentru ce ți-ai luat o sticlă cu apă?*

*– Ca să beau, dacă mi-e sete. Dar tu de ce ți-ai luat o portieră?*

*– Să deschid geamul, dacă se face cald.*

*Un scoțian descoperă în farfuria sa cu supă o muscă. O prinde cu vârful degetelor, o ține deasupra farfuriei și strigă:*

*– Scuipă toată supa afară! Nesimțito! Scuipă supa afară!*

*– Mami, mami, tata iar s-a îmbătat...*

*– De unde știi?*

*– Bărbierește iar oglinda din baie...*

*Sergentul către soldați:*

*– Trebuie să țineți dușmanul tot timpul în ochi... Nimic să nu vă distragă atenția... Ce te holbezi așa la mine soldat!?....*

## SUDOKU

jocul săptămânii: 43

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | | 1 | | 7 | 3 | | 9 | |
| | | 6 | | | 4 | 5 | | |
| 8 | | | 9 | | | | | |
| 9 | | | | | | 3 | | |
| 6 | | | | 3 | | | | 4 |
| | | 4 | | | | | | 2 |
| | | | | | 6 | | | 8 |
| | | 5 | 3 | | | 2 | | |
| | 8 | | 1 | 4 | | 6 | | 7 |

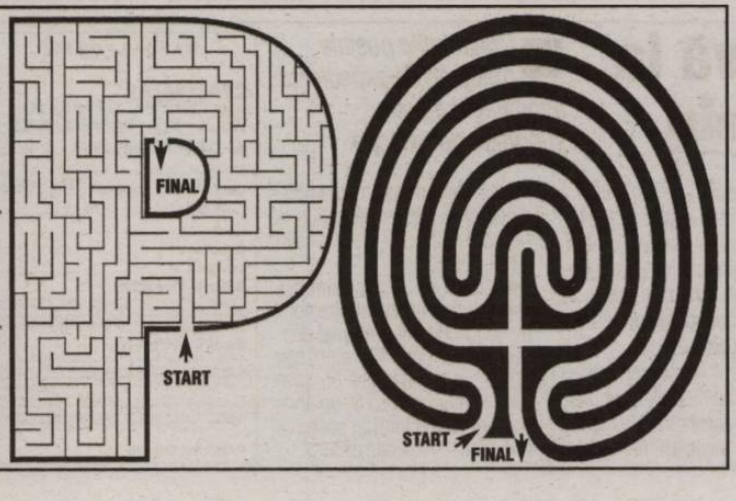
*Soluția în numărul viitor*

*Soluția «SUDOKU» – jocul săptămânii 42*

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 1 | 7 | 2 | 8 | 4 | 3 | 9 | 6 |
| 2 | 3 | 8 | 1 | 9 | 6 | 5 | 7 | 4 |
| 4 | 6 | 9 | 3 | 5 | 7 | 8 | 2 | 1 |
| 9 | 7 | 3 | 5 | 4 | 8 | 1 | 6 | 2 |
| 6 | 5 | 2 | 7 | 3 | 1 | 9 | 4 | 8 |
| 1 | 8 | 4 | 6 | 2 | 9 | 7 | 5 | 3 |
| 7 | 4 | 5 | 8 | 6 | 3 | 2 | 1 | 9 |
| 3 | 9 | 1 | 4 | 7 | 2 | 6 | 8 | 5 |
| 8 | 2 | 6 | 9 | 1 | 5 | 4 | 3 | 7 |

## PERSPICACITATE

*Încercați să rezolvați labirinturile.*




**SOLUȚIA INTEGRAMEI „SECVENȚE”**

*Orizontal:* V - P - M - L - H - T - FIERBINTEALA - EROICI - MIEI - ETER - ANTI - SN - USOR - SIRA - U - SI - CITIT - CRI - O - ZIAR - ESTET - LEU - LIRIC - NI - PRO - AA - OPT - JULIT - RAPAIT - RINOCER - NEO - TAIATA - ITARI.

## Sfaturi practice

# Flori care rezistă până la primul ger

■ Una dintre florile care rezistă foarte bine temperaturilor scăzute este ***dalia.*** Poate colora frumos grădinile până la prima brumă, preferă pământul bine fertilizat, dar se poate adapta ușor oricărui tip de sol. Pământul trebuie să fie bine drenat și plantele nu fie înghesuite la plantare.

■ ***Campanula*** cu flori violet este foarte rezistentă la temperaturi scăzute și poate fi plantată atât în ghivece, cât și în grădini. Perioada de înflorire este din ianuarie până în decembrie, așadar ne bucură cu frumoasele flori tot timpul anului. Trebuie o atenție sporită vara, când cresc temperaturile, deoarece frunzele se îngălbenesc și florile nu se mai dezvoltă bine.

■ ***Cercelușul*** din specia Fuchsia Magellanica este extrem de rezistent la temperaturi scăzute. Planta crește ca o tufă stufoasă, are frunzele verde închis și o mulțime de flori roșu-violet. Pentru a-și menține forma, primăvara se tunde. Nu este bine să o amplasăm direct în soare, iar când temperaturile sunt ridicate se udă din abundență.

■ ***Clematita*** ne poate bucura cu o multitudine de flori până toamna târziu, chiar și până când temperaturile scad aproape de zero grade. Nu este pretențioasă, are nevoie de susținere atunci când crește și se udă abundent în perioadele secetoase. Se poate cultiva în ghivece mari și cu spaliere.

*Pagină realizată de* **IONEL COJOCARU**

# Horoscopul divinităţilor hinduse

***Există multe feluri de interpretare a horoscopului indian şi unul dintre cele mai populare este cel desprins din cotidian, în care fiecare lucru care îi înconjoară pe nativi poate primi o valenţă magică şi devine o zodie. O a doua interpretare este legată de marile zeităţi ale indienilor şi de asocierea acestora cu o anumită planetă. Fiecare dintre zeii indieni au în pază una sau mai multe zodii din astrologia europeană. Iată care sunt aceştia:***

## SURYA – Soarele
*Zodia: Leu*

Zeul Soare este benefic şi împarte oamenilor vitalitate, rezistenţă şi fericire. Surya este considerat direct responsabil cu

forţa vitală care ne animă, cu voinţa umană, puterea intelectului şi o multitudine de alte aspecte ale psihicului. Tocmai de aceea ocupă primul loc în zodiacul hindus.

Nativii guvernaţi de Surya, respectiv Leii, sunt oameni plini de vitalitate şi îşi trăiesc viaţa fără să regrete nimic. Sunt orgolioşi fără seamăn, această trăsătură fiind susţinută de vanitate. În general, nativii reuşesc să strălucească, indiferent de ce se întâmplă şi extrem de rar nu realizează ceea ce îşi propun.

## LAKSHMI – Jupiter
*Zodii: Săgetător şi Peşti*

Lakshmi este zeiţa prosperităţii, a bogăţiei, a frumuseţii şi a valorilor materiale. Poate fi considerată patroana noroculuiu,

întocmai cum Jupiter este socotit în astrologia europeană Marele Benefic.

Nativii Săgetător sunt primii protejaţi, oameni cu personalităţi complexe. Acestor nativi le face plăcere compania celorlalţi, mai ales dacă nu sunt nevoiţi să vorbească prea mult. Sunt extrem de independenţi, iar pentru a-şi pune gândurile în ordine, simt nevoia din când în când să se izoleze. Sunt oameni ce iau viaţa în serios, au un simţ al umorului rafinat şi pot aduce o vorbă bună în orice circumstanţă.

Nativii Peşti sunt firi extrem de sensibile şi cu trăiri emoţionale profunde. Au simţul umorului şi nu iau nimic în joacă. În general, sunt firi romantice, visătoare, uneori sarcastice şi li se întâmplă câteodată să le dispară încrederea în sine. Ca parteneri sunt foarte loiali însă nu sunt stabili din puncte de vedere emoţional, din cauza universului interior atât de bogat.

## SHIVA – Luna
*Zodia: Rac*

În panteonul indian, Shiva învinge întotdeauna demonii şi aduce pacea în lume. Acest zeu s-a născut din sine însuşi, nu este patronat de nimeni şi are puteri nemărginite. Este

asociat cu Luna pentru că poate atrage energia feminină din Univers şi o ţine în echilibru cu energia masculină.

Protejaţii săi, respectiv nativii Rac, sunt influenţaţi de mişcările Lunii. În fazele de creştere nativii Rac sunt plini de energie şi foarte productivi. Atunci când ajung la apogeu pot deveni iritaţi, agitaţi şi uşor agresivi. Tot în această perioadă pot avea insomnii. În ceea ce priveşte relaţia de iubire, nativii Rac sunt mereu în căutarea acesteia. Păstrează întotdeauna o doză de mister, nu se îndrăgostesc prea uşor, însă atunci când o fac sunt fideli.

## PARVATHI – Marte
*Zodii: Berbec şi Scorpion*

Zeiţa Parvathi este una dintre manifestările lui Devi, marea zeiţă universală şi reprezintă energia benefică. Aceasta stăpâ-

neşte munţii şi poate aduce în inimi dragostea curată, exprimată sincer. Este socotită patroana iubirii, a fertilităţii şi a adoraţiei. Este asociată însă cu Marte, zeul războiului la romani. Dar pentru că în dragoste şi în război totul este permis, cei doi zei au puteri egale.

*Săptămâna viitoare vom prezenta trăsăturile nativilor Parvathi şi a celorlalte zodii.*

*Pagină realizată de*
**CASANDRA**

**ÎN NUMĂRUL**

■ Teoria Relativităţii fără un Premiul Nobel ■ X-Seed 4000 – „Babilonul" japonez ■ Mussolini, umilitorul final ■ „Inventarea" dinozaurilor ■ De ce suntem vizitaţi de OZN-uri? ■ „Sineriada", o poveste veche de peste 90.000 de ani ■ Totul despre filmele de Oscar: Forrest Gump

# Ce spun astrele

## HOROSCOP
29 octombrie – 4 noiembrie 2018

**BERBEC** 21.03-20.04

Atenţia principală continuă să se menţină pe parteneriate şi prietenii strânse. Aveţi în continuare oportunităţi de a beneficia de bogăţia şi resursele altora, în special a partenerilor de viaţă, iar unii dintre dumneavoastră puteţi beneficia de o moştenire. Este timpul pentru a vă alimenta resursele.

**TAUR** 21.04-21.05

Vă gândiţi să vă gestionaţi mai bine viaţa şi să acordaţi prioritate responsabilităţilor. Folosiţi energia motivantă de care dispuneţi, mai ales că în câteva zile vi se vor schimba priorităţile. Cei din jur vă vor ajuta şi veţi beneficia de câteva cadouri, favoruri sau bunuri.

**GEMENI** 22.05-21.06

Tot ce ţine de romantism, evenimente sportive şi tot ce are legătură cu activităţile artistice sunt alegeri grozave pentru dumneavoastră. Dorinţa de a călători şi de a învăţa ceva nou este vie şi chiar vă înscrieţi la un nou curs. Beneficiaţi de o sănătate aflată la cote ridicate.

**RAC** 22.06-21.07

Continuaţi să puneţi accentul pe casă şi familie, în special implicându-vă ca părinte. Toate celelalte lucruri distractive nu se vor amesteca şi atenţia vi se va schimba curând. Aveţi curajul de a fi voi înşivă şi exprimaţi-vă opinia fără teamă sau scuze.

**LEU** 22.07-22.08

Marte a fost vizavi de semnul dumneavoastră o mare parte a acestui an, fapt neobişnuit de altfel. Acest lucru a făcut să deveniţi irascibili cu partenerul şi prietenii şi nu a fost bine. În curând această opoziţie va dispărea şi în sfârşit veţi deveni mai optimişti şi generoşi. Succes!

**FECIOARĂ** 23.08-22.09

Banii sunt prezenţi în mintea dumneavoastră şi vă gândiţi foarte mult la valorile de bază ale vieţii, care ar putea fi determinate de evenimentele din jur şi care vă provoacă să vă concentraţi doar pe ceea ce într-adevăr contează. Profitaţi la maximum de acest lucru.

**BALANŢĂ** 23.09-22.10

Aveţi şansa de a vă mări veniturile şi de a vă creşte bogăţia. Puteţi actualiza în viaţa dumneavoastră ceea ce preţuiţi cel mai mult (poate sună magic, dar e adevărat!). Este important să înţelegeţi cum să vă folosiţi resursele pentru o viaţă mai plăcută.

**SCORPION** 23.10-21.11

Ce uşurare! Agitaţia nebună care a fost prezentă de o perioadă la domiciliul dumneavoastră începe să scadă. Propria locuinţă poate deveni propriul refugiu. Între timp, norocosul Jupiter va atrage oameni şi resurse pentru propriul folos. Succes!

**SĂGETĂTOR** 22.11-21.12

Ritmul îndrăzneţ al vieţii dumneavoastră pare să se schimbe simţitor. Vă mai liniştiţi cu rearanjarea casei şi vă ocupaţi şi de propriul spirit. Dacă vă este mai uşor dumneavoastră, le va fi şi celorlalţi la fel. Cei apropiaţi pot conta pe sprijin şi pe înţelegere.

**CAPRICORN** 22.12-19.01

Marte este încă prezent în casa dumneavoastră de bani şi vă va stimula ambiţia de a câştiga bani, dar vă va încuraja să cheltuiţi mai mult. Prudenţa trebuie însă să o păstraţi, mai ales că vă lăsaţi duşi de val la cumpărături. Puteţi să vă mulţumiţi şi doar cu câteva lucruri.

**VĂRSĂTOR** 20.01-18.02

Sunteţi impulsionaţi de energia şi de vitalitatea fizică, mai ales că lucraţi într-un ritm alert şi vă doriţi să realizaţi cât mai multe. Întâmpinaţi şansa de a vă spori popularitatea şi reputaţia în ochii colegilor şi a familiei. Profitaţi la maximum de aceste oportunităţi.

**PEŞTI** 19.02-20.03

Continuaţi să vă perfecţionaţi abilităţile şi să vă pregătiţi performanţa. Doriţi să învăţaţi mai mult şi să vă extindeţi lumea, mai ales că vreţi să vă pregătiţi pentru viitorul ce se anunţă promiţător. Vă puteţi folosi de resursele altora pentru propriul beneficiu.

Nativul săptămânii: **RICHARD B. BERNSTEIN** (31.10.1923 – 08.07.1990)

**A fost un chimist american, în primul rând cunoscut pentru cercetările sale în cinetica chimică şi dinamica reacţiilor prin dispersia fasciculului molecular şi tehnicile laser. Acest nativ al zodiei Scorpion a fost cel care a pus bazele femtochimiei şi întemeietorul femtobiologiei.**

**TELEFONUL CITITORULUI**
*Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:*
0213178965

**Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!**

| PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 6,00 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 12,00 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 18,00 LEI |
| ❑ 4 LUNI | 24,00 LEI |
| ❑ 5 LUNI | 30,00 LEI |
| ❑ 6 LUNI | 36,00 LEI |

*„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.*

**Abonaţi-vă la magazin**

*Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.*

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (60 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 30 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION - la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma în litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

**TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE**
0722626256622

SERIE NOUĂ - 1424 • ANUL LXI • 1 NOIEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 44 (3174)

# magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Caleidoscop

**X-SEED 4000**
„Babilonul" japonez

Femina club

Lecţii de nutriţie
**Cum vă ajută fasolea să slăbiţi**

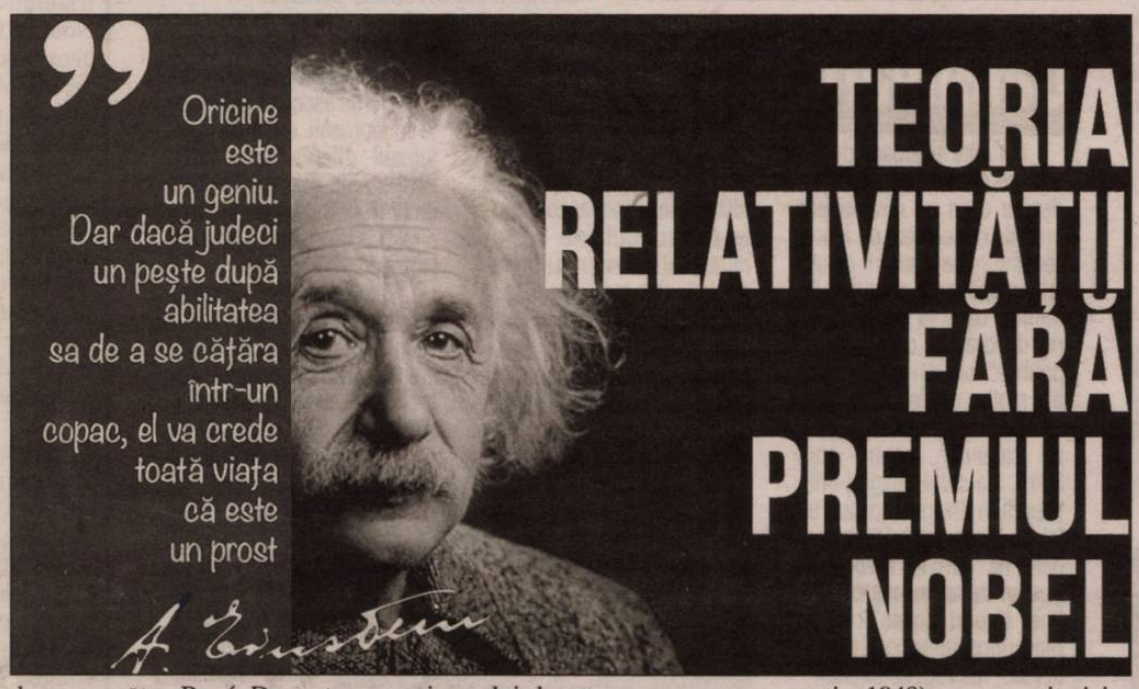
Dosarele frumuseţii
**Aliaţii tenului catifelat**

Consultaţii fără plată

**VIAŢA**
ca surogat (?)

***„Să-i mulţumeşti făcliei pentru lumina sa, dar nici pe cel din umbră ce-o ţine nu-l uita."***
*Rabindranath Tagore*

***Continuăm prezentarea studiului publicat de fizicianul Conrad Ranzan privitor la motivul pentru care Einstein nu a primit râvnitul Premiu Nobel pentru revoluţionara lui Teorie a Relativităţii.***




# TEORIA RELATIVITĂŢII FĂRĂ PREMIUL NOBEL

În rezumatul articolului publicat în *Physics Essays,* Conrad Ranzan pomenea printre altele: „lipsa îngrijorătoare a mecanismelor cauzale pentru formularea fenomenelor, diferitele prejudecăţi şi preocupările comisiei de selecţie a premiilor Nobel". Iată argumentele în continuarea celor prezentate în numărul anterior al revistei noastre.

## *Generalizarea relativităţii*

Teoria Relativităţii a lui Albert Einstein este o *teorie geometrodinamică.* „Geometric, deoarece, fără spaţiu eteric, utilizează un spaţiu matematic definit de patru coordonate. Dinamic, deoarece curbele sale matematice curg în funcţie de prezenţa şi mişcarea particulelor şi a corpurilor de masă. Şi ce este curbura spaţială? Ei bine, aceasta este una dintre abstracţiile lui Einstein. De fapt, este o abstracţie în geometrie împrumutată de la Georg Friedrich Riemann (1826-1866) şi Nikolai Lobachevski (1792-1856).

Teoria generală a relativităţii a apărut pentru prima dată în 1915. Pentru că se ocupă de acceleraţia gravitaţională se numeşte o teorie a gravitaţiei.

Alţii, inclusiv Lorentz, Poincaré şi Le Sage, au încercat să formuleze o teorie a gravitaţiei. Toţi au folosit un mediu numit *eter.* Ideea folosirii unui eter gravitaţional are o lungă tradiţie care se întoarce în zilele lui Isaac Newton însuşi şi chiar mai devreme către René Descartes cu vârfurile sale mari şi mici de praf eteric care produc ceea ce numim efecte gravitaţionale".

## *Einstein a folosit eterul gravitaţional?*

În 1920 Einstein a comparat „eterul său gravitaţional" cu eterul lui Lorentz şi a arătat clar că eterul relativităţii generale nu are proprietăţi mecanice.

Eterul teoriei generale a relativităţii este un mediu care este el însuşi lipsit de toate calităţile mecanice şi kinematice, dar ajută la determinarea evenimentelor mecanice (şi electromagnetice)... Eterul teoriei generale a relativităţii este rezultatul eterului lorentzian, prin relativizare.

Ce înţelege Einstein prin relativizare!?

„Pentru Einstein, eterul nu are nici un scop; este pur şi simplu ignorat şi ar putea la fel de bine să nu existe. Einstein matematicianul dă eterului coordonate cu patru dimensiuni. Elimină mediul eteric şi păstrează coordonatele. Această procedură se numeşte relativizare".

Termenul simboliza o nouă viziune pentru o nouă epocă. Relativitatea generală a lui Einstein a fost începutul erei universurilor matematice. Relativizarea cuatro-dimensională a cosmosului a devenit o întreprindere serioasă. În 1916 şi în 1917 Einstein a dezvoltat primul model al universului bazat pe noua sa teorie a gravitaţiei. A fost un eşec. Deşi a fost conceput ca un univers static, s-a dovedit instabil. Cu toate acestea, teoria lui Einstein a determinat tendinţa ştiinţei cosmologiei pentru restul secolului şi dincolo, în secolul XXI. Aproape toate modelele teoretice ale universului dezvoltate începând din secolul al XX-lea se bazează, într-un fel sau altul, pe relativitatea generală. Einstein a continuat să proiecteze şi alte versiuni ale acesteia. În 1932 s-a aliat cu Willem de Sitter şi a construit un univers în expansiune cunoscut sub numele de modelul Einstein-de Sitter. A devenit un standard pentru modele comparative ale Big-Bang-ului.

Cu toate acestea, nici Einstein, nici oricine altcineva, nu a primit vreun premiu pentru o teorie relativizată a Universului. Cofondatorii teoriei Big-Bang-ului de naştere a universului, fizicianul rus George Gamow şi doctorantul său Ralph Alpher (studii publicate în 1946 şi, respectiv, 1948) nu au reuşit niciodată să o treacă pe lista premiilor Nobel.

Nu a fost acordat niciun Premiu pentru ceea ce a fost numit „descoperirea expansiunii universului" şi pe bună dreptate; căci în realitate nici o asemenea descoperire nu a fost făcută vreodată! Edwin Hubble (1889-1953), în numele căruia se face adesea revendicarea, nu a descoperit expansiunea universului – a descoperit o relaţie între *virarea în roşu* a galaxiilor vs *distanţă* pentru galaxii îndepărtate. Cu cât distanţa dintre galaxii este mai mare, cu atât lungimea de undă a luminii sale este mai lungă. A extrapola această variaţie într-o dovadă a expansiunii întregului univers este o speculaţie pură.

Când se transformă timpul într-o a patra dimensiune, aşa cum a făcut Einstein, se modelează un univers matematic imaginar, niciodată unul real. Teoria se plasează în afara domeniului fizicii şi, în contextul Premiului Nobel, în afara domeniului concurenţilor.

Şi mai este un aspect: Teoriile relativiste ale lui Einstein sunt opuse realităţii palpabile, fizice, fiind practic teorii matematice. Dar chiar şi aşa, ele formulează efectele, dar nu şi cauza lor. Fizica înseamnă cauză şi efect. Einstein a formulat efectul, dar nu i-a găsit nici o cauză. Nici nu a căutat una. Şi acum, iată argumentul de şah-mat pentru care teoriile relativităţii sunt contrare realităţii fizice: de vreme ce nu au o cauză, ele nu pot face distincţia între efectele relativistice reale şi cele aparente. Iar în realitate această distincţie există!

## *Încercări nereuşite*

Eminentul fizician Max Planck, el însuşi laureat Nobel în 1918, l-a nominalizat pe Einstein pentru premiul din 1919, pentru relativitate generală, dar în zadar. Cum s-ar explica această rezistenţă faţă de „o teorie revoluţionară"?

Explicaţia ar fi că, „timp de mai multe decenii după 1922, comisia de selecţie a exclus descoperirile şi teoriile în astrofizică. Dar Einstein s-a confruntat cu o altă barieră: „Vechea prejudecată Nobel împotriva fizicii teoretice". Mai mult, dacă se consideră că teoriile relativităţii ale lui Einstein au fost, în cea mai mare parte, pur matematice, atunci el s-a confruntat cu o triplă prejudecată: astrofizică, fizică teoretică şi matematică.

Şi cu toate acestea în privinţa nominalizării, n-a avut obstacole: până în 1922 Einstein a fost nominalizat de aproximativ cincizeci de ori pentru teoriile sale ale relativităţii.

Istoricul ştiinţei Burton Feldman dă şi o altă explicaţie. „Testamentul lui Alfred Nobel şi Statutul Fundaţiei Nobel menţionează doar „descoperiri" şi „invenţii", dar cu siguranţă nu „descoperiri revoluţionare". Cum ar putea orice organism care dă premiu să evalueze idei care încearcă să reinventeze regulile fizicii?".

Aşadar, Einstein, un om care după 1915 şi-a petrecut tot restul vieţii, adică 40 de ani, încercând să găsească acea *cauză care lipsea.* Interesante sunt cuvintele pe care i le-a scris lui Maurice Solovine, pe 28 martie 1949, cu ocazia celei de-a 70-a sale aniversări: „Vă imaginaţi că privesc în urmă la munca mea de o viaţă cu calm şi satisfacţie. Dar eu o văd altfel. Nu există nici un concept despre care să fiu convins că va rezista în timp, şi nu sunt sigur că sunt în general pe drumul cel bun".

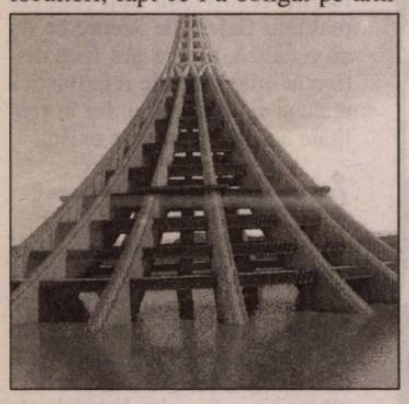
**GEORGE CUŞNARENCU**

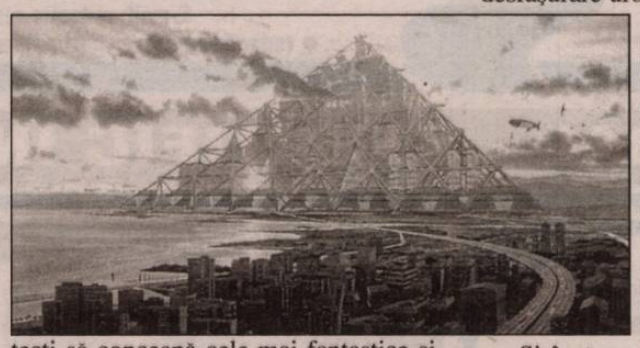
Biblioteca Judeţeană MUREŞ

# X-SEED 4000
## – „Babilonul" japonez

Cel puţin trei ţări din Extremul Orient, având tradiţii străvechi în ceea ce priveşte conviețuirea armonioasă cu natura şi utilizarea în mod prietenos a tot ce ne oferă aceasta, dar şi rezultate uluitoare ale gândirii echilibrate, concretizate prin invenţii şi inovaţii utilizate şi astăzi, după mii de ani de la realizarea lor, privesc spre viitor cu aceeaşi eficacitate şi decenţă care au dat lumii întregi exemple magistrale de civilizaţie şi cultură. Ne referim la China, Japonia şi Coreea (aceasta din urmă luată în considerare la modul colectiv, social dacă vreţi, ca popor).

Referindu-ne la arhipelagul nipon, din punctul de vedere al reliefului, acesta este reprezentat de munţi în proporţie de circa 70%. Aşadar, numai 30% din teritoriu e accesibil construcţiilor pentru cele peste 120 de milioane de locuitori, fapt ce i-a obligat pe arhi-





tecţi să conceapă cele mai fantastice şi aparent utopice proiecte în domeniu. Fantastice, desigur, pentru noi, cei care vedem lumea mai degrabă limitată strict la ceea ce ne poate face viaţa pământească mai lesne de desfăşurat, astfel încât să ne putem „bucura" pântecele şi toate cele cinci simţuri cu elemente concrete, palpabile.

În ceea ce priveşte construcţiile, firma Taisei din Tokyo şi-a făcut publică intenţia de a construi un oraş pe verticală, pentru aproximativ 700.000 de locuitori, în condiţiile lipsei spaţiului de desfăşurare urbană pe orizontală.

Construcţia, a cărei realizare ar putea dura doar aproximativ 30 de ani, ar avea nu mai puţin de 4 kilometri înălţime. O zonă rezidenţială s-ar înălţa pe circa 2 kilometri deasupra solului, mai sus situându-se locurile de muncă, cele destinate agrementului şi decorului natural.

Şi încă un interesant detaliu tehnic care ne lasă fără replică: arhitecţii ar mai avea nevoie, pentru început, de o bază flotantă cu diametrul de 6 kilometri; pe mare sau pe un lac. Sincer: aţi visat măcar, vreodată, să trăiţi într-o asemenea... localitate urbană?

## Un „must"?

*Să vorbim corect!*

Am auzit în ultimul timp atât de multe „englezisme" folosite mai ales când nu trebuie, încât ne este de-a dreptul teamă că, dacă le comentăm, am putea fi consideraţi cusurgii sau chiţibuşari. Cu toate acestea nu ne putem abţine, mai ales când auzim minuni de tot felul.

Astfel, zilele trecute, pe un post de televiziune, un vorbitor ne dădea preţioase indicaţii despre felul în care trebuie să rezolvăm o problemă. Una dintre măsurile pe care urma să le luăm – considera domnia sa – este „un must" fără de care nu se poate.

Desigur că am înţeles ideea de obligativitate dar ne întrebăm dacă folosirea expresiei respective era necesară, dacă era „un must" şi dacă era perceput ca atare de toţi ascultătorii.

Considerăm că de data aceasta exprimarea a fost nu doar o sclifoseală plină de snobism ci una plină de ridicol, amintindu-ne vorbirea Coanei Chiriţa.

## Calendarul „sirenilor"

Nu este o eroare de redactare ori de tipar: vorbim despre ceea ce din fragedă pruncie cunoaştem ca reprezentând nişte creaturi, de altfel seducătoare, exclusiv feminine, dar... la masculin. Şi nu de dragul „corectitudinii politice" ori din cine ştie ce alte motive oculte.

Este vorba chiar despre un calendar, pentru anul 2019, ale cărui imagini înfăţişează în diverse ipostaze un fel de creaturi hibride cu capete de bărbaţi bărboşi şi busturi de asemenea masculine, trupuri dotate însă cu binecunoscutele cozi de peşte (sau, mă rog, de sirenă)!

Bineînţeles, respectivii pseudo-mutanţi reprezintă nişte făcături special concepute pentru realizarea sus-amintitului calendar, iar protagoniştii care s-au deghizat şi au pozat astfel sunt nimeni alţii decât membrii „Newfoundland and Labrador Beard and Moustache Club", un club de voluntari care participă la acţiuni ale căror beneficii financiare merg către diverse asociaţii angrenate în domenii orientate spre folosul diferite comunităţi. Pentru anul acesta, beneficiile (216.000 de euro) au fost direcţionate către domeniul terapeutic.

Veniturile din vânzarea calendarului pe 2019 vor fi destinate unei asociaţii ce are drept obiectiv reducerea violenţelor împotriva anumitor comunităţi. Şi, fără niciun fel de parti-pris, să mai spunem că „bărboşii" doresc să arate şi că masculinitate poate însemna forţă şi... bărbi, dar şi atracţie, fantezie şi iubire.

## De unde (ne) vine Halloweenul?

Acum circa 2.000 de ani, celţii sărbătoreau, timp de trei zile, schimbarea anului – Samain – în jurul datei de 1 noiembrie (a şasea zi a Lunii în creştere). Turmele erau aduse de la păşunat în staule, iar Soarelui i se aduceau laude pentru ajutorul oferit oamenilor în lupta ce avea să vină, împotriva întunericului şi frigului. Aşadar, celţii nu celebrau Anul Nou, la 1 ianuarie, cum facem noi astăzi; pentru ei, noul an începea la 1 noiembrie, iar ziua de 31 octombrie *Ajunul Anului Nou* era numită pe vremea aceea chiar „New Year' Eve".

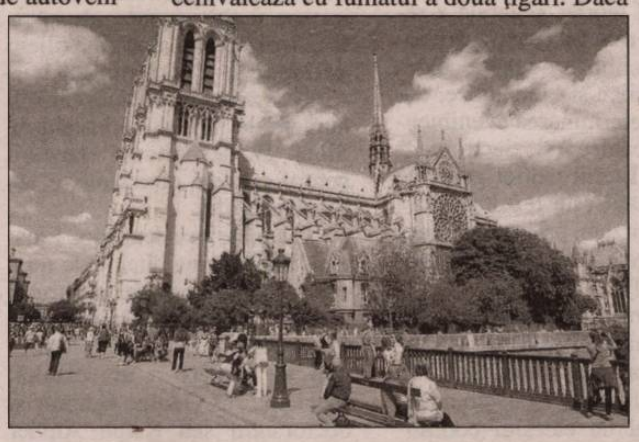
Celţii credeau în fantome, în spirite şi se spunea că vrăjitoarele se plimbă pe Pământ în noaptea de Ajun. Erau atât de înspăimântaţi de aceste creaturi neumane, încât se deghizau în fel şi chip, ca să nu fie recunoscuţi şi agresaţi de forţele răului. După ce romanii i-au cucerit pe celţi, fiecare şi-a păstrat tradiţiile, însă cu timpul ele au devenit comune celor două popoare. Totuşi, pentru romani 1 noiembrie nu era o zi sfântă foarte importantă, astfel că o numeau „All Hallows" *(Ajunul Sărbătorii Tuturor Sfinţilor)*. Şi, cum în limba engleză *seară* se spune „evening", cu timpul 31 octombrie, seara ce preceda „All Hallows" numele ei a devenit All Hallows E'en (evening). Adică Halloweenul, care a emigrat până pe meleagurile noastre.

## Patru zile la Paris, adică două ţigări

Poluarea, omniprezentul fenomen creat de civilizaţia (sic!) umană, nu ocoleşte astăzi prea multe regiuni de pe Terra. Iar dacă pentru a respira un aer cât mai curat trebuie, obligatoriu, să ne aflăm într-un loc plin de vegetaţie, se-nţelege că la polul opus, în oraşe, gazele eliberate de autovehicule şi de industrie, praful cu care domeniul construcţiilor nu se zgârceşte deloc, fumul gropilor de gunoi şi alte asemenea surse de otrăvire a atmosferei nu doar că ne ameninţă sănătatea, ci ne şi îmbolnăvesc, în special de maladii ale aparatului respirator.

Parisul, Londra, Praga, Milano, Viena (Bucureştiul nu lipseşte, se subînţelege!) se regăsesc într-un loc comun: „vârful" poluării frecvente cu particule fine – o alterare a aerului ce nu rămâne fără consecinţe nefaste, după cum arată şi un recent studiu realizat după metode extrem de riguroase.

În privinţa Parisului, de exemplu, reiese că o vizită de patru zile în faimoasa şi încă frumoasa capitală a Hexagonului echivalează cu fumatul a două ţigări. Dacă ai fericita ocazie să locuieşti un an pe malurile Senei, te-ai ales aşadar cu 183 de ţigări, ca şi cum ai fi fumat, adică, vreo nouă pachete; chiar dacă (sau mai ales dacă) nu eşti fumător activ. Însă şi restul Europei e atins sever de acelaşi pericol.



Patru zile petrecute la Londra ar însemna cu 2,75 ţigări fumate, la Milano, Praga sau Istanbul – între 3 şi 4 ţigări, după cum oraşe ca Barcelona şi Dublin par a fi ceva mai „cuminţi", cu numai o ţigară pe zi; dar pe care tot o fumezi, ca idee!

Altfel spus, pentru a nu fi obligaţi astfel să „fumeze" fără a consuma ţigări, turiştii (inclusiv copiii) nu prea ar trebui să mănânce ori să practice sporturi în exterior. Frumoase vacanţe, ce să mai spunem!...

*Pagină realizată de*
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Săptămânalul „Magazin" este editat de
CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" S.R.L.
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:
*ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă*
*GEORGE CUŞNARENCU – Administrator*
*NICUŞOR DINCĂ – Administrator*

ISSN 0258-1523

REDACŢIA: Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu
PUBLICITATE: Tel.: 0722.625.622
DIFUZARE: Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
FINANCIAR-CONTABIL:
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

COLEGIUL DE REDACŢIE:
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin" S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.*

TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:
„MAGAZÍN"
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: TIPOMEDIA PROD S.R.L.

# Albinele tinere, puse la treabă cu toba!

Deși sunt, de mii de ani, sinonime cu hărnicia și munca dezinteresată, albinele nu sunt toate la fel de vrednice. Oamenii de știință au ajuns la concluzia că unele albine, în special cele foarte tinere, au tendința de a „trage chiulul", dar ele sunt rapid date pe brazdă de albinele mai în vârstă, care le cheamă la muncă emițând vibrații speciale.

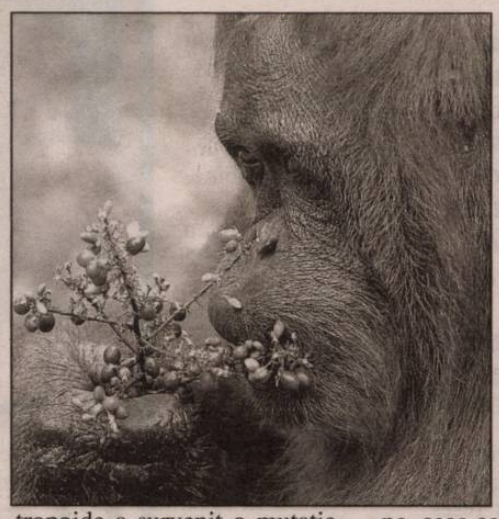
Semnalul sonor al așa-numitelor „vibrații abdominale dorso-ventrale" a fost înregistrat pentru prima oară luna trecută de cercetătorii de la Universitatea Nottingham Trent, deși existența unui asemenea semnal fusese teoretizată acum nouă decenii.

Savanții britanici au dezvăluit că albinele cele mai experimentate în culegerea polenului transferă mesajul acustic, similar unor bătăi într-o tobă miniaturală, făcându-și abdomenul să vibreze, în timp ce apucă albinele „trândave" de piciorușe, transmițându-le astfel vibrația. Deși este dificil de determinat efectul avut de vibrații asupra albinelor individuale, s-a demonstrat că strategia activează roiul de albine, în ansamblul lui.

Echipa condusă de cercetătorul Martin Bencsik a analizat datele colectate timp de un an de dispozitive de înregistrare plasate în interiorul a trei stupuri. „Albinele care primesc semnalul par energizate și se implică în muncă dovedind mai multă energie, ca un angajat uman care tocmai ar fi băut o ceașcă de cafea", spune Bencsik.

# Pasiunea pentru alcool, de la maimuțe

***Cei ce au o problemă cu băutura pot da de acum vina nu pe viciul lor, ci pe strămoși! Și încă pe cei extrem de îndepărtați: maimuțele antropoide. Pentru că idila dintre humanoizi și alcool a început, susțin savanții, atunci când maimuțele au dezvoltat o pasiune pentru fructele fermentate.***



Această intoxicare cu alcool a devenit înrădăcinată în genomul uman pentru că s-a dovedit incredibil de avantajoasă pentru strămoșii noștri, stimulând socializarea și dezvoltarea instinctelor de grup! Savanții au stabilit că în urmă cu aproximativ zece milioane de ani în genomul maimuțelor antropoide a survenit o mutație genetică unică, permițându-le acestora să metabolizeze etanolul – până atunci o substanță otrăvitoare pentru ele.

Faptul că maimuțele se îmbătau a însemnat că ele au început să-și piardă inhibiția și au învățat să aibă încredere unele în altele, ceea ce a constituit un avantaj evoluționar crucial. Ipoteza „maimuței bete" îi aparține biologului californian Robert Dudley, acesta prezentând-o recent, în cadrul unei conferințe de antropologie și arheologie desfășurată la Londra, sub egida Academiei Britanice.

„Consumul de alcool reprezintă o caracteristică aproape universală a societăților umane, ceea ce sugerează că există o dispoziție genetică spre băut – dar și o bază evoluționară. Alcoolul, în ciuda ravagiilor pe care le-a făcut de-a lungul istoriei, a avut un rol extraordinar în evoluția umană, ajutându-i pe oameni să devină mai creativi, dezvoltând limbajul, arta și religia", a precizat Dudley.

De altfel, tot mai mulți arheologi sunt de părere că motivul pentru care oamenii primitivi au început să cultive cereale, ca grâul sau orzul, nu a fost acela de a face pâine – cum toată lumea a crezut până acum – ci de a obține o masă vegetală care putea fi fermentată și transformată în alcool!

Un exemplu edificator în acest sens îl oferă descoperirea făcută în 2017 de către arheologul Patrick McGovern, de la Universitatea Pennsylvania, care a găsit reziduuri de fermentație în vase de lut din China, produse acum peste 8.000 de ani.

„Cocktailul" din vase era, susține savantul american, un amestec lichid de orez fermentat, miere, păducel chinezesc și struguri. Chiar și incașii consumau alcool, sub formă de „chicha", un fel de bere pe bază de porumb amestecat cu fructe de pădure sau chiar cu plante halucinogene.

# Beton cu extract de morcovi

***Pare o glumă, dar experții ne asigură că e o inițiativă cât se poate de serioasă: extractul de morcovi introdus în beton întărește acest material și elimină totodată emisiile de dioxid de carbon, din cursul procesului de fabricare a betonului.***

***Un grup de cercetători de la Universitatea Lancaster a folosit un blender casnic pentru a amesteca particulele din morcov cu beton, în încercarea de a obține un produs mai solid și mai ecologic. Noul material, ce combină cimentul obișnuit cu nanoplachete de morcov, este mult mai rezistent la crăpături și cu 80% mai solid decât produsul convențional.***

***„Asemenea produse compozite nu doar că sunt superioare actualelor tipuri de beton în privința proprietăților mecanice și a celor legate de microstructură, dar sunt și mai eficiente. Ele umplu mai bine suprafețele, ceea ce înseamnă că putem face construcțiile dorite folosind cantități mai mici de material. Acest lucru reduce semnificativ consumul de energie și emisiile de dioxid de carbon asociate procesului de fabricare a betonului", explică profesorul Mohamed Saafi, de la Departamentul de Inginerie al instituției menționate.***

***Experimentele efectuate au demonstrat că noul beton, în care s-a folosit extract de morcov, permite economisirea a 40 kg de ciment pe metrul cub de beton.***

# Angajații empatici, „catastrofe financiare"

Este frumos să-ți ajuți aproapele aflat la ananghie, dar totuși nu exagerați cu empatia! Și aceasta pentru că oamenii de știință au ajuns la concluzia că angajații prea „agreabili" și mereu gata să coopereze cu alții și să le vină în ajutor sunt și cel mai ușor de manipulat și... mai prost plătiți!

Indivizii plăcuți sunt pur și simplu mai puțin concentrați pe câștigurile financiare și pe carieră, motiv pentru care oamenii mercantili din jurul lor profită de ei. Atitudinea lor deschisă, faptul că sunt mereu săritori, îi expune însă riscului de a rămâne faliți, într-o măsură mult mai mare decât persoanele mai puțin dispuse să ajute.

„Am ajuns la concluzia că un caracter agreabil este legat de rezultate financiare negative. Altfel spus, angajații empatici sunt mai prost plătiți decât colegii lor tocmai fiindcă pun prea puțin preț pe carieră și măriri de salarii, iar cei din jurul lor, în special șefii, profită de asta. De asemenea, am remarcat că gradul de agreabilitate este asociat cu indicatori ai dificultăților financiare – economii mai reduse, grad de îndatorare mai mare, întârzieri la plata ratelor. Pur și simplu oamenilor empatici și agreabili nu le pasă de bani și îi gestionează catastrofal", explică principala autoare a studiului, Sandra Matz, de la Școala de Afaceri a Universității Columbia, SUA.

Cercetătorii americani, în colaborare cu cei britanici de la University College, Londra, au analizat datele provenite de la persoane din toată lumea, luând în calcul salariile acestora, zona geografică de origine, sexul, vârsta și atitudinea față de colegi, relevată printr-un chestionar online de participanții voluntari la studiu.

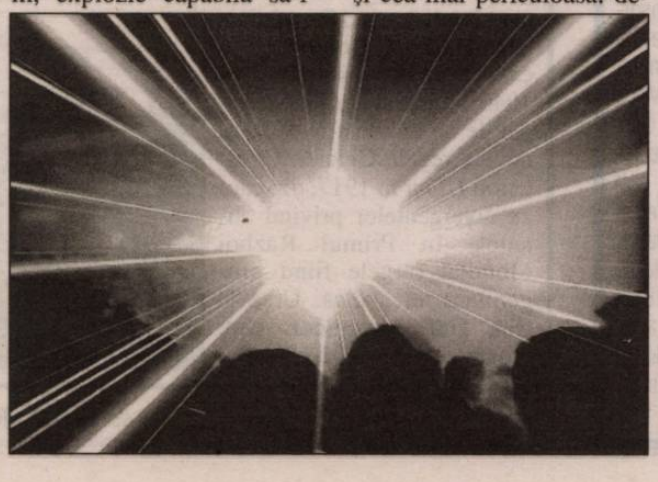
Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

# Mulțimile violente, anihilate de la distanță

***Pentagonul dezvoltă o nouă armă cu laser pentru controlul mulțimilor, care poate transmite mesaje vocale la distanțe mari sau poate fi transformată, în așa fel încât să surzească, să amețească sau chiar să ucidă.***

Potrivit documentelor guvernamentale americane, mașinăria, care face parte din sistemul de ultimă generație Ultra-Short Pulse Laser (USPL) poate fi folosită inițial ca armă non-letală, pentru dispersarea manifestanților agresivi. Ea poate emite mesaje de avertisment.

Dacă demonstranții vor continua să fie ostili și să se apropie, arma va produce o „explozie acustică" de 165 decibeli, la distanța de 100 m, explozie capabilă să-i surzească temporar pe recalcitranți. Ulterior, arma va lansa un flash de lumină orbitoare (6-8 milioane de candela), care va orbi orice om pe o rază de 100 m. Ultima setare a modelului este și cea mai periculoasă: denumirea acesteia este „efect ablativ termal complet scalabil" și înseamnă că arma va trimite raze nocive, care vor străbate orice material textil, vaporizând straturile de piele – în loc să ardă pielea, arma o va transforma în gaz!



Practic, laserul va lansa un impuls scurt, dar intens, suficient de puternic să creeze un glob de plasmă, fie în aer, fie pe suprafața țintei. Laserul poate fi montat pe vehicule de mici dimensiuni, un singur asemenea vehicul urmând să fie suficient, potrivit estimărilor, pentru a împrăștia mulțimi de mii de oameni. Primul prototip al vehiculului cu laser ar urma să fie construit după completarea fazei de proiectare, în 2019.

# Mussolini, umilitorul final

***Lovitura de grație pentru cariera politico-militară a lui Benito Mussolini (1883-1945) a constat în succesul debarcării aliaților în Sicilia (SUA, Marea Britanie și Canada au desfășurat „Operațiunea Husky"), începând cu 9 iulie 1943. La acea dată, „Il Duce" (porecla de glorie dupe ce a distrus mafia din Sicilia) avea funcția supremă de primmareșal al Imperiului (din 1938). Tot ceea ce a urmat de atunci, inclusiv formarea statului-marionetă a lui Hitler numit „Republica Socială Italiană", nu a fost decât o prelungire a agoniei.***

Pentru italieni, debarcarea aliaților însemna finalul regimului fascist. În consecință, guvernul îl repudiază pe Mussolini, iar regele Vittorio Emanuele îl demite la 24 iulie 1943. Italia capitulează în fața aliaților la 8 septembrie.

## Execuție umilitoare

Arestat, Ducele prizonier este purtat din loc în loc, dar un comando al naziștilor reușește să-l elibereze la 12 septembrie 1943. Epuizat fizic și moral, Mussolini este dus cu avionul la Hitler, care-i propune să fie șeful unui nou stat supus naziștilor, în nordul și centrul Italiei. Atunci a fost momentul psihologic al destinului său: Ducele a acceptat, nu foarte convins. Dar ce s-ar fi întîmplat dacă îl refuza pe Hitler? Era clar că aliații vor învinge și vor elibera Italia.

Împotriva curentului războiului, Mussolini devine șeful Republicii Sociale Italiene (RSI), stat-marionetă la dispoziția Wehrmachtului. Fără capitală, cu reședința la Salo (orășel pe malul lacului Garda), fără fonduri proprii, acest stat artificial a rezistat de la 23 septembrie 1943 până la 25 aprilie 1945 (care este Ziua Eliberării Italiei). Umilit, Ducele cedează teritorii naziștilor (sud Tirol, Trieste etc.) și se răzbună pe politicienii care l-au dat jos. Face marea greșeală de a-l executa

pe ginerele său, Galeazzo Ciano. Luptă contra partizanilor și evreilor. În acest timp, armata nazistă se vede împinsă spre nord de aliați.

Trupele italiene erau năucite: unele erau cu aliații, altele cu Axa, despărțiți de „Linia Gotică" (demarcare artificială). Iar Ducele face propagandă fascistă cu ajutorul lui Nicola Bombacci, fost student al lui Lenin! Mussolini tot mai credea că este un progresist și că acționează pentru binele poporului.

Aliații înaintau spre Lombardia și Ducele cheamă poporul la luptă pentru „a transforma Milano în „al doilea Stalingrad". Habar n-avea că lideri ai RSI deja negociau armistițiu cu americanii. La 25 aprilie 1945, Mussolini este capturat de partizani, împreună cu ultima amantă, Clara Petacci. E greu de înțeles cum această actriță, cu 28 de ani mai tânără decât el, a vrut să moară, după ce aliații i-au propus să plece în Elveția. Împușcat și spânzurat în Milano, la 28 aprilie 1945, Benito Mussolini a lăsat moștenire Italiei pe neofasciștii mișcării de extremă dreapta „Fiamma tricolore" (Flacăra tricoloră), care se consideră continuatorii politici ai Republicii Sociale Italiene.

Fiul său, Romano Mussolini (din căsătoria cu Rachele), a murit în 2006. A fost un jazzman excelent, căsătorit cu Anna Maria Scicolone, sora actriței Sophia Loren. Nepoata sa, Alessandra Mussolini (născută 1962), aflată în Israel în 2003, a cerut scuze pentru implicarea Italiei alături de naziști și a spus că „lumea trebuie să ceară scuze Israelului".

Fotodocument

## Prietenii de nădejde

*Hitler și Stalin s-au ajutat reciproc ani la rând și au ținut secretă amiciția până la semnarea celebrului Pact din 23 august 1939. În foto, Viaceslav Molotov (cu pălărie) îl salută pe nazistul Joachim Ribbentrop, pe aeroportul din Berlin.*

Astăzi în istorie

## 1 noiembrie 1778

## S-a născut Gustav al IV-lea al Suediei

Membru al Casei dinastice Holstein-Gottorp, Gustav al IV-lea Adolf al Suediei s-a născut la 1 noiembrie 1778, la Stockholm Palace. A fost fiul lui Gustav al III-lea și al reginei Sophia Magdalena, fiica regelui Danemarcei Frederick al V-lea. Asupra paternității au existat zvonuri conform cărora tatăl ar fi fost un nobil finlandez.

Gustav al III-lea este asasinat în 1792, întâmplare petrecută la un bal mascat la care complotiștii l-au recunoscut după medalion, căci purta mască. Gustav devine rege sub regența unchiului său Charles. La 18 ani, el este dus la Sankt Petersburg pentru a cunoaște o ducesă rusă, dar religia l-a împiedicat să accepte căsătoria cu o ortodoxă.

Ajuns la vârsta maturității, Gustav al IV-lea se căsătorește cu Fredericke. Deși fără experiență, Gustav intră în jocurile politico-militare ale puterilor europene și moș-

nește de la tatăl său un război interminabil contra Imperiului Rus (conflictul din 1788-1790 nu se încheiase cu modificări teritoriale). Pe de altă parte, în perioada Revoluției Franceze, este un adversar înverșunat împotriva iacobinilor – ramura de stânga a revoluționarilor, opusă girondinilor și care a culminat prin Regimul Terorii impus de Maximilien Robespierre.

Alăturându-se celei de-a Treia Coaliție contra lui Napoleon, în 1805, Gustav al IV-lea a generat o pierdere importantă țării sale. Francezii au ocupat Pomerania suedeză (dominion suedez pe coasta baltică a Germaniei și Poloniei). În acea epocă de turbulențe militare europene, Rusia face pace cu Franța și se concentrează asupra teritoriilor suedeze pe care voia să le anexeze. În 1808, Rusia invadează Finlanda (care făcea parte din Regatul Suediei) și obține o victorie decisivă. Consecința a fost foarte gravă: o treime din teritoriul suedez devine, sub control rusesc, Marele Ducat al Finlandei.

Aceste evenimente atrag puternice critici împotriva regelui și Gustav al IV-lea începe să fie considerat incapabil să conducă diplomația suedeză. În martie 1809, o lovitură de stat militară îl îndepărtează de la putere.

Întreaga familie este arestată, conspiratorii nu voiau ca fiul lui Gustav să-i urmeze la tron. Gustav al IV-lea pleacă în exil în Germania, iar la putere accede unchiul său sub titulatura de Charles al XIII-lea. Mai trăiește, cu rangul de conte de Gottorp, până în 1837. Se retrăsese sub anonimat în Elveția, locuind la un hotel din St. Gallen.

# Scurte povestiri cu memorie lungă

## Dramatism sub coroana regală

Regele Constantin I al Greciei a avut o existență zbuciumată, cu două perioade de domnie și două abdicări. El a fost suveran în 1913-1917 și 1920-1922. A doua oară a abdicat din cauza pierderii războiului cu Turcia (1921-22), s-a autoexilat în Sicilia și a murit în 1923, la 54 de ani.

Constantin I s-a născut în 1868 la Atena și a fost imediat declarat prinț moștenitor. A avut o educație aleasă și a urmat o carieră militară strălucită, ajungând, în cele din urmă, comandantul Armatei Greciei. În 1890 era deja general-maior. În calitate de prinț moștenitor, el se implica în politica internă și a intrat în conflict cu primministrul Charilaos Trikoupis, care a și demisionat din acest motiv.

Principala divergență s-a ivit din cauza găzduirii primei ediții a Jocurilor Olimpice Moderne de Vară, din 1896, pe care prințul voia să le organizeze la Atena. Trikoupis s-a opus, și a fost înlocuit cu un prim ministru care era de acord cu prințul Constantin – lăudat și de Pierre de Coubertin. El a renovat și Stadionul Panatinaikos cu ajutorul magnatului grec Averoff.

Popularitatea lui a crescut când grecii au câștigat Războiul Balcanic (1912-1913, când România a primit Sudul Dobrogei, pe care l-a deținut până în 1940). Tatăl său a fost asasinat de un anarhist în 1913 și devine regele Greciei, Constantin I. Dar în 1917, din cauza divergențelor privind alianțele în Primul Război Mondial (regele fiind progerman), el abdică. Urcă la tron fiul Alexander, care moare ciudat în 1920, mușcat de două maimuțe. Constantin I revine pe tron, dar înfrângerea în fața turcilor din 1922 îl silește să abdice din nou, urmare a revoltei armatei sale.

## Supraviețuitoare de la Auschwitz

Poreclită „Anna Frank din România", românca de origine evreiască Ana Novac (1929-2010), născută în Transilvania, a scris singurul jurnal care a supraviețuit lagărului de la Auschwitz. La 14 ani ea a fost deportată, iar în lagăr, în bucăți de hârtie și caiete ascunse, a scris despre condițiile inumane pe care le-a trăit timp de șase luni.

După război și-a recăpătat cetățenia română (1945) și devine scriitoare. A criticat regimul comunist și a trebuit să plece în Franța, în 1965. La Paris apare, în 1968, volumul „Frumoasele zile ale tinereții mele", jurnalul de lagăr al Anei Novac. A scris piese de teatru, activând în anturajul lui Eugen Ionescu și al lui Jean Paul Sartre. Scene îngrozitoare de la Auschwitz se regăsesc în Jurnalul său, uneori greu de citit. Spre deosebire de Anna Frank, Ana Novac are un mesaj mult mai violent și mai lucid asupra Holocaustului...

Reamintim că Anna Frank a fost adolescenta evreică din Olanda, care a scris un jurnal în perioada cât a stat ascunsă într-un apartament din Amsterdam și apoi a murit la 15 ani în lagărul Bergen-Belsen, după ce fusese încarcerată la Birkenau. Vina? Religia mozaică.

*Pagină realizată de* **PAUL IOAN**

## E bine de ştiut

Se întâmplă adesea să aveţi senzaţia de epuizare, să vă simţiţi lipsiţi de energie, stresaţi, obosiţi? Ar fi recomandabil să vă luaţi o mică vacanţă sau să încercaţi alte câteva soluţii despre care e bine să ştiţi că aplicându-le vă puteţi recăpăta energia pierdută.

În primul rând se impune mai multă atenţie în privinţa respiraţiei. E bine de ştiut că atunci când se respiră superficial, în plămâni ajunge o cantitate mică de oxigen. Când se respiră profund, nivelul oxigenului din sânge creşte şi organele şi ţesuturile organismului sunt oxigenate adecvat. În consecinţă, o metodă simplă de a completa deficitul de energie ar fi să respiraţi corect, profund, pe nas.

Lipsa de energie poate apărea şi datorită unei alimentaţii carenţiale. Aşa încât, dacă veţi mânca un pumn de migdale sau o banană, organismul va

# Cum să vă recăpătaţi energia pierdută

primi proteinele şi carbohidraţii de care are nevoie mai ales după-amiaza, când energia scade. Fructele vă dau energie, iar unele grăsimi din migdale sau din nuci încetinesc procesarea glucozei din fructe, menţinând pentru mai mult timp starea de bine. Şi insuficienta hidratare a organismului este un motiv de disconfort şi senzaţie de epuizare. Este foarte important să consumaţi zilnic 2 litri de apă, dar şi alimente bogate în apă, cum ar fi roşiile şi castraveţii, care pot compensa deficitul de lichide al organismului.

Paradoxal, lipsa de mişcare vă „consumă" energia. Stând multe ore la birou, fie în fotoliu în faţa televizorului, deci în aceeaşi poziţie, sângele nu poate să circule corect, iar spatele, umerii şi gâtul nu primesc suficient oxigen. Puţină mişcare, câteva exerciţii simple făcute din când în când vor ajuta sângele oxigenat să ajungă în toate zonele organismului.

Încercând aceste soluţii simple veţi remarca zilnic cum redobândiţi energia pierdută.

**Dr. VALERIU MANTA**

# Paleta coloristică

## pentru sezonul rece

*Pentru a vă menţine în tendinţele modei de toamnă-iarnă, creatorii vă sugerează să adoptaţi unele piese inconfundabile, în imprimeuri şi culori speciale.*

*În privinţa paletei coloristice, griul, bejul şi bleumarinul au un loc prioritar.*

*În noua colecţie, galbenul şi muştarul se impun pentru a pune în valoare lookul vostru îndrăzneţ. Se vor purta şi nuanţe calde şi însorite: oranj, roşu strălucitor sau roz.*

*La rândul lor, nici tonurile reci, cum este turcoazul, nu vor lipsi de pe firmament. Ultravioletul, culoarea anului 2018, continuă să fie foarte atractivă. Argintiul pune o tuşă metalică în stilul dumneavoastră.*

*Kakiul şi bordoul se impun, de asemenea, drept culori foarte prezente în ţinutele de toamnă-iarnă.*

Lecţii de nutriţie

# Cum vă ajută fasolea să slăbiţi

***Consumată la momentul potrivit din zi, adică nu mai târziu de ora 18.00, fasolea vă poate ajuta să slăbiţi. În plus, este un aliment plin de nutrienţi, ce poate înlocui cu succes proteinele animale despre care dr. nutriţionist Cristian Panaite şi alţi specialişti vă spun că vă îmbătrâneşte prematur.***

### Minunile din bobul de fasole

Pentru români, banala, ieftina, gustoasa fasole se asociază cu sărăcia şi cu zilele lungi de post.

Pentru oamenii de ştiinţă, fasolea se asociază cu beneficiile uimitoare ale unui aliment plin de nutrienţi, ce-şi merită reputaţia de „miraculos".

Într-un studiu bazat pe 10 ani de observaţie, cercetătorii au ajuns la concluzia că fasolea se asociază cu câteva beneficii majore:

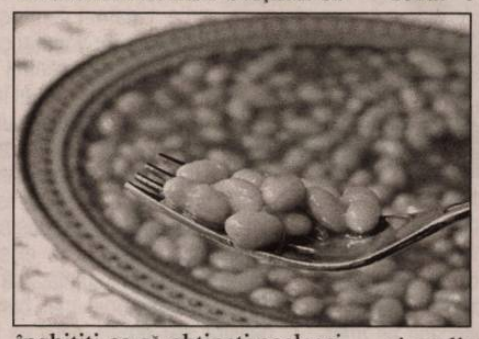
1) un aport mai mare de nutrienţi;

2) tensiune arterială mai scăzută;

3) greutate corporală mai mică;

4) circumferinţa taliei mai mică.

Gândiţi-vă doar câte restricţii, câte suplimente alimentare şi câte medicamente vi se recomandă în mod obişnuit să



înghiţiţi ca să obţineţi aceleaşi efecte!

Consumatorii de fasole au fost comparaţi de cercetători cu cei care nu consumă fasole. La vremea rezultatelor, cercetătorii au constatat că cei care consumă fasole:

1) beneficiază de un aport mai mare de fibre alimentare;

2) beneficiază de un aport mai ridicat de minerale (potasiu, magneziu, fier şi cupru);

3) au o greutate corporală mai mică şi o dimensiune a taliei mai mică;

4) prezintă un risc cu 23% mai redus să le crească dimensiunea taliei;

5) prezintă un risc cu 22% mai mic de a deveni obezi.

Concluzia a fost mai mult decât evidentă: albă, roşie, pestriţă sau neagră, fasolea merită a fi consumată. Nu degeaba în Antichitate i se atribuiau puteri magice.

O porţie de fasole (100-150 g de fasole fiartă) consumată de 4-5 ori pe săptămână poate aduce beneficii pe care nu vi le aduc zeci de medicamente şi suplimente. În plus (şi poate cel mai relevant), vă ajută să slăbiţi şi să reduceţi circumferinţa taliei şi este asociată cu prelungirea vieţii.

Însă nu uitaţi că, pe lângă asta, este necesar să adoptaţi şi un stil de viaţă sănătos. Începeţi chiar de azi cu o salată mare la masa de prânz alături de o porţie de fasole!

Dosarele frumuseţii

# Aliaţii tenului catifelat

Printre aliaţii tenului frumos, plantele ocupă un loc bine definit datorită valenţelor speciale ale substanţelor pe care le conţin.

Astfel, ***menta*** este de mare ajutor. Aceasta împiedică apariţia coşurilor sau le grăbeşte vindecarea, închide porii, stimulează circulaţia sangvină şi tonifică obrazul. Se pregăteşte o infuzie de mentă foarte concentrată în care se pun şi câteva felii de portocală. Se aplică pe faţă comprese îmbibate cu infuzia respectivă, rece. După 20 de minute se spală obrazul cu apă călduţă.

Între numeroasele calităţi care i se atribuie ***ceaiului negru*** figurează şi efectul său antirid. Bogat în aminoacizi, în fosfor, potasiu, în vitaminele B şi C, ceaiul negru hidratează corespunzător pielea şi întârzie apariţia ridurilor. Se pregăteşte o infuzie dintr-un plic de ceai la 200 ml de apă, în care se adaugă o lingură de lapte. După ce vă demachiaţi, aplicaţi în fiecare seară comprese cu ceai negru.

În egală măsură şi ***ceaiul verde*** aduce beneficii în cosmetică, hidratând tenurile foarte uscate. De asemenea protejează pielea de razele ultraviolete, reduce inflamaţia şi roşeaţa tenului şi închide porii dilataţi. Se pun la infuzat două plicuri de ceai în 200 ml de apă clocotită. După demachiere aplicaţi comprese reci cu ceai verde pe toată faţa, inclusiv în zona ochilor, pentru că ameliorează şi cearcănele.

Despre ceaiul de ***măceşe*** se spune că ajută la regenerarea pielii, hidratează şi are capacitatea de a grăbi vindecarea cicatricilor provocate de acnee. În 200 ml de apă clocotită se pune o lingură cu măceşe, se infuzează timp de 15 minute, apoi după ce se strecoară, se pun pe faţă comprese, dimineaţa şi seara.

Cu uşurinţă, după aceste îngrijiri, veţi observa frumuseţea şi luminozitatea tenului dumneavoastră.

## Gastronomice

### Ciuperci marinate

***500 g ciuperci, câteva frunze de dafin, o linguriţă muştar, 1/2 pahar oţet, o lingură ulei, piper boabe, sare.***

*Se aleg ciuperci tinere şi foarte proaspete. Se spală şi se fierb în apă cu sare 15 minute. Se aşază în borcan cu boabe de piper şi frunze de dafin, iar peste ele se toarnă oţet fiert, potrivit de sărat şi amestecat, după ce s-a răcorit, cu puţin muştar. Deasupra se pune de un deget ulei, se leagă borcanul şi se ţine la rece câteva zile, să se marineze.*

### Rasol de peşte oceanic

***1 kg peşte, 1 morcov, o ţelină, o ceapă, 150 g unt, 4 ouă fierte tari, o legătură mărar verde, sare, piper.***

*Legumele se spală, se taie felii şi se fierb în apă clocotită. Se adaugă sare şi puţin piper. Se aşază în cratiţă peştele tăiat bucăţi şi se lasă să mai fiarbă 15-20 minute. Între timp, se pregăteşte sosul. Se pune untul să se topească. Ouăle fierte tari se rad pe răzătoare şi se pun în unt cu mărarul tăiat fin. Se adaugă sare şi piper şi se amestecă. După ce peştele a fiert se scoate pe o farfurie şi se toarnă peste el sosul. Se serveşte cu lămâie sau unt topit şi pătrunjel verde.*

### Supă-cremă de năut

***500 g praz, 250 g năut, 500 ml supă de legume, ulei, cimbru, sare, piper, 1 cubuleţ de unt sau 2 linguri ulei de măsline, crutoane.***

*Se căleşte prazul tăiat fideluţă în puţin ulei, se înăbuşă 10-15 minute cu supă de legume, apoi se pasează. Se fierbe năutul (e bine să-l lăsăm în apă cu o zi înainte), se pasează (blenderul e cel mai indicat) şi se amestecă bine cu prazul. Se pune untul, cimbrul şi se lasă pe foc mic câteva minute, amestecând cu o lingură de lemn. Se poate servi cu smântână.*

### Prăjitură cu ciocolată

***120 g unt, 220 g zahăr pudră, 1 albuş, 250 g alune prăjite şi măcinate, 4 linguri făină, vanilie, unt şi făină pentru formă.***

*Crema:* ***50 g ciocolată sau 2 linguri cacao, o lingură zahăr, 2 linguri lapte, o linguriţă rom.***

*Se bat bine zahărul cu untul, se adaugă albuşul, frecând totul spumă. Se pun vanilia, alunele şi făina, se amestecă bine şi se toarnă compoziţia într-o tavă de copt unsă cu unt şi presărată cu făină. Se coace la foc potrivit. După ce s-a răcit, foaia obţinută se unge cu crema fierbinte. Se taie în pătrate mici. Pentru cremă se fierbe ciocolata cu zahărul şi laptele, se adaugă romul şi se amestecă bine.*

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

# De ce suntem vizitaţi de OZN-uri?

***Există numeroase faţete ale fenomenului OZN şi multe tipuri de martori care prezintă propriile lor povesti extraordinare. De regulă, acestea se pierd în potopul de rapoarte similare; dar uneori există şi câte o celebritate, bine cunoscută şi iubită, care relatează propriile experienţe şi teorii. Aceşti martori şi purtători de cuvânt au calitatea de a-i face pe oameni să-i asculte, revigorând astfel dezbaterea privind misterul OZN.***

Astfel de celebritate este, cu siguranţă, şi actorul de comedie canadiano-american, scenaristul, muzicianul şi omul de afaceri Dan Aykroyd, cunoscut publicului din România mai ales din filmele *„Ghostbusters"*, dar extrem de bine cunoscut la el în ţară pentru numeroase alte filme şi spectacole TV. Se întâmplă ca el să fie, în acelaşi timp, şi un susţinător major şi un investigator al fenomenului OZN.

În ianuarie 2018 jurnalistul Brent Swancer, autor şi expert în fenomene stranii, a consacrat un articol acestei laturi a personalităţii lui Aykroyd, articol din care rezum mai jos câteva aspecte relevante.

## Între plauzibil şi S.F.

Dan Aykroyd nu şi-a ascuns niciodată interesul intens faţă de OZN-uri, o fascinaţie care datează încă din copilărie. El spune că a fost confruntat cu acest fenomen atunci când a văzut o fotografie, din 1952, cu lumini misterioase zburând deasupra clădirii Capitoliului din Washington, un incident faimos în care au fost ridicate de la sol şi avioane de vânătoare, desigur, fără succes. Acest interes i-a fost întărit când a văzut filmul clasic SF „Ziua în care Pământul s-a oprit", prezentând un scenariu al venirii extratereştrilor, scenariu care atunci i s-a părut perfect plauzibil.

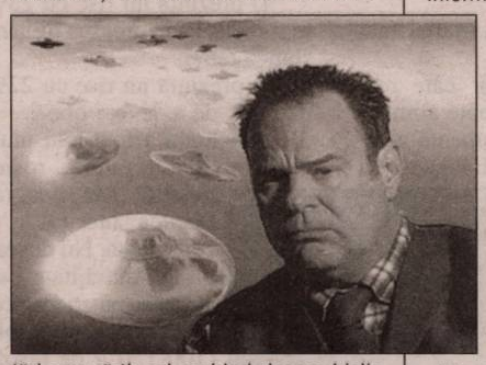
Aykroyd povestea că prima sa întâlnire apropiată cu OZN-urile datează de la mijlocul anilor 1980. Locuind în zona rurală a statului New York, într-o noapte s-a trezit în mijlocul nopţii, într-o stare de panică, spunând soţiei: „Ei mă cheamă, trebuie să merg afară". El susţine că a simţit o constrângere irezistibilă ca să iasă din casă, auzind voci în cap, care îl obligau să procedeze astfel. Când a ieşit, a văzut pe cer o spirală roz în direcţia Marilor Lacuri. Ulterior s-a dovedit că în aceeaşi noapte şi alte persoane au avut aceeaşi dorinţă de a ieşi din casă şi au văzut aceeaşi apariţie.

Aykroyd a devenit treptat un susţinător înfocat al OZN-urilor. El a acumulat, de-a lungul anilor, o cunoaştere vastă a fenomenului şi a comentariilor pe marginea lui, care ar putea stârni invidia multor ufologi şi, în 2005, a făcut şi un documentar privind opiniile sale, intitulat *Dan Aykroyd Unplugged on UFOs*.

Actorul a fost chiar, timp de câţiva ani, reprezentant oficial al Hollywoodului la MUFON *(Mutual UFO Network* – Reţeaua Mutuală OZN), cea mai importantă organizaţie de profil din lume. Într-o intervenţie, Aykroyd sublinia că MUFON este format din oameni de ştiinţă din toate tipurile de discipline, capabili să analizeze şi să decidă ce anume este real şi ce este o farsă. „Oficialii au tendinţa să spună despre fiecare observaţie că este un fals. De pildă acea înregistrare de 200 de puncte albe rotitoare pe cer, sau Luminile Phoenix, văzute în Arizona, în 1997, de 17.000 de martori, sau observaţiile din Tinley Park, în Illinois, unde suburbii întregi au văzut acele triunghiuri trecând pe cer, cu o viteză de trei mile pe oră. Au fost ele halucinaţii în masă? Dacă da, de ce apar imaginile pe camerele digitale şi pe film?" se întreba actorul.

În aprilie 2010, Aykroyd a apărut în binecunoscutul show *Larry King Live*, unde tema dezbaterii a fost fenomenul OZN. Aykroyd era reprezentantul pro-UFO, confruntat cu un grup de oameni de ştiinţă. S-a comentat, de pildă, afirmaţia lui Stephen Hawking că extratereştri care ar ajunge la noi ar fi cu siguranţă rău intenţionaţi. Aykroyd a menţionat câteva cazuri celebre de răpire a OZN, declarând că: „Ei sunt aici, iar ştiinţa ar trebui să accepte că ei sunt aici şi să examineze cum au venit, poate de la un miliard de ani din viitor, sau dintr-o altă dimensiune sau de oriunde ar veni... Şi au răpit oameni."

Aykroyd îşi exprimă opiniile în privinţa OZN-urilor şi pe pagina sa de Facebook, referindu-se adesea la cercetări sau cărţi, ori vorbind despre ideile sale privind politica de muşamalizare desfăşurată de guvern. El a comentat pozitiv, pe pagina sa, cartea *Connexiunea FBI-CIA-OZN: Activităţile ascunse OZN ale agenţiilor americane de informaţii*, publicată în 2014 de fizicianul Dr. Bruce Maccabee, fost angajat, timp de treizeci şi şase ani la un centru militar naval, scriind că autorul „a adunat corpul cel mai extins şi mai meticulos cercetat de dovezi documentare compilate vreodată despre interesul real al guvernului SUA în ceea ce priveşte fenomenul OZN. Forţele aeriene nu au negat niciodată existenţa acestor vehicule aerodinamice superperformante. Reţinerea manifestată de ele privind dezvăluirea *publică* a fenomenului nu este legată de acceptarea de armată a realităţii existenţei acestor maşini, ci de lupta guvernului de a considera fenomenul ca având *orice* origine posibilă în afară de cea extraterestră".



Într-un episod din 2015 al programului găzduit de Marc Lamont Hill, la *HuffPost*, Aykroyd a vorbit în mod deschis despre presupusa muşamalizare a OZN-urilor în America, dând şi câteva detalii despre viziunile OZN personale. Când a fost întrebat dacă el crede cu adevărat în OZN-uri, Aykroyd a răspuns: „Da, absolut, şi nu sunt singurul. Am văzut patru, şi nu pot spune că sunt nave extraterestre, aşa cum nu pot spune nici Forţele Aeriene. Dar Forţele Aeriene au fost foarte interesate de acest lucru. Ele nu neagă existenţa acestor nave... Problema lor vine în faptul că... nu pot admite că există fiinţe extraterestre, mult mai avansate decât cultura noastră, fiinţe care au construit aceste maşini. Militarii sunt foarte interesaţi de ceea ce se întâmplă, dar, la fel ca şi noi, nu ştiu ce anume sunt." Actorul a explicat că, dacă ar admite că sunt extraterestre, lumea ar începe să pună întrebări – înseamnă deci că puterea adevărată nu e în mâinile preotului, a poliţistului, a preşedintelui ci în a nepământenilor – iar întreaga societate s-ar prăbuşi.

Una dintre poveştile mai bizare ale lui Aykroyd este un incident în care spune că s-a confruntat cu faimoşii bărbaţii în negru. Spune că ieşise din studio, primind un telefon de la Britney Spears, cu care jucase în filmul *Crossroads*, când a observat că o maşină neagră misterioasă trage pe o stradă din apropiere. Din maşină a ieşit un bărbat palid, „foarte înalt", într-un costum negru, care i-a aruncat o „privire murdară" înainte să se întoarcă în maşină şi să plece. În mod ciudat, la scurt timp după aceea, producătorilor show-ului lui Aykroyd li s-a spus să oprească filmările unui episod, tratând despre OZN-uri, în care dr. Steven Greer, responsabilul proiectului „Dezvăluirea", urma să prezinte un mare număr de mărturii ale unor martori OZN, ca şi ale unor presupuşi deţinători de informaţii privilegiate. Episodul n-a mai fost realizat niciodată.

## De ce sunt aici?

Când Aykroyd a fost întrebat ce crede el, de ce sunt aici OZN-urile, a dat un răspuns foarte interesant: Pe vremuri credeam că Pământul este centrul Universului – a spus el – apoi însă am renunţat la această viziune. „Ei bine, eu cred că suntem centrul Universului şi de aceea vin. Ei ne vizitează pentru că aceasta este planeta care a produs Picasso, bomba atomică, penicilina ... pentru că există atât de multe progrese în ştiinţă, artă şi cultură. Ei au o tehnologie mai bună decât a noastră, dar nu au pictat ca Renoir, nu dansează ca Mick Jagger, nu scriu ca Samuel Johnson sau William Faulkner. Ei sunt invidiosi pe noi. Avem cea mai frumoasă planetă – Munţii Stâncoşi, câmpiile purpurii din Statele Unite, Lake District, Pirineii, mările turcoaz de la tropice. Ei nu au astea. Ei au poate piscine gelatinoase şi munţi de cristal şi au tehnologii care le permit să treacă de pe o planetă pe altă planetă, ori dintr-o dimensiune în altă dimensiune, dar, ştii, Keith Richards nu a venit de acolo. S-ar putea să fie nişte hibrizi aici. Cred că mulţi dintre ei sunt aici cu bune intenţii şi doresc să ne îmbunătăţească planeta, deşi cred că sunt şi unii pentru scopuri malefice..."

Jurnalistul Brent Swancer subliniază că, în mod clar, renumitul actor de comedie Dan Aykroyd crede cu adevărat ceea ce spune şi posedă cunoştinţele pentru a-şi susţine convingerile. El vorbeşte despre acest subiect cu un asemenea entuziasm încât este dificil să nu fii atras în lumea lui. Dezbaterea despre ce sunt OZN-urile are mulţi jucători, multe teorii şi direcţii, iar atunci când o celebritate binecunoscută se deschide spre acest subiect, opiniile lui pot avea efecte pe scară largă. Indiferent dacă ceea ce spune Dan Aykroyd este adevărat sau nu, important este că îi face pe oameni să se gândească la asta.

*Pagină realizată de*
**DAN D. FARCAŞ**

# „Inventarea" dinozaurilor

Aspectul lor terifiant, aşa cum ne este prezentat prin reconstituirile (deci „portrete" aproximative, care nu *sunt*, ci *e posibil să fie* concordante cu o realitate de acum milioane de ani imposibil de confirmat sută la sută) imaginate de cercetătorii preistoriei, şi mai ales gabaritul lor incredibil fac ca dinozaurii – mai corect spus, *dinosaurienii* – să fie prezenţi în mentalul uman ca nişte monştri vorace, un fel de unelte vii ale unei ere apocaliptice trecute şi, nimeni nu poate şti, probabil şi viitoare. Între nenumăratele perspective din care omul a încercat şi încearcă să stabilească un loc al acestor animale în cadrul istoriei nemăsurate a planetei noastre, cea biblică este, într-un fel, cea mai tulburătoare.

## Paleo-mitul... băieţilor buni şi al băieţilor răi

Prin titlul articolului de faţă nu dorim să inducem în eroare pe nimeni. Oamenii de ştiinţă o afirmă clar: da, dinozaurii chiar au existat, evoluţionismul explică apariţia şi evoluţia lor, numai motivele sau motivul extincţiei acestor „şopârle terifiante" încă reprezintă subiect de dezbateri şi controverse, în lipsa unor elemente care să demonstreze fără niciun fel de dubiu adevărul unic. Aici, Darwin ori Cuvier pot sta liniştiţi, teoriile lor neputând fi deocamdată combătute cu argumente de neclintit. Ceea ce nu înseamnă că ei şi alţi savanţi

chiar pot elucida anumite detalii ale problemei, ce stăruie în postura de enigme pentru marea majoritate a publicului, multe fiind chiar necunoscute, în general.

Fosile de dinozauri au fost descoperite pretutindeni în lume, evidenţa ştiinţifică nesusţinând însă o convingere unică, şi anume că dinozaurii ar fi fost nişte monştri gigantici care se hrăneau exclusiv cu alte animale, pe care le ucideau cu o atrocitate ieşită din comun. De pildă, aşa-numiţii dinozauri pitici (cum s-au descoperit şi pe teritoriul României, în Haţeg) nu aveau tonajul şi dimensiunile unui zgârie-nori, iar multe specii plasate de oamenii de ştiinţă în aceeaşi categorie, deşi aveau gabarite uluitoare, se hrăneau cu vegetale şi se poate să fi fost chiar blânde şi sperioase ca nişte căprioare contemporane cu noi...

## Între găină, cal şi zgârie-nori

În raport cu cronologia de care ne folosim noi, dinozaurii sunt de fapt foarte „tineri", dacă ne gândim la momentul descoperirii şi al începutului studierii lor ca atare. Practic, această istorie a început abia în anul 1820, când medicul britanic Gideon Mantell a descoperit într-o carieră un dinte şi alte oseminte cu totul neobişnuite. Atunci, Mantell a crezut că descoperise o nouă grupă de reptile. Lucrurile au avansat însă destul de rapid, în 1841 fiind găsite resturile a nouă astfel de reptile „diferite", între care cele botezate ulterior cu nume relativ cunoscute astăzi: Iguanodon şi Megalosaur. În aceeaşi perioadă, dr. Richard Owen a inventat şi termenul generic folosit şi în prezent – *dinosaurus*, adică, în sens literal, „şopârlă teribilă", fiindcă la aşa ceva l-au dus cu gândul osemintele fosile din faţa sa.

În afara taliei gigantice a unora dintre noii noştri „colocatari tereştri", principala caracteristică ce îi deosebea de celelalte reptile, precum crocodilii, era poziţia membrelor, care sugera clar postura verticală a coloşilor preistorici, asemănătoare celei a mamiferelor. La alte reptile, membrele se află în aşa-numita poziţie tentaculară. Comparaţi, de pildă, mersul unui crocodil cu cel al unei vaci: dinozaurii mergeau în maniera bovinelor, cu membrele strânse sub corp; crocodilii mai degrabă se leagănă, proiectându-şi membrele de cele două părţi ale corpului. Cât despre gabarit, cum am mai sugerat, unii astfel de monştri erau de dimensiunea unei găini ori şi mai mici, până la cea a unei clădiri imense, având greutatea incredibilă de circa 80 de tone! În medie, însă, cercetătorii apreciază că dinozaurii ar fi fost comparabili ca dimensiuni cu un bidiviu din zilele noastre.

* * *

Dacă la capitolul descriere generală a dinozaurilor oamenii de ştiinţă au, în linii mari, cam aceleaşi puncte de vedere, lucrurile se schimbă radical mai ales când apar confruntări de idei şi de ideologii între evoluţionism şi creaţionism. Confruntări, câteodată „cu scântei", ce par a arunca fără menajamente gândirea umană pe halucinantele tărâmuri ale fantasticului.

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

# „SIBERIADA”

## – o poveste veche de peste 90.000 de ani

***S-ar putea spune că poveştile de dragoste autentice nu au nici început, nici sfârşit. Şi nu ne referim la ficţiuni pritocite şi „eclozate” de fantezia prodigioasă a geniilor creaţiei lirice.***

Exemplul clasic adus aproape întotdeauna în discuţie este cel al iubirii tragice dintre Romeo şi Julieta, care de altfel face şi trimiterea omniprezentă către apartenenţa celor doi îndrăgostiţi de familii ori de condiţii sociale, ranguri, prezenţe estetice şi chiar de regnuri diferite, situaţii antagonice până la incompatibilitatea obiectivă supremă. Pare mai mult decât şocant, însă cele mai temeinic clădite, mai impresionante şi mai durabile asemenea segmente de viaţă au fost descoperite, cercetate în profunzime şi abia apoi schiţate ca atare de arheologi şi istorici, de paleontologi şi sociologi.

### Neandertaliana şi Denisovianul

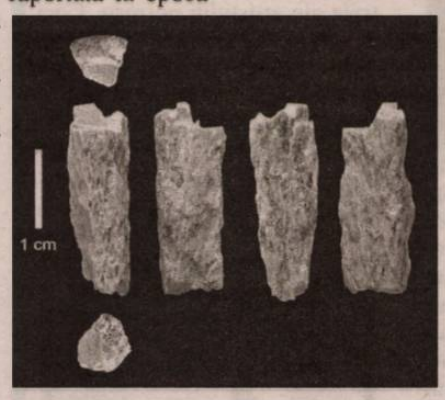
Chiar dacă e uşor ciudată, alăturarea identităţilor a doi îndrăgostiţi primitivi, cea semnalată în subtitlul de mai sus ar putea reprezenta cu brio prototipul iubirii perfecte. Adică o iubire absolut curată, deschisă, acea dăruire totală pentru care nicio barieră reală ori imaginară nu poate acţiona ca atare, cu excepţia, implacabilului sfârşit prin trecerea în alte lumi, în alte spaţii, dincolo de timp. Incredibila istorie a fost relevată de o descoperire realizată în 2012 de cercetătorii ruşi ai unei celebre grote montane din Altai, în Siberia, aproape de actuala graniţă cu Mongolia: un fragment de os de numai 1,5 centimetri, care a aparţinut – şi aici apare poate cel mai impresionant detaliu din întreaga antropologie – fructului iubirii dintre o Neandertaliană şi un Denisovian, o adolescentă de circa 13 ani.

Cauza morţii fetei nu poate fi cunoscută, dar originea sa e incontestabilă. La fel şi vârsta relicvei, raportată la epoca noastră actuală: circa 90.000 de ani! Şi, pentru că „trebuia să poarte un nume”, i s-a spus Denny (de la Denisova 11 – codul de identificare a fragmentului de schelet, ce poate proveni de la un femur, o tibie ori humerus). Cel mai important element al descoperirii face parte din sfera de interes prioritar al geneticienilor. Astfel, analizele ADN-ului fetei au demonstrat că Denny a păstrat cromozomi atât de la tată, cât şi de la mamă, părinţii provenind din cele două mari grupe distincte pe linia evoluţiei omenirii.

### Totuşi, iubirea...

Relicva adolescentei din Altai constituie prima descoperire a unui descendent direct din cele două grupe. Denisovienii şi Neandertalienii s-au separat acum 4-500.000 de ani, ele devenind două specii distincte ale genului Homo; alături de ele, *Homo sapiens* a alcătuit o alta.

Ulterior, cel cunoscut sub numele de Omul din Neandertal a dispărut de pe suprafaţa Terrei în urmă cu aproximativ 40.000 de ani. Motivele, susţin oamenii de ştiinţă, nu sunt cunoscute. De altfel, şi Denisovienii s-au stins, însă nu se ştie când anume. De la aceştia, aşa cum arată analizele ADN, o parte a genomului s-a transmis anumitor Homo sapiens: sub 1% la populaţiile asiatice şi amerindiene, circa 5% la aborigenii din Australia şi la papuaşii din Noua-Guinee. De asemenea, toţi oamenii din epoca modernă, cu excepţia africanilor, au în genom 2% din ADN datorat Neandertalienilor.



Cercetătorul Svante Pääbo, membru al echipei coordonate de arheologii ruşi, a declarat că, iniţial, s-a crezut că e vorba despre o eroare de laborator, descoperirea fiind cu adevărat senzaţională. „Neandertalienii şi Denisovienii probabil nu aveau multe ocazii să se întâlnească – a apreciat acesta. Dar, când se întâmpla, ei nu par să fi avut prejudecăţi unii în raport cu ceilalţi (...), iar perechile trebuie să se fi acuplat frecvent. În orice caz, mult mai des decât credeam până acum.”

În concluziune (nu neapărat cu „bătaie” ştiinţifică!), iată că se poate afirma foarte serios şi fără teama de a greşi că iubirea naturală, atracţia complexă şi apropierea fizică absolut firească dintre bărbat şi femeie a făcut ca noi să existăm astăzi, după zeci şi sute de mii de ani de la fabuloasele întâlniri erotice pământene. Şi să nădăjduim că acest miraculos ciclu al vieţii se va perpetua în continuare, într-o eternizare a tot ce are omul mai frumos şi mai bun în el!

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

100 *de locuri de văzut în România*

# Cetatea Oradea

Simbol al oraşului cu acelaşi nume, Cetatea Oradea are o istorie pe cât de îndelungată, pe atât de bogată în evenimente, asemeni măreţiei şi frumuseţii ei. Legenda spune că într-o seară a anului 1092, în timp ce regele Ladislau I al Ungariei era la vânătoare într-o poiană largă, străjuită pe ambele părţi de apele

Crişurilor, el ar fi fost cuprins de un somn ciudat. Regele a adormit şi în vis i s-au arătat doi îngeri care i-au cerut să clădească acolo o mănăstire, sub hramul Sfintei Fecioare. Regele a făcut întocmai. El a numit acest loc Várad, iar în jurul mănăstirii a fost construită o cetate ce a stat secole în şir în apărarea creştinătăţii.

Aşadar, temelia secularei cetăţi a fost pusă în urmă cu nu mai puţin de 900 de ani, construcţia fiind concepută iniţial din pământ şi palisade de lemn. Mai târziu, între 1247 şi 1569, forma ei s-a schimbat, fiind reconstruită ca cetate de piatră, cu formă circulară. În 1618, a suferit alte transformări, luând forma unei cetăţi pentagonale, cu bastioane pe colţuri şi şanţuri cu apă, transformată după viziunea unor arhitecţi italieni, care i-au imprimat un pronunţat stil renascentist, ce se păstrează intact până în zilele noastre.

Cetatea a fost, timp de 450 de ani, reşedinţă a Episcopiei romano-catolice din Oradea, dar şi bibliotecă, observator astronomic, şcoală şi tipografie, mai ales că la vremea aceea Oradea era recunoscută ca un important centru cultural şi religios. Diverse încercări s-au abătut asupra cetăţii. De la invazia tătarilor din anul 1241, când Oradea a fost serios lovită, la asediile ce au avut loc la finalul secolului al XVI-lea, respectiv la începutul secolului al XVII-lea, împletite fiind cu cele trei cutremure din anii 1603, 1604 şi 1614 – evenimente ce au dus din nou la degradarea cetăţii şi în special a catedralei şi a palatului.

Acestor încercări li s-a mai adăugat şi intrarea cetăţii sub dominaţie turcească, până în anul 1692, când trupele habsburgice recuceresc Oradea. Astăzi suntem martorii restaurării şi revitalizării cetăţii. Primele rezultate se văd deja, cele mai spectaculoase fiind frescele din sala de aşteptare şi din sala de primire.

**GABRIEL TUDOR**

*Amprente ale spiritualităţii*

# Mănăstirea Popăuţi

Aflată în municipiul Botoşani, Mănăstirea Popăuţi, cu obşte de călugări, are hramul Sfântul Nicolae şi, din anul 2015, a fost inclusă pe lista monumentelor istorice ale judeţului.

Biserica a fost construită în 1496, fiind ctitorie a lui Ştefan cel Mare. Făcea parte dintr-un ansamblu fortificat, care mai cuprindea un palat domnesc şi o clopotniţă. Aici poposea voievodul în drumul său către Curtea Domnească din Hârlău. În cronici este menţionat faptul că tot aici a ajuns şi Petru Rareş la 22 iulie 1518. Satul Popăuţi s-a format în 1626, până atunci biserica fiind în mijlocul pădurii.

În anul 1750 domnitorul Constantin Racoviţă transformă biserica în mănăstire de călugări iar Doamna Ana, mama acestuia şi soţia lui Mihail Racoviţă, a construit zidul de incintă din piatră, a înălţat chilii şi a făcut numeroase danii. Alte danii au fost făcute de următorii domnitori ca Grigore al II-lea Ghica.

În 1753 Constantin Racoviţă a închinat mănăstirea Patriarhiei Antiohiei, aducând călugări greci. Moşiile aşezământului, iazurile şi vitele sunt arendate, aducându-le mari beneficii, dar în această perioadă se reface pictura murală şi se adaugă un amvon baroc pe peretele nordic şi un cafas în pronaos.

Secularizarea din 1863 duce la deposedarea mănăstirii de proprietăţile care sunt oferite diferitelor instituţii şi locaşul este transformat în biserică de mir. Transformarea a avut efecte negative asupra ansamblului monahal şi a dus la deteriorarea aşezământului. Cu toate că a fost acoperită cu tablă, degradarea a continuat. În 1897 s-a prăbuşit jumătatea de sus a catapetesmei şi, la 15 iulie anul respectiv, biserica a fost închisă. În acelaşi an biserica şi turnul clopotniţă au fost declarate monumente istorice şi la începutul secolului al XX-lea au fost restaurate, lucrările fiind conduse de arhitectul Constantin Băicoianu şi terminate în 1908. Lucrările au fost criticate de unii specialişti în domeniu, susţinându-se că au îndepărtat monumentul de cel original.

Între 1926-1927 a fost realizată restaurarea picturii de pictorii Ştefan Stroyni şi V. Galin conduşi de I. Mihail. La 2 octombrie 1927 biserica a fost redeschisă şi în anul 1991 mănăstirea a fost reînfiinţată, fiind populată cu călugări în 1996. Alte importante lucrări de restaurare au avut loc în 2001-2002.

Biserica este construită în stil moldovenesc din piatră, în formă de cruce, cu zidurile groase de peste un metru. Accesul se face prin uşa cu ancadramente gotice de pe partea de sud a pronaosului. Există încă o uşă pe partea nordică dar a fost zidită la începutul secolului al XX-lea. Biserica are patru ferestre, în exterior faţada este din cărămidă roşie netencuită iar colţurile şi contraforturile din blocuri de piatră.

În dreptul pronaosului sunt două rânduri de ocniţe, cele din registrul inferior fiind mai mari. În dreptul absidelor sunt firide alungite cu ocniţe deasupra. Sub cornişă se află un brâu de discuri ceramice colorate, ornamente care pot fi observate şi deasupra ocniţelor mari de pe pronaos şi a firidelor alungite.

Turla de deasupra naosului este poligonală în exterior şi rotundă în interior. Este ornamentată şi ea cu firide alungite, două rânduri de ocniţe şi un brâu de discuri de ceramică smălţuită, fiind luminată de patru ferestre.

În interior, în secolul al XVIII-lea a fost dărâmat zidul dintre naos şi pronaos, catapeteasma este din lemn iar pictura din secolul al XV-lea se păstrează parţial până în zilele noastre.

**IRINA STOICA**

# Şi Eva a fost o Venus

***Un mare artist renascentist german, Lucas Cranach zis „Cel Bătrân", ne propune pentru prima oară un armistiţiu între Biblie şi mitologie.***

Nu vrem să spunem că maestrul ar fi fost primul care ar fi avut unele bănuieli, dar Cranach a fost cel care a vizualizat prin operele sale cel puţin o „coincidenţă". Priviţi la Eva din compoziţia „Adam şi Eva" (1526) şi comparaţi-o cu nudul din „Venus în peisaj" (1529). Cât de încurajator ar fi să aflăm că femeia primordială (conform Vechiului Testament şi variantei lui de „Facere a Lumii") din care ne tragem toţi a fost o zeiţă care, răpusă de singurătate, şi-a „donat" o coastă pentru a fi zămislit bărbatul (chiar dacă nu cel ideal)...

Oricare ar fi fost intenţiile maestrului german, nudurile sale feminine au un caracter aparte şi sunt lesne de recunoscut, precum cele ale lui Rubens. Cei doi uriaşi ai picturii universale, despărţiţi de o sută de ani de creaţie, au viziuni complet diferite. Nudurile lui Cranach sunt ale unor tinere prea suple şi prea delicate ca să explodeze de maternitate, iar peste un secol, maestrul flamand le-a conferit formele generoase, nerealist de pline şi cărora astăzi le-am spune „planturoase". Iată diferenţa dintre un pictor care şi-ar putea plimba în braţe modelul feminin, pe când celălalt nici n-ar îndrăzni să se lupte cu gravitaţia... Nici Cranach, nici Rubens n-au ţinut seamă de normalitatea divină a nudurilor lui Tiziano, de exemplu.

Lucas Cranach cel Bătrân (1472-1553) a fost unul dintre maeştrii germani care a avut „ghinionul" de a fi contemporan cu Albrecht Dürer şi Hans Holbein cel Tânăr, fapt care nu a permis operei sale să strălucească aşa cum merita – mai ales în privinţa gravurilor în lemn şi cupru. A primit titlul de „pictor ducalis" din 1504, când avea 32 de ani. Deşi se afla în mare competiţie cu Dürer pentru realizarea de piese de altar şi decoraţiuni interioare în imobile seculare, Cranach este desemnat pictor regal la Curtea Olandei. Mai mult, onoarea de care se bucura este augmentată de logo-ul care i s-a acordat: un şarpe înaripat alăturat iniţialelor sale, pe toate operele desăvârşite în acea conjunctură.

Prima înfăţişare a lui Venus nudă într-o operă de mare valoare este doar una dintre ideile magistrale ale artistului german. Căci în „Judecata lui Paris" descoperim şi celebrul grup al celor trei Graţii, preluat de mai mulţi renascentişti celebri şi dus la „perfecţiune" datorită excepţionalei lucrări baroce a lui Rubens. Pe de altă parte, modul în care Cranach a figurat-o pe Venus contrastează cu celelalte nuduri cu teme mitologice ale sale. Femeile din „Nimfă odihnindu-se" şi „Milostivenia" nu mai poartă un mesaj erotic atât de bine conturat precum Venus; trupul lor plăpând parcă nu s-a maturizat sau poate că sugerează femeia care trăieşte sub constrângeri religioase ferme. Oricum, poziţiile acestora reprezintă opere de pionierat pentru generaţiile viitoare de maeştri care au abordat nudul feminin în prim-plan.

## Vorbe din joben

- Între 1525 şi 1866, peste 12,5 milioane africani au fost vânduţi ca sclavi peste ocean.
- Şase milioane de persoane au fost salvate prin donaţiile pentru sănătate ale lui Bill Gates.
- 75 milioane de dolari pe zi încasează McDonald.

## ZIGZAG în timp şi spaţiu

### Ce-ar mai fi de inventat?

Îşi mai aduce cineva aminte de inventatorul poştei electronice tip „email" (1971), Ray Tomlinson (decedat 2016), program în cadrul sistemului ARPANET, precursorul Internetului? Dar de Christopher Cockerell, care a patentat vehiculul pe pernă de aer, în 1955? Ce să mai vorbim despre inventatorul pixului (1888), John J. Loud!

Ce poduri s-ar mai construi fără sudura în arc inventată de Nikolay Bernardos, în 1881? În ce epocă am fi fără maşina de feliat pâinea, inventată de Otto Rohwedder (1928)? Până unde ne-ar creşte bărbile fără maşina electrică de bărbierit, inventată de Jacob Schick (1910), pe când suferea de dizenterie? Oare nu ne-ar speria femeile fără trusa de machiaj inventată de Helena Rubinstein? Nu ne-am plictisi de moarte pe plajă fără invenţia paradisiacă a inspiraţilor Jacques Heims şi Louis Réard, numită Bikini – după Atolul Bikini (Arhipelalul Marshall), unde SUA făceau experienţe nucleare în 1950 (bikini înseamnă „nucă de cocos")?

Cât de jenant ar fi mersul pe stradă fără un fermoar funcţional, inventat de Whitcomb Judson (1890)? Câte inimi îndrăgostite ar fi ajuns la Bellu sau Père Lachaise fără inventarea pacemaker-ului (1956) de către dr.Wilson Greatbatch (din greşeală, el voia să inventeze un înregistrator de puls)? Câte sarmale şi copane cu mujdei s-ar fi albăstrit fără inventarea frigiderului cu compresor de către Oliver Evans (1805)? Cum am putea pleca de acasă liniştiţi fără invenţia (1848) precautului Linus Yale Jr. prin care închidem uşa în siguranţă cu tambur rotativ? Şi azi s-ar da cu pumnul în uşă fără soneria inventată (1817) de William Murdoch (scoţian delicat, folosea numai clopoţel)?

Cocktailul Molotov are o istorie ciudată, fără legătură directă cu tovarăşul Molotov. În noiembrie 1939, Armata roşie a atacat cu furie Finlanda, iar localnicii aruncau cu sticle incendiare în tancurile inamicului. Ei spuneau că aruncă doar „Coşuleţe cu pâine Molotov", drept replică amară la cuvintele marelui comisar sovietic: „Noi nu bombardăm, ci aruncăm hrană populaţiei finlandeze înfometate!" Numai că înainte de acele lupte inegale, cocktailul Molotov (denumire ulterioară) fusese folosit de spanioli împotriva tancurilor sovietice T-26, care intraseră în zona Toledo (în timpul războiului civil din Spania, 1936-1939). Apropo, termenul de „cocktail" a fost consacrat la New York, în 1809. Denumirea provine de la băutura energizantă dată cocoşilor (cock) înainte de lupte şi care, în traducere liberă, se numea „usturoi pentru cocoşi".

Sandwich-ul nu a fost inventat de baronul de Sandwich (Anglia secolului XVIII); acesta comanda o astfel de „făcătură" (carne între două felii de pâine) pentru că nu voia să se ridice de la masa de cribbage (joc de cărţi). Dar puţină lume ştie că acest fel de a mânca a fost inventat de vechii evrei, prin învăţatul Hillel cel Bătrân (110 î.Hr. – 10.d.Hr.). Ulterior, în Evul Mediu, nobilii puneau carnea zemoasă în farfurii făcute din pâine.

*Pagină realizată de*
**PAUL IOAN**

# Un om energic

Imaginaţia publicului este mereu înfierbântată de detectivii particulari din filme şi romane. De aceea, puţinii mari investigatori reali ai poliţiei din diverse ţări rămân în umbră, pe nedrept. Unul dintre aceştia a fost englezul Walter Dew (1863-1947), ofiţer al Poliţiei Metropolitane londoneze. El a devenit celebru prin inteligenţa cu care a rezolvat cazul criminalului Hawley Crippen şi datorită implicării sale în cazul lui Jack Spintecătorul: Dew a fost prima persoană care a ajuns la locul primului asasinat al ucigaşului în serie care a îngrozit prostituatele din Londra.

Abia după ce a ajuns inspector-şef, în 1906, Dew a preluat cazuri memorabile. Dintre acestea, cel în care protagonist a fost americanul H. Crippen i-a adus faima de om superdotat. Acest Crippen (locuind în Anglia) a devenit ţinta investigaţiilor poliţiei engleze după ce prima sa nevastă a dispărut. Se părea că plecase în SUA. Numai că, pe baza flerului său, Dew nu a considerat cazul închis şi, profitând de plecarea lui Crippen şi a noii sale soţii în Olanda, a descins în secret la locuinţa acestuia şi a indicat colaboratorilor săi mai multe locuri în care să caute. Aşa a fost găsit cadavrul nevestei ucise

de Crippen, îngropat în pivniţa. Din acest moment intră în joc geniul detectivului. Pe acele vremuri – anul 1910 – era greu să comunici cu poliţia din alte ţări. Dar Dew a ales tactica de a supraveghea plecările spre SUA ale vaselor europene din Amsterdam. Mai mult, el a intuit că fugarii – Crippen şi a doua lui soţie – vor fi deghizaţi. şi, deghizat el însuşi, detectivul i-a identificat pe cei doi pe când se urcau la bordul unui vas. Reuşita s-a bazat pe spiritul său de observaţie: el a zărit pe mâna femeii (travestite) un inel care i-a adus aminte de bijuteriile familiei Crippen. A luat urma suspecţilor şi i-a arestat înainte să ajungă în SUA.

În 1938, Walter Dew şi-a scris memoriile, un adevărat manual de detectiv profesionist. El amintea că în mod cert Jack Spintecătorul a avut un complice, un personaj important, poate chiar din poliţie. Apoi mai povestea cazul dispariţiei Agathei Christie, care după 11 zile a fost găsită „refugiată" într-un hotel şi simulând amnezia. Scriitoarea făcuse o criză nervoasă din cauză că soţul (cu care avea o fetiţă) o înşela. Interesant este şi că Dew a avut o relaţie proastă cu presa, care i-a criticat metodele prea „îndrăzneţe".

## Ştiaţi că...

◆ ...ochiul struţului este mai mare decât creierul său?

◆ ...iluminismul a fost marea mişcare filozofică a secolului al XVIII-lea? Considera că raţiunea umană este singura în stare să „ilumineze" calea spre realizarea fericirii umane.

◆ ...temperatura de fierbere a apei scade odată cu altitudinea? La 1800 metri altitudine apa fierbe la 94,4 grade Celsius.

◆ ...inimile femeilor bat mai repede decât cele ale bărbaţilor?

◆ ...păsările colibri au o particularitate deosebită? Sunt singurele care pot sta pe loc în aer.

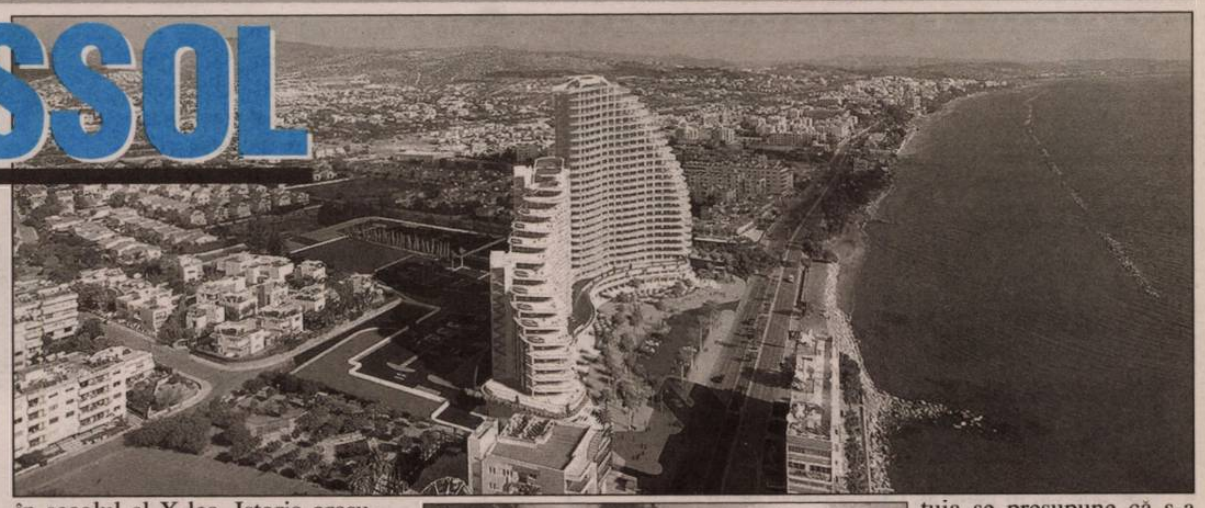
◆ ...peştii din Antarctica au sânge rece la propriu? Temperatura venelor unor specii atinge chiar -2 grade Celsius.

◆ ...cămila are o reacţie ciudată când este enervată? Îl scuipă pe cel care o irită.

◆ ...în Los Angeles există mai multe automobile decât persoanele de aici?

Ştiaţi că...

# LIMASSOL



***Al doilea oraş ca mărime din Cipru, Limassol este capitala provinciei cu acelaşi nume, fiind şi un port al Mediteranei, situat în Golful Akrotiri, pe partea sudică a insulei.***

Renumit pentru îndelunga tradiţie culturală, utilizat în scopuri turistice şi comerciale, desfăşoară un larg evantai de activităţi şi oferă locuitorilor şi vizitatorilor un mare număr de muzee şi situri arheologice, oraşul fiind şi sediul Universităţii de Tehnologie a Ciprului.

Limassol a fos construit între două oraşe antice: Amathus şi Kourion iar în perioada bizantină era cunoscut ca Neapolis (Oraşul nou). În zilele noastre partea sa turistică se întinde până la Amatheus pe coasta de est iar în vest se află Baza Militară Akrotiri aparţinând Marii Britanii.

Grădina publică

Există date care susţin că oraşul a fost întemeiat înaintea anului 2000 î.Hr. dar şi unele care menţionează în acest sens secolele al VIII-lea sau al III-lea î.Hr. Scriitorii antici nu amintesc în operele lor evenimente din oraşul respectiv.

După Hristos s-a scris despre întemeierea Limassolului în documentele Sinodului din 451 când sunt menţionaţi pentru rolul lor mobilizator Episcopul Teodossiani Sotir şi Episcopii Amathos şi Arsinos şi în cele ale Sinodului din 787 care notează faptul că la data respectivă oraşul se numea Nemessos aşa cum s-a numit până în secolul al X-lea. Istoria oraşului este mai cunoscută după 1191, când se încheie dominaţia bizantină în Cipru. În acelaşi an Richard Inimă de Leu, regele Angliei, a pornit spre Ţărmul Sfânt pe o corabie, în timp ce pe o alta călătoreau, ca însoţitoare, logodnica Berengaria şi sora lui, Joan, regina Siciliei. O furtună a împins vasul reginelor spre Lemesos (Limassol) iar crudul guvernator bizantin de aici, Isaac Comnenus, le-a invitat pe regine la mal, vrând să le ia prizoniere pentru a obţine o răscumpărare.

Reginele au refuzat şi Richard a sosit în Lemesos (Limassol) propunându-i lui Comnenus să participe la Cruciada a III-a. La început acesta a acceptat, dar ulterior a refuzat şi a fost urmărit şi arestat de Richard care a transformat insula Cipru în colonie britanică. Aici s-a căsătorit cu Berengaria care a fost încoronată ca regina Angliei. Totodată regele englez a distrus oraşul Amatiass şi locuitorii au fost mutaţi în Limassol.

Castelul medieval

În 1192 a vândut conducerea locului Templierilor care au pus taxe atât de mari încât i-au revoltat pe locuitorii care s-au plâns lui Richard. Acesta i-a înţeles şi a revândut insula lui Guy de Lusignau, un romano-catolic din Potou (Franţa).

Între 1475-1489, Limassol a cunoscut o perioadă de prosperitate remarcabilă dar în 1570 a fost ocupat de otomani. Biserica şi-a putut continua însă rolul său de educare a maselor, în special între 1754-1821 când a construit o serie de şcoli, folosind profesori greci, turci şi francezi. Din 1878 Cipru a fost din nou condus de englezi care au făcut în Limassol galerii de artă şi săli de sport. În 1960 Cipru îşi proclamă independenţa. Luptele ulterioare au dus însă la împărţirea insulei în două, Limassol făcând parte din Republica Cipru.

Oraşul s-a dezvoltat în jurul castelului medieval construit de bizantini aproximativ în anul 1000. În capela acestuia se presupune că s-a căsătorit regele Richard cu prinţesa Berengaria. A fost folosită ca închisoare între 1790-1940 şi acum serveşte ca muzeu de obiecte medievale folosite între anii 400-1700. Sunt expuse tunuri, căruţe, picturi, armurărie, ceramică.

Muzeul de Arheologie expune o colecţie interesantă de antichităţi găsite aici în Neolitic şi epoca romană, printre care remarcabile statui de marmură şi piese de teracotă.

Muzeul de Artă Populară, deschis într-o veche casă din oraş, prezintă colecţii din ultimele două decenii: tapiserii, costume populare, mobilier din lemn, unelte.

Una dintre atracţiile oraşului o constituie, desigur, grădina publică, impresionând vizitatorii printr-o varietate de arbori: eucalipţi, pini, chiparoşi şi incluzând în interior o mică grădină zoologică în care poţi vedea căprioare, mufloni, pelicani alături aflându-se Muzeul de Istorie Naturală. În pieţe şi pe străzi sunt expuse o serie de statui, create de artişti din zilele noastre, iar oraşul este celebru şi prin festivalurile sale dintre care poate fi amintit Marele Festival al Vinului.

Oraşul vechi

## Monumentul Custozza

***Aflat în municipiul Alba Iulia, Monumentul Custozza are înfăţişare de obelisc şi a fost ridicat în memoria celor căzuţi în bătălia de la Custozza, lângă Verona, în războiul austro-italian din 1866.***

***Monumentul a fost dezvelit în 1906 şi este rezultatul iniţiativei corpului ofiţeresc al Regimentului 50 Infanterie Alba Iulia. În bătălia de la Custozza au căzut 10 ofiţeri şi 123 de soldaţi la data de 24 iunie 1866. Printre aceştia un ofiţer şi 29 de soldaţi au fost de naţionalitate română şi numele lor, ca şi ale celorlalţi, sunt menţionate pe plăcile de marmură de pe soclu redactate în română, maghiară şi germană.***

***Monumentul a fost restaurat în anul 2012.***

*Simboluri ale umanităţii*

## Thrym

Personaj important din mitologia scandinavă, Thrym este regele uriaşilor. Reuşind să fure ciocanul miraculos, Mjolnir, al zeului Thorr îi promite acestuia că i-l va înapoia dacă i-o va da de soţie pe Freyja.

Zeul apare travestit la pregătirile de nuntă luând înfăţişarea Freyjei. Îşi recuperează ciocanul, care

lovea fulgerător de la distanţă şi apoi se întorcea în mâna lui ca un bumerang declanşând fulgere şi tunete.

Thrym era un gigant de gheaţă, avea herghelii imense şi îşi petrecea timpul confecţionând lanţuri de aur pentru câinii săi. Este o personificare a iernii. Furtul ciocanului este interpretat ca o amorţire a fulgerelor şi tunetelor pe vreme de iarnă.

După ce îşi recuperează ciocanul, Thorr se răzbună pe uriaşi dar îi lasă să trăiască în continuare.

Pagină realizată de IRINA STOICA

# Noroc cu repetiţie

Se ştie că, în general, câştigurile la orice fel de loterie sunt atât de rare, încât putem calcula câţi bani câştigăm săptămânal numai pentru că nu jucăm. Iată însă că un tânăr african de 28 de ani, Melhig Melhig, stabilit în Canada, vine să infirme această teorie.

Anul acesta, în luna aprilie, a cumpărat unul dintre acele bilete care trebuie răzuite pentru a descoperi câştigul. Spre marea lui surpriză şi bucuria întregii familii, obţinuse un premiu impresionant: 1,5 milioane de dolari, adică 1 milion de euro.

Cu primul câştig şi-a cumpărat o casă şi câteva lucruri foarte necesare pentru un trai decent. Cu foarte puţin timp în urmă a cumpărat din nou un bilet doar aşa... să se distreze. Când l-a răzuit, nu i-a venit să-şi creadă ochilor. Câştigase din nou! De data aceasta 2 milioane de dolari, respectiv 1,3 milioane euro.

Acum vrea să-şi asigure viitorul, să-şi îmbunătăţească engleza şi să deschidă o afacere utilă. Este sigur că va avea noroc, dar nu mai vrea să mai joace la loterie, temându-se că va fi pedepsit pentru lăcomie. *(I.S.)*

# Veverița teroristă

Într-o frumoasă dimineaţă de august, în jurul orei 8:00, poliţia din oraşul german Karlsruhe a fost contactată (era gata să scriu „pusă în alertă", însă veţi constata că nu era nicidecum cazul), solicitarea fiind făcută de un bărbat care, cu toată seriozitatea, reclama o intervenţie imediată a forţelor de ordine pentru a fi salvat de atacul... unui pui de veveriţă!

Micuţul şi seducătorul animal, jucăuş din fire, dar şi deosebit de sociabil, îl urmărea pe speriosul bărbat oriunde acesta se deplasa. Dacă vreo fobie ascunsă a omului va fi declanşat ilara situaţie, poliţiştii au acţionat cu toată responsabilitatea profesiei lor, totuşi ţinând seama şi de aspectul ridicol al plângerii. De altfel, într-un articol referitor la insolitul „incident" din cotidianul *The Guardian,* se precizează că s-a încercat surprinderea micului agresor în flagrant delict, înainte ca acesta să se oprească brusc şi înainte ca, obosit de atâta hârjoană, să se retragă din peisaj şi să se culce!

Finalul caraghioasei aventuri a fost – cum altfel? – unul fericit, cum s-ar spune. Poliţiştii au capturat „agresorul", „victima" a răsuflat uşurată, cel mai câştigat din toată tărăşenia rămânând totuşi micul veverioi. Acesta a fost botezat Karl-Friedrich de poliţiştii din Karlsruhe şi transferat ulterior într-un refugiu pentru animalele sălbatice, unde s-au convins că e foarte bine îngrijit. Toate astea, după ce au găsit şi o explicaţie plauzibilă pentru comportamentul puiului.

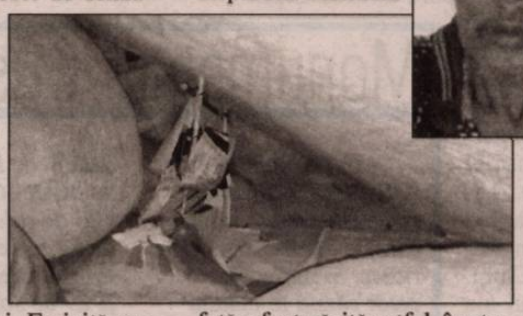
Este posibil ca el să-şi fi pierdut mama, situaţie în care, nu de puţine ori, veveriţele încă nematurizate caută asiduu un înlocuitor. Odată fixat interesul asupra acestuia face toate eforturile pentru a se afla în preajma „surogatului" matern. Iar unii dintre inteligenţii şi raţionalii oameni (?!) probabil se simt ameninţaţi, astfel că, intraţi în panică, caută cu disperare să se descotorosească de micii „terorişti" *(A.N.P.)*

# Sclava din grota şamanului

În anul 2003, o adolescentă de numai 13 ani din provincia indoneziană Sulawesi a dispărut fără urmă. Dramaticul eveniment a fost semnalat de tatăl fetei la poliţie, însă, aşa cum se întâmplă în nenumărate situaţii similare (care nu intră în atenţia tabloidelor, a presei de senzaţie, întrucât nu produc rating!), după câteva căutări mai mult formale s-a renunţat oficial, în speranţa că vreo întâmplare oarecare va oferi pe tavă soluţionarea cazului. Fericită sau tragică. Totuşi, tatăl nu a vrut să creadă că fata lui e pierdută pentru totdeauna în neant şi a continuat căutările pe cont propriu, ani şi ani de zile. Rezultatul aşteptat a venit însă târziu, abia în 2018, aşadar după 15 ani de la dispariţie.

Astăzi, după elucidarea misterului, vă putem prezenta detaliile halucinante, dar reale şi pline de înţelesuri şi subînţelesuri, ale cazului. Totul a pornit de la o afecţiune a fetei ce nu se mai vindeca, situaţie care a determinat-o pe aceasta să se adreseze unui respectabil „vindecător" cunoscut de localnicii din satul Bajugan şi din împrejurimi drept „şamanul Jago", în vârstă de 70 de ani. Acesta, pretins deţinător al unor puteri magice, de altfel vecin cu familia fetei, le-a declarat părinţilor că, după ce venise la el să o vindece, tânăra plecase la Jakarta în căutarea unui loc de muncă. Apoi, i se pierduse urma.

Adevărul a fost descoperit de nora numitului Jago, soră a victimei, care a mărturisit că ştie unde se află dispăruta. Sărmana fată a fost găsită astfel, în stare de şoc, într-o grotă din apropierea satului, unde, sechestrată în condiţii de viaţă primitive, de 13 ani era exploatată de bătrânul „şaman" (acum, în vârstă de 83 de ani) ca sclavă sexuală.



Pentru a abuza de ea, odiosul bătrân îi arătase fotografia unui prieten imaginar, făcând-o să creadă că acela era spiritul ce se manifesta numai prin intermediul său, practic impunându-i să o violeze aproape zi de zi. De mai multe ori, victima a rămas însărcinată, dar monstrul agresor i-a administrat de fiecare dată o poţiune ce producea avortul.

Astăzi, fata răpită şi torturată fizic şi psihic atâta timp, are 28 de ani, însă traumatismele suferite i-au spulberat definitiv absolut toate şansele de a mai avea o viaţă cât de cât normală. Ea este extrem de timorată, se fereşte de toţi oamenii, arătând că se teme cumplit de ei şi, mai mult, a căpătat o dorinţă patologică terifiantă de a se întoarce în grota supliciilor. Iar pentru toate ticăloşiile sale, diabolicul „vraci" riscă o pedeapsă cu închisoarea de numai 15 ani. Pe care, desigur, nu i-ar executa în totalitate... *(A.N.P.)*

# Rusia, atacată de extratereştri?

***O confruntare deloc obişnuită, dar extrem de alarmantă, soldată cu zeci de victime, a avut loc cu câţiva ani în urmă într-o regiune a Federaţiei Ruse, potrivit unui raport declasificat al CIA. Bizarul document cuprinde afirmaţii referitoare la ocupanţii unui obiect zburător neidentificat (OZN) doborât iniţial de militarii ruşi, creaturi care s-ar fi transformat într-o sferă de lumină, pentru ca apoi să se prefacă în piatră 23 de soldaţi.***

***Acelaşi raport ar fi fost depistat printre mii de alte fişiere declasificate publicate on-line de agenţia americană de spionaj. Prezentat public în data de 27 martie 1993, raportul reprezintă aparent traducerea de către CIA a unui material dintr-un ziar ucrainean, în care se scria că numeroase fişiere ale KGB-ului ar fi intrat în posesia CIA după ce preşedintele URSS Mihail Gorbaciov a fost îndepărtat de la putere în 1991.***

***Articolul arăta că personalul unei unităţi militare a observat un OZN evoluând la joasă altitudine, pe cale să aterizeze într-o zonă din Siberia, moment în care soldaţii ruşi au lansat o rachetă sol-aer, doborând obiectul neidentificat. Din acesta au ieşit cinci fiinţe humanoid, cu capetele foarte mari şi ochii enormi în întregime negri.***

***Doi dintre militarii supravieţuitori ar fi declarat ulterior că au văzut cum cele cinci creaturi se transformă împreună într-o sferă de lumină albă, care scotea un sunet asemănător unui zumzăit. Apoi, sfera a explodat şi 23 de soldaţi au fost pietrificaţi, potrivit raportului. Dintre cei aflaţi la faţa locului, numai cei doi martori au supravieţuit terifiantului atac, deoarece stăteau într-o zonă umbrită.***

***Raportul serviciilor americane adaugă că fişierul KGB mai preciza că resturile victimelor au fost trimise la un institut de cercetări secret, din apropierea Moscovei. Oare ne aflăm cu toţii într-o situaţie conflictuală gravă cu fiinţe ce provin de pe altă planetă? Există indicii că nu peste mult timp vom putea afla adevărul.*** *(A.N.P.)*

# Biscuiţi macabri

*În oraşul Davis, California, unei tinere eleve de la DaVinci Charter Academy i-a murit bunicul pe care, după cât a susţinut ea, l-a iubit foarte mult.*

*La câteva zile după incinerarea acestuia tânăra a adus la şcoală o cutie cu biscuiţi făcuţi de ea cu care şi-a tratat nouă dintre colegii de clasă. A avut grijă să le spună că a folosit un ingredient secret şi tinerii s-au gândit, evident, la canabis.*

*De aceea, au mâncat cu multă atenţie, dar biscuiţii nu aveau niciun fel de gust bizar. Cu toate acestea, fata le-a mărturisit că în aluatul respectiv a încorporat o parte din cenuşa bunicului iubit. Colegii ei şi-au amintit pe loc de grăunţele gri din compoziţie şi faptul că au simţit în gură ceva dur, asemenea nisipului pe care îl „mâncau" fără să vrea pe plajele însorite când erau copii.*

*Tinerii au anunţat imediat poliţia şi, cum unul dintre ei păstrase un biscuit, ancheta a fost mai uşoară.*

*Poliţiştii sunt gata să încadreze fapta drept „profanare de cadavre", dar reprezentanţii liceului consideră totul o „problemă de familie" şi îi asigură pe cei care au fost trataţi de nepoata îndurerată că tratăţia ei nu prezintă niciun rău pentru sănătate.* (I.S.)

## Totul despre filmele de Oscar

# FORREST GUMP

***În 1994 a fost realizat un clasic al cinematografiei americane. Robert Lee Zemeckis a regizat filmul, inspirat de romanul lui Winston Groom, „Forrest Gump". Rolul principal i-a revenit lui Tom Hanks, care a reuşit una dintre cele mai bune performanţe din carieră.***

Emoţional şi amuzant, filmul a fost adorat de-a dreptul de spectatori şi de critici, reuşind să obţină nu mai puţin de şase premii Oscar. În ciuda popularizării extraordinare de care pelicula s-a bucurat, există totuşi detalii legate de ea pe care puţini oameni le cunosc. Aţi vrea să fiţi unul dintre ei? Citiţi rândurile ce urmează!

● Există o filmare reală în film, datând din 1968, folosită pentru ceremonia în care Forrest este premiat cu Medalia de Onoare de preşedintele Lyndon B. Johnson. Capul lui Tom Hanks a fost suprapus digital pe corpul soldatului Sammy L. Davis, care a primit, de fapt, distincţia, dând astfel impresia că de fapt Forrest este cel care stă faţă în faţă cu preşedintele.

● Scenele din războiul din Vietnam au fost, de fapt, filmate pe insula Fripp, în largul coastelor Carolinei de Sud. Desigur,

imageria generată pe computer (CGI) a făcut o magie, dând senzaţia că protagoniştii se află, într-adevăr, într-o junglă asiatică.

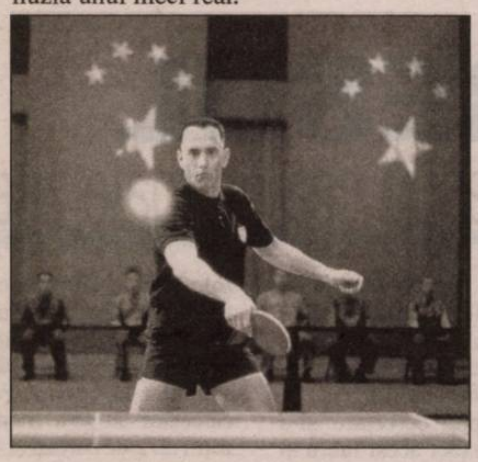
● În film, Jenny, fata pe care Forrest o iubeşte, moare la doar un an după ce se căsătoresc. În film nu se dezvăluie explicit cauza morţii, dar spectatorul e lăsat să creadă că e vorba de SIDA. De fapt, autorul cărţii, Winston Groom, nu s-a gândit la aşa ceva, ci, în cartea sa, Gump&Co, relevă că Jenny a murit din cauza hepatitei C, boală dobândită în perioada când se droga.

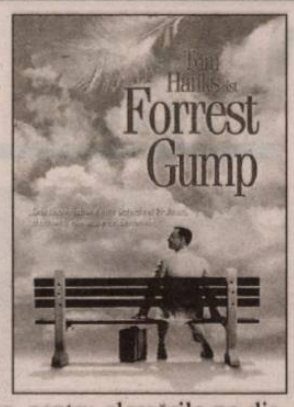
● Accentul ciudat al lui Forrest a uimit pe toată lumea, oferind personajului un farmec aparte. El nu este însă o „găselniţă" a lui Hanks, ci pur şi simplu aşa vorbea puştiul care îl joacă pe Forrest copil – Michael Conner Humphrey. Lui Hanks i-a plăcut accentul, aşa că a decis să şi-l însuşească. Humphrey a fost şi el foarte apreciat pentru rolul său, primind premiul „Young Artist."

● Când personajul interpretat de Tom Hanks a rostit cuvintele „Numele meu este Forrest Gump. Oamenii îmi spun Forrest Gump", el a creat una dintre cele mai memorabile replici din istoria cinematografului. O replică inedită şi improvizată, pe care Hanks a rostit-o fiindcă „aşa mi-a venit", iar regizorul Zemeckis a apreciat-o atât de mult încât nu a tăiat-o la montaj. Şi bine a făcut!

● Iniţial, nu Tom Hanks a fost alegerea producătorilor pentru rolul principal, ci John Travolta. Când acesta a refuzat, producătorii i s-au adresat şi lui Bill Murray, care de asemenea nu a primit rolul. John Travolta recunoaşte şi în ziua de azi că regretă decizia de a nu accepta rolul.

● Filmarea scenei în care Forrest joacă ping-pong a fost o provocare, mai ales că actorul nu era un specialist al acestui joc. Tot tehnicile computerizate au rezolvat problema, mingea de ping-pong fiind adăugată ulterior imaginilor, pentru a crea iluzia unui meci real.






● Cele mai multe secvenţe de alergare au fost interpretate chiar de Tom Hanks. Dar, pentru alergările pe distanţe mai mari de un kilometru s-a apelat la fratele mai mic al lui Tom, Jim, care a fost atlet. Regizorului nu i-a displăcut ideea, mai ales că fraţii semănau foarte mult şi n-a mai fost nevoit să caute o dublură.

● Actriţa Robin Wright era răcită cobză în timpul filmării scenei din clubul de noapte. Filmările au avut loc pe durata unei zile întregi şi în tot acest timp Robin a tre-

buit să stea aproape complet dezbrăcată, aşa cum cerea rolul. În ciuda răcelii, ea a realizat o performanţă excelentă, ca o adevărată profesionistă.

● Se pare că Zemeckis chiar a fost un campion al găsirii de soluţii inedite, pe bani puţini: la scena cu comunitatea hippie din film, el avea nevoie de multe personaje care să arate ca nişte hippie. Doar că perioada trecuse de mult, moda se schimbase şi de unde să mai iei sute de hippies în anii 90? Zemeckis a găsit soluţia: a turnat întreaga scenă la festivalul de muzică veche Maryland Renaissance, spectatorii fiind chiar măguliţi să se regăsească în filmul lui!

● Legendara bancă pe care Gump stă şi-şi deapănă povestea mai există încă. Ea s-a aflat, iniţial, în piaţa Chippewa din Savannah, Georgia. Din cauza popularităţii pe care a dobândit-o, autorităţile din Savannah au decis să o protejeze şi au mutat banca în interiorul Muzeului de Istorie din oraş.

● Probabil singura „gafă" a filmului a fost în privinţa cronologiei: Forrest Gump a spus că a alergat, în total, trei ani şi două luni. Dar de fapt el a început să alerge în ziua în care preşedintele Carter a leşinat din cauza căldurii, pe 1 octombrie 1979, şi a alergat până a primit scrisoarea de la Jenny, în ziua când ştirea tentativei de asasinat comisă asupra preşedintelui Reagan se difuza pe toate canalele. În realitate, între cele două momente a trecut doar un an şi jumătate.

PORTRET

## Anca Dinicu

*Frumoasă, talentată şi tânără, Anca Dinicu îndeplineşte toate condiţiile pentru a fi o actriţă de succes. Şi reuşeşte să fie astfel, mai ales de când a pătruns sub aripa ocrotitoare a lui Mihai Bendeac, colegul care i-a oferit oportunitatea să se afirme, în toată splendoarea, în cadrul emisiunii de televiziune „În puii mei".*

*Anca s-a născut în Bucureşti, oraş unde a crescut şi a absolvit studiile de actorie, la Univesitatea Naţională de Arte Teatrale şi cinematografice „I.L. Caragiale în 2012. A cochetat de mică cu arta. De altfel, a debutat alături de Stela Popescu pe când avea doar 8 ani - atunci a jucat prima oară pe o scenă şi se pare că întâlnirea cu regretata artistă, care s-a stins nu de mult, i-a influenţat decisiv viaţa şi opţiunile artistice.*

*Azi, la 28 de ani, este partenera de scenă a lui Mihai Bendeac, a lui Vlad Drăgulin şi a lui Cosmin Nedelcu, zis şi Micutzu, în serialul „Băieţi de oraş", de la Antena 1. Aspectul ei fizic desăvârşit a ajutat-o să debuteze ca model, apărând în pictoriale şi în câteva prezentări de modă. A fost însă mai mult atrasă de teatru decât de sclipirea podiumului de modă şi a ales să devină actriţă.*

*De mai bine de opt ani publicul o poate admira în câteva producţii de succes, majoritatea comedii, gen pe care Anca îl adoră şi care i se potriveşte ca o mănuşă. Joacă deopotrivă la Teatrul de Comedie, la Teatrul Apropo, la teatrele Nottara şi Elisabeta. Printre spectacolele în care a jucat se numără: „Boeing, Boeing", „Secretul lui Pulcinel", „Las că ştim noi", „Miezul verii la amiază", „Night on Earth", „Joc de toamnă", „Mă mut sau nu mă mut. Aceasta-i întrebarea".*

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

Premii

# NOBEL cu năbădăi

Ceremoniile de atribuire a premiilor Nobel din acest an s-au încheiat, reflectoarele s-au stins şi totuşi în acest an atmosfera serioasă a fost stricată şi de un moment monden, de fapt divers neplanificat de organizatori: un bărbat de 72 de ani, francezul **Jean-Claude Arnault, a fost condamnat pentru violarea unei femei, potrivit deciziei tribunalului districtual din Stockholm, Suedia.**

Septuagenarul francez a fost pus sub acuzare pentru violarea unei femei, nu o dată, ci în două rânduri, la Stockholm, în 2011. Procuratura ceruse o pedeapsă de minimum trei ani de închisoare, însă instanţa a decis că Arnault se face vinovat doar de una dintre cele două fapte, condamnându-l la doi ani de închisoare.

Cum a început totul? În noiembrie anul trecut, publicaţia suedeză *Dagens Nyheter* scria că mai multe membre, precum şi soţii şi fiice ale unor membri ai Academiei Suedeze ar fi fost abuzate sexual de Jean-Claude Arnault, care era fotograf şi soţul dramaturgului Katarina Frostenson, la momentul respectiv membră a secţiei de literatură care decernează anual premiul Nobel. Arnault conducea un club cultural, pe nume *Forum,* în Stockholm, care beneficia de finanţare din partea secţiei de literatură a Academiei Nobel. Încrengături primejdioase, s-ar putea spune! Filmul ar fi fost acesta: omul, ca fotograf oficial al Academiei Nobel, punea ochii pe femeile mai arătoase pe care apoi le invita la partide de amor. Unele au consimţit, altele se pare că nu. Şi acum, tam-nesam, s-au hotărât să dea totul în vileag. 18 asemenea femei ar fi declarat publicaţiei suedeze că au fost abuzate sexual sau violate de respectivul bărbat, abuzuri care s-au petrecut nu timp de un an sau doi, ci pe parcursul a 20 de ani! Adică între 1996 şi 2017, potrivit publicaţiei *Dagens Nyheter.* De ce acum şi nu atunci? Se pare că scandalul a izbucnit în contextul campaniei online *#MeToo* care activează pentru drepturile femeilor abuzate sexual, acuzaţiile ajungând şi la case foarte mari. Aşa au fost date în vileag (ori s-au plătit mai vechi poliţe politice?!?) abuzuri sexuale săvârşite de importanţi oameni de la Hollywood. Ulterior, scandalul a afectat şi cercurile artistic, media şi politic din Suedia. Academia Nobel a rupt între timp legăturile cu fotograful Arnault, iar procuratura din Stockholm a anunţat că o parte dintre acuzaţiile de viol şi abuz sexual nu mai pot fi cercetate, pentru că nu există probe concludente sau faptele s-au prescris.

Afectată de scandal, Academia Suedeză a luat decizia de a suspenda acordarea premiului Nobel pentru literatură de anul acesta. „Credem că este necesar să treacă un timp pentru a recâştiga încrederea publicului în Academie, înainte ca următorul laureat să fie anunţat", a declarat Anders Olsson, secretarul permanent al instituţiei, într-un comunicat preluat de Mediafax. Să nu uităm că încrederea s-a mai pierdut puţin şi în anul 2016 când, cine ştie sub ce aranjamente petrecute în ograda secţiei pentru literatură a Academiei, premiul a fost atribuit unui folkist, celebrul Bob Dylan. Aşa că, a mai pretinde că Academia a acţionat astfel în cazul Nobelului pentru Literatură din acest an „din respect pentru precedenţii şi viitorii laureaţi ai premiilor pentru literatură, pentru Fundaţia Nobel şi public în general" pare oarecum hilar. Dar publicul şi viitorii laureaţi nu vor avea mult de aşteptat: „Premiul Nobel pentru literatură pe 2018 va fi acordat şi anunţat în acelaşi timp cu cel pe 2019", mai spunea comunicatul.

**GEORGE CUŞNARENCU**

# Viaţa ca surogat(?)

***Aproape toţi viitorii sau proaspeţii părinţi se ataşează, în chip absolut natural, firesc, de cei ce le vor prelungi existenţa în timp. Nu de puţine ori însă, din multiple motive, genitorii fac greşeli mai mari sau mai mici în hrănirea şi îngrijirea micuţilor – elemente, practic, vitale pentru aceştia.***

O problemă foarte importantă, transformată artificial în subiect de controverse, se referă la alăptarea nou-născutului: la sân sau cu lapte praf din biberon? Din păcate, unele tinere mame se tem de cumplitul „diagnostic" receptat la mâna a zecea: dacă îşi vor alăpta bebeluşii cu lapte matern, vor suferi transformări inestetice ale aspectului fizic şi vor pierde ele însele din sănătatea trupească. Chiar aşa să stea lucrurile, oare?

## Laptele matern – cel mai valoros aliment

Ar trebui cunoscut faptul că laptele matern are multe imunoglobuline, iar bebeluşii alăptaţi au risc scăzut de expunere la alergii, spun specialiştii, precizând că laptele praf nu se află între primele opţiuni de alimentare a sugarilor. De asemenea, constituie un mit ideea că unele produse nu ar trebui consumate în timpul alăptării. Laptele matern este ca un veritabil vaccin, administrat bebeluşului din primele zile de viaţă. Bebeluşii alăptaţi: ● prezintă risc scăzut de alergii, astm, bronşită; ● în timpul alăptării îşi dezvoltă muşchii feţei; ● sunt mai inteligenţi, pentru că în timp ce-i alăptează mama vorbeşte cu ei.

Copilul alăptat la sân este şi mult mai echilibrat emoţional. Alăptarea are însă avantaje remarcabile şi pentru mamă. Femeile care alăptează prezintă, de exemplu, un risc scăzut de depresie.

De asemenea, specialiştii precizează că fiecare mamă are lapte suficient pentru bebeluşul ei, dacă ascultă şi respectă sfaturile medicilor. Există anumite „mituri" că femeile nu au lapte, dar în realitate fiecare mamă are lapte suficient pentru bebeluşul ei. Problema este că, nu de puţine ori, nu sunt bine informate de la început.

## Avantaje pentru sugar şi mamă

Succesul unei alăptări constă în ceea ce se efectuează în primele zile după naştere. De aceea, este important ca gravida să se informeze, să asculte ce îi spune medicul şi să procedeze în consecinţă. Prima variantă ar fi ca mama să alăpteze. Pentru situaţia în care ea nu are suficient lapte (a doua alternativă), Organizaţia Mondială a Sănătăţii (OMS) recomandă ca bebeluşii să fie hrăniţi cu laptele de la mamă scos printr-un sistem de nutritive specific. Varianta a treia este de a se alimenta copilul cu laptele de mamă donat şi abia a patra opţiune o constituie folosirea lapteleui praf. Trebuie totuşi ca şi tinerele mame să înţeleagă că laptele praf nu se încadrează între variantele prioritare de alimentare a bebeluşilor.

Specialiştii mai precizează că trebuie să vorbim despre un adevărat mit în pretinsul fapt că unele alimente nu ar trebui consumate de mame dacă alăptează: „Există un întreg mit despre alimentele permise şi nepermise în alăptare. Considerăm că nu există un aliment care să facă rău copilului, atât timp cât nu produce nimic rău mamelor. Mâncaţi, de pildă, fructe şi legume crude, atât timp cât nu vă fac rău!"

* * *

Potrivit Organizaţiei Mondiale a Sănătăţii, alimentaţia exclusivă la sân se recomandă din prima oră de la naştere, până la vârsta minimă de 6 luni a nou-născutului, fiind urmată de continuarea alăptării, la „cererea" sugarului, împreună cu o alimentaţie corespunzătoare, până la vârsta de 2 ani. Conform Institutului Naţional de Sănătate Publică, în 2017 doar 15% din bebeluşii din România au fost hrăniţi prin alăptare până la vârsta 6 luni.

## Somnul din timpul siestei

Numai de o oră în care să dormim după-masă („de-adevăratelea", nu... să moţăim!) este nevoie şi astfel putem să atragem energia de care avem trebuinţă pentru a duce la bun sfârşit activităţile următoare. Mai mult decât atât, la trezire suntem şi mai creativi. Totuşi, un astfel de „răsfăţ" include şi unele aspecte negative. De exemplu, putem pierde din vedere care amintiri sunt reale şi care au apărut numai în mintea noastră. În acest fel, amintirile false ne pot face să ne simţim rău.

În ceea ce priveşte creierul, rolul somnului este mai mult decât evident. În momentul în care atragem energia şi corpul se regenerează, creierul este activ. El trebuie să rezolve informaţiile pe care le-am primit pe parcursul zilei.

Un nou studiu realizat de cercetători de la Universitatea Lancaster arată – poate ciudat, pentru unii dintre noi – faptul că somnul de după-amiază ne face să ne reamintim informaţiile incorect. Emisfera dreaptă din creier este responsabilă pentru procesarea gândirii, pentru conectivitate, imaginaţie, precum şi pentru creativitate.

# STRESUL – ameninţarea noastră cea de toate zilele

A devenit o componentă nelipsită din viaţa omului modern, poate cu unele mici excepţii ce implică semeni ai noştri lipsiţi de griji financiare, de dificultăţi familiale, de încurcături profesionale... Fiindcă, oricât ar părea de utopic, există în lumea de azi şi asemenea oameni. Dar, şi la capitolul stres, excepţia confirmă regula.

În America de Nord, 20-25% din femei şi 18-21% din bărbaţii aflaţi la vârsta reproductivă raportează un stres psihologic zilnic. Stresul a devenit o componentă „indispensabilă" a vieţii noastre, iar cercetările anterioare au sugerat că poate reduce şansele de concepţie. Totuşi, puţine studii au examinat respectiva asociere, total neaşteptată, dintre cupluri.

O nouă cercetare şi-a propus exact acest lucru şi a constatat că nivelurile ridicate de stres sunt asociate cu şanse mai mici de concepţie în rândul femeilor, dar nu şi a bărbaţilor. Studiul a fost realizat de cercetători ai Şcolii de Sănătate Publică de la Universitatea Boston.

Deşi el nu dovedeşte că stresul provoacă cu certitudine infertilitate, oferă dovezi care să susţină efectele sănătăţii mintale, potrivit autorilor. Cercetătorii au folosit date din Pregnancy Study Online, care urmăreşte cuplurile din America de Nord timp de 12 luni sau până la sarcină. Pentru cercetare au fost monitorizaţi 1.272 de bărbaţi şi 4.769 de femei, care nu aveau un istoric de infertilitate şi care nu au încercat să conceapă pe durata a mai mult de şase cicluri menstruale.

Oamenii de ştiinţă au măsurat stresul perceput de aceştia, folosind versiunea de 10 elemente a scalei de stres (PSS), care a fost concepută pentru a evalua cât de imprevizibile, incontrolabile şi copleşitoare sunt circumstanţele vieţii lor. În medie, scorurile iniţiale din rândul femeilor au fost cu aproximativ un punct mai mari decât cele ale bărbaţilor.

De asemenea, s-a constatat că femeile cu un scor de cel puţin 25 de puncte aveau şanse cu 13% mai mici să conceapă decât cele cu scoruri sub 10 puncte. Pe de altă parte, studiul nu a găsit o asociere între scorul PSS al bărbaţilor şi probabilitatea de a concepe.

## PE SCURT
### despre sănătatea dumneavoastră

*S-ar putea spune că ne aflăm în situaţia unei alerte de gradul zero: în ultimul sfert de veac, vârsta la care poate apărea un accident vascular cerebral a scăzut semnificativ. „Problema corectă ar fi cum trebuie să trăim şi ce ar trebui să facem zilnic pentru prevenirea acestui lucru. Numai printr-un mod de viaţă mai bine controlat o putem realiza, ceea ce este foarte greu, pentru că s-a schimbat întregul profil al existenţei noastre. În ultimii 30 de ani au apărut atâtea schimbări socio-psihologice, încât umanitatea nu a avut capacitatea să le absoarbă. Astăzi, când te afli în situaţia de a putea fi abordat instantaneu, când se doreşte un răspuns spontan, dinamica proceselor poate creşte şi de 100 de ori. Toată această presiune enormă – profesională, socială, psihologică, mentală şi aşa mai departe – asupra fiinţei umane nu a putut fi absorbită. În timp, ai nevoie de mecanisme adaptative, societatea nu s-a preocupat decât de performanţă şi de competiţie, ceea ce a dus la creşterea climatului de tensiune dintre oameni şi la o perturbare profundă a însăşi esenţei vieţii noastre.", afirmă*

## AVC-ul e tot mai „precoce"

*prof. dr. Dafin Mureşanu, de la Universitatea de Medicină şi Farmacie „Iuliu Haţieganu" din Cluj-Napoca, citat de Agerpres. El a adăugat că la aceste noi condiţii oamenii trebuie să se adapteze şi să creeze reguli care să îi ajute.*

*La drept vorbind, fiindcă trebuie să fim realişti sută la sută, se impune să avem în vedere că sănătatea nu reprezintă nicidecum un „sport de masă". Salvarea este individuală şi „depinde în ce măsură fiecare reuşeşte să înţeleagă pericolul şi să încerce să se protejeze, să îşi modifice viaţa. Altfel – nicio şansă!", a mai menţionat profesorul Mureşanu, care a mai arătat că „pentru a preîntâmpina accidentul vascular ar trebui făcute controale periodice, întrucât nu există mari semne care să anunţe dinainte că acesta ar putea avea loc. De altfel, controlul ar trebui făcut oricum.*

*De foarte multe ori nu avem mari semne, hipertensiunea arterială se dezvoltă, de exemplu, silenţios şi în mod frecvent fiind prea ocupaţi nici nu băgăm de seamă pericolul ce ne pândeşte, până când nu intervin nenorocirile. Ar trebui realizate aşadar controale periodice, care sunt foarte bune, mai multă perioadă dedicată unei introspecţii, să fim puţin mai meditativi, să ne mai oprim din vijelia vieţii: asta cred că ne-ar ajuta foarte mult la sănătate..."*

*Pagină realizată de*
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

# Afecțiunile oncologice și medicina cuantică!

***De ce se declanșează anumite boli? Este o cauză fiziologică sau vine totuși din sufletul nostru? Cum poate face față situației cineva care află că are o boală gravă? De cine și de ce are nevoie?***

Din cele mai vechi timpuri omenirea și-a pus întrebări despre semnificația vieții. În toate religiile se regăsește această preocupare și dorința de a găsi un răspuns. Pentru ce venim pe lume dacă oricum trebuie să plecăm destul de repede?! Fiecare om care se întâlnește pe parcursul vieții cu o boală gravă care îl poate duce la limita existenței, își pune întrebarea: DE CE EU? Desigur sunt capitole în existența noastră grave când auzim că suntem bolnavi de o boală incurabilă, sau că ne-a lovit soarta într-un mod ireparabil. Mulți dintre noi nu mai putem ieși din acest „tunel". Orice diagnostic „cancer" este un șoc emoțional pentru cel în cauză.

Desigur, noi terapeuții ne punem mereu întrebarea cum se discută cu un pacient care are o boală incurabilă, sau care a suferit o pierdere dureroasă, a avut un șoc emoțional? Are voie medicul să-i explice acestui pacient date clare, conform statisticilor medicale? Să nu-i dea nicio speranță de viață? Să-i spună să-și regleze problemele lumești că nu mai are mult de trăit? Sau ar trebui căutat împreună un drum de ieșire din „tunel", să-i dea încrederea și speranța că se va face bine!

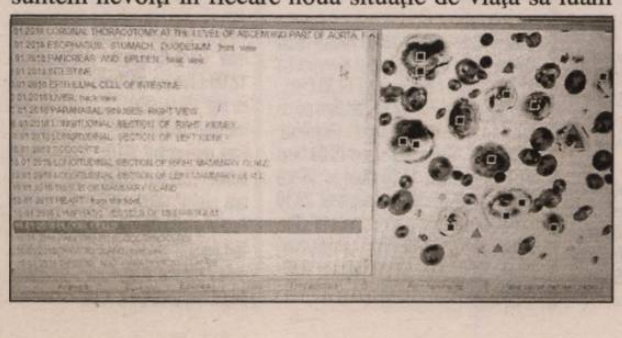
Cu foarte mulți ani în urmă un mare medic „naturist" englez Dr. Bach, cel care ne-a pus la dispoziție terapia florilor, o terapie de mare valoare energetică, recomanda: „medicul viitorului va avea o sarcină foarte grea. Va trebui să fie în stare să-i recomande pacientului său „medicamentul" care îi vindecă trupul material", să-i dea speranța și încrederea că se va face bine. Medicul-Terapeut trebuie să găsească liantul emoțional spre sufletul pacientului său, adică să-i dea „medicamentul potrivit sufletului său. O LUME DEBUSOLATĂ și DEZORIENTATĂ ARE NEVOIE DE ACEST TIP DE MEDIC". Nu va fi ușor".

Este vindecarea în orice stadiu posibilă? Pentru fiecare dintre noi a fost prevăzut de Creator un drum al vieții care trebuia să-l facă fericit. Din diferite motive omul a „deviat" de la drumul său și s-a îndepărtat tot mai mult de predestinația sa pe Pământ. Această deviere duce după un anumit timp la frustrări, nemulțumiri, adesea adânc ascunse în subconștientul nostru, de care poate noi am și uitat (subconștientul nu), care desigur duc după o anumită perioadă de timp, la diferite forme de îmbolnăviri. Munca noastră cu pacientul nu este să-i comunicăm date statistice impersonale, cât mai are de trăit!, ci să încercăm așa cum ne recomandă Dr. Bach să găsim împreună drumul de la care el s-a îndepărtat, să-l învățăm să-și găsească „mulțumirea lui proprie", nu numai să-i mulțumească pe alții.

De multe ori părinții îndeamnă copiii spre un drum profesional pe care aceștia nu și-l doresc, și nu se identifică cu activitatea pe care o fac. Deci un „vis", o dorință poate fi stopată fără să realizăm, fără să ne gândim un moment că fiecare individ are viața lui și aspirațiile lui. O corectare a acestei înstrăinări pe parcursul vieții poate schimba multe. Dacă înțelegem că suntem pe un drum greșit, care ne înstrăinează de EU-l nostru, de predestinare!

De multe ori poate este necesar să se facă modificări radicale în viață (schimbarea profesiei, despărțire între soți, schimbare de domiciliu, de oraș...) pentru a ne repune pe drumul predestinat, care duce la vindecare.

Putem asemăna destinul unui om, cu un vapor care se află în plină furtună și ceață pe Ocean, rătăcind într-o direcție sau alta până își găsește punctele de orientare. La un moment dat, căpitanul observă lumina unui turn de control (SPERANȚA) și poate conduce vaporul în siguranță, în port. Ca și Căpitan (SUFLETUL) al corpului, suntem nevoiți în fiecare nouă situație de viață să luăm



hotărâri. Desigur, multă lume are frică de a lua o hotărâre fermă, ne gândim mereu „și dacă e greșit"?

Comparația în aceste situații este un prieten greșit, care automat duce la greșeli. Doi pacienți cu aceiași suferință fac aceiași terapie, unuia îi merge mai bine decât celuilalt. Unul din ei se simte frustrat, nu acceptă că totul este individual, deci și discuția medicului cu pacientul este diferită, în situația în care succesul terapiei face pași mici și medicul trebuie să fie foarte atent cum conduce discuția cu pacientul, pentru că în acest caz, pașii mici duc la succes. Mai mult, să-l capteze pe pacient în discuție și să-l facă să înțeleagă că este pe drumul de a-și recâștiga sănătatea. Pacientul pus în această situație începe să vadă „luminița din tunel" pe care o menționam la începutul articolului, începe să se orienteze spre un alt drum, care duce la ieșirea din tunel.

Nu trăi ca și cum ar fi ultima ta zi de viață, ci pune-ți un scop pentru care merită să trăiești?! Aici este întrebarea pe care trebuie să și-o pună individual fiecare care se află într-o asemenea situație. Să nu mai fim propriul sabotor, ci să ne iubim pe noi înșine.

Medicina energo-informațională susține organismul în tratamentele de detoxifiere până la nivel celular după tratamente invazive ca chimio/radio terapii, deblochează meridianele energetice ale corpului, neutralizează șocul emoțional. Prin aceasta reușește să echilibreze limba psihicului nostru, care este auzită de creier și transmisă la toate celulele corpului. Orice vindecare a unei boli este controlată de sistemul neuro-vegetativ. Cronicizarea bolii, ne arată că sistemul neurovegetativ a pierdut controlul asupra corpului.

Tratamentele oferite de medicina energo-informațională testează în fiecare ședință pe care etaj al corpului are nevoie pacientul de terapie (etajul biomecanic, o rană încă nevindecată după o intervenție chirurgicală sau etajul emoțional...). Numărul mare al vindecărilor în cazul cancerului arată clar cât de benefică este pentru pacient, colaborarea între medicina clasică și medicina alternativă, atunci când sunt combinate și impreună susțin procesul de autovindecare. Terapia este individualizată, fără durere, fără medicamente, fără efecte secundare.

Pentru pacienții care au făcut chimio/radioterapie, numai tratamentele de detoxifiere la nivel celular sunt de un real ajutor în refacerea organismului, continuate cu terapiile oferite de noi. I se dă organismului o șansă imensă de autoreglare și de întrerupere a fenomenului de autodistrugere.

**FLORICA MUNTEANU,**
*specialist medicina energo-informațională,*
*membră a Societății Naturiștilor din Germania,*
*membră BIT (Biorezonanz International Therapy),*
*consilier psihologic*

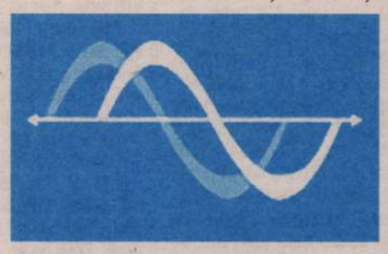
PUBLICITATE

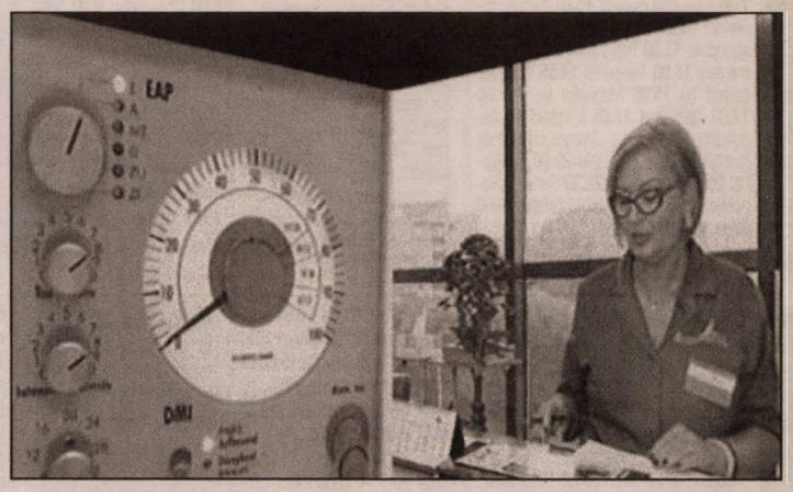
dermaVITAL

*Diagnosticari si tratamente cu Biorezonanta*
*0731.871.968 / 0371.147.702 / 021.322.40.04*
*www.dermavital-med.ro*
*Calea Vitan nr. 28, sector 3, Bucuresti*

dermaVITAL

CENTRUL GERMAN DE BIOREZONANTA
(MEDICINA ENERGO-INFORMATIONALA)
DERMATOLOGIE/ALERGOLOGIE





- Diagnosticare energetică
- Buletin de analize energetic
- Tratamente de:
  - autoreglare energetică,
  - eliminarea metalelor grele,
  - terapie antifumat,
  - deblocare energetică,
  - echilibrarea chakrelor,
  - echilibrarea meridianelor energetice,
  - detoxifierea organismului prin câmpul magnetic, drenarea limfei,
  - refacerea comunicării energetice în corp la nivel de celulă/organ, sistem,
  - reglarea metabolismului la nivel celular,
  - reglarea sistemului imunitar.

Intervine pe boli cronice sau acute, autoimune, dureri (artroză, coxartroză, gonartroză, artrită reumatoidă), lipsa somnului, depresii, sistem endocrin (tiroidă cu noduli, tiroidă autoimună), ginecologie (chisturi ovariene...), urologie, sistem cardiovascular, sistemul limfatic, alergii, borelioză, sistemul gastrointestinal etc.
Pacientul cu boli cronice are întotdeauna un blocaj imunologic. Biorezonanța corectează funcțiile organismului, prin neutralizarea funcțiilor patologice și restabilirea celor fiziologice, modificările având loc la nivel de celulă.
În permanență sunt interacțiuni de informații între câmpul magnetic celular și procesele fiziologice din corp.
Funcționalitatea unui organ și a țesutului său este coordonată de un câmp magnetic care poate fi pozitiv modulat.
Tratamentul nu este o stimulare electrică, ci se preiau semnalele energo-informative produse de organism.
Se restabilește o circulație optimă energo-informațională în organism. În rest, natura are grijă ca vindecarea să se producă.

Biorezonanța este o terapie biofizicală, blândă, fără durere, fără medicamente, care repune corpul în echilibru energetic și întrerupe fenomenul de autodistrugere. Se adresează atât copiilor, adulților, cât și vârstnicilor.

**Un Brand German de 10 ani în România, numai în București !**

**OFERTA SPECIALĂ A LUNII NOIEMBRIE:**
**Trei ședințe:**
**● o detoxifiere energetică la nivel celular pe organe de eliminare**
**● reechilibrarea meridianelor energetice și o bioregenerare a întregului organism**
**● o refacere a comunicării energetice la nivel de celulă, organ, sistem.**

PUBLICITATE

*CONTACT: DermaVital București,*
*Calea Vitan nr. 28, sector 3, www.dermavital-med.ro*
*Telefon: 021.322.40.04 / 0731.871.968*

| | TVR 1 | PRO TV | | PRIMA TV | PRO 2 | TVR 2 | PRO CINEMA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| LUNI – 5 noiembrie | 7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 #Creativ (r) 17.30 Handbal ZOOM 18.00 Doc.: „Piraţii Kaiserului" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Dosar România 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30-6.25 Reluări. | 6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Gospodar fără pereche 22.30 Pe bune!? 23.30 Ştirile PRO TV 0.00 Film: „Cei şapte magnifici" (r) 2.45 Serial: „Lista neagră" 3.45 Pe bune?! (r) 4.30 Arena bucătarilor (r) 5.00 Ce spun românii (r). | 6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuţite 23.00 Xtra Night Show cu Dan Capatos 1.00 Film: „Cum să iubeşti ca un englez" (r) 3.00 Observator (r) 4.00 Acces direct (r). | 6.50 Teleshopping 7.20 Film: „Paraşutiştii" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Cu lumea-n cap (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de răs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Paradisul femeilor" (ultimele ep.) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Amprenta morţii" (SUA, 2004). Cu: Jean-Claude Van Damme 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări. | 6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinţei". Cu: Claudia Alvarez 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-0.45 Reluări 2.45 Serial: „Nebun după tine" (ep.1-8). | 7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Mic dejun cu un campion (r) 9.30 Ferma (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 11.45 Poate nu ştiai 12.00 Telejurnal 12.40 Teleshopping 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 MotorVlog (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Zile cu stil (r) 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Toamna amintirilor 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Destine ca-n filme 22.30 D'ale lu' Mitică (r) 23.30 Serial: „Caracatiţa" 0.30-5.50 Reluări. | 5.30 La Măruţă (r) 7.30 Film: „De ce ţi-e frică nu scapi!" (SUA, 1956) 9.30 Serial: „La bloc" 12.00 Film (r) 13.45 Film: „Matilda" (r) 15.45 Film: „Marie Antoinette" (coprod., 2006). Cu: Kirsten Dunst 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Zeii străzii" (SUA, 2011). Cu: Brian Austin Green 22.45 Film: „Se mai întâmplă!" (coprod., 2011) 0.45 Film: „Zeii străzii" (r) 2.45 Cine A.M. |
| MARŢI – 6 noiembrie | 7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbeşte corect! (r) 15.00 Maghiara de pe unu 17.00 Telejurnal 17.05 Întrebări şi răspunderi 18.00 Doc.: „Primul cineast de război" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Napoleon" 23.30 Doc.: „Iubiri celebre" 0.00 Telejurnal 0.30 #Creativ 1.00 Doc.: „Primul cineast de război" 2.00 Revizie tehnică 6.00-6.25 Reluări. | 6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Film: „Represaliii" (coprod., 2018). Cu: Bruce Willis, Frank Grillo 23.45 Ştirile PRO TV 0.00 Film: „Jaful de pe Baker Street" (r) 2.15 Serial: „Lista neagră" 3.15-5.00 Reluări. | 6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Chefi la cuţite 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 4.00 Acces direct (r). | 6.50 Teleshopping 7.20 Serial: „Paradisul femeilor" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Secrete de stil (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de răs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Big Man: O stea căzătoare" (Italia, 1988) 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări. | 6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial: „Pe tărâmul dorinţei" (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Dincolo de noi" (final) 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinţei" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-0.45 Reluări 2.45 Serial: „Nebun după tine". | 7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Sănătate cu de toate (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Insula caprelor" (SUA, 2013) 23.20 Serial: „Caracatiţa" 0.25-1.50 Reluări 2.00 Revizie tehnică. | 6.15 Omul nostru din Havana" (UK, 1959) 8.30 Ce spun românii (r) 9.30 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film: „Marie Antoinette" (r) 14.30 Film: „Ţi-l prezint pe Dave" (r) 16.30 Film: „Majoratul" (SUA, 2000) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Sezon de vânătoare" (coprod., 2013). Cu: Robert de Niro, John Travolta 22.15 Film: „Indiferenţă" (SUA, 2002). Cu: Mia Kirshner 0.00-1.45 Reluări 3.30 Cine A.M. |
| MIERCURI – 7 noiembrie | 7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Tribuna partidelor parlamentare 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbeşte corect! (r) 15.00 Convieţuiri 17.00 Telejurnal 17.05 Interes general 18.00 Doc.: „Apocalipsa: Verdun" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Napoleon" 23.30 Doc.: „Legende şi mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 Fan urban 1.00-6.20 Reluări. | 6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Visuri la cheie 22.30 Pe bune?! 23.30 Ştirile PRO TV 0.00 Film: „Un cuplu mortal" (r) 2.00 Serial: „Lista neagră" 3.00 Pe bune?! (r) 4.00 Lecţii de viaţă 5.00 Ce spun românii (r). | 6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Serial: „Fructul oprit" 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Închiderea programului, revizie tehnică 5.00 Serial: „Eroii". | 6.50 Teleshopping 7.20 Camera de răs 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.00 Teleshopping 11.30 Elle on TV (r) 12.00 Teleshopping Live 14.00 Camera de răs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 15.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Cronica Cârcotaşilor 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări. | 6.00 Serial: „Dincolo de noi" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" (ep. 1,2) 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinţei" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-0.45 Reluări 2.45 Serial: „Nebun după tine". | 7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Cap compas (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Ucide sau mori" (Italia, 1966) 23.10 Serial: „Caracatiţa" 0.25-1.50 Reluări 6.00 Poate nu ştiai. | 6.15 Film: „Capcana" (M. Britanie, 1957) 8.15 Ce spun românii (r) 9.15 Serial: „La bloc" (r) 11.45 Film (r) 13.30 Film: „Marie Antoinette" (r) 16.00 Film: „Unul nu aude, celălalt nu ved" (SUA, 1989) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Lupta cu înălţimile" (coprod., 2000). Cu: Chris O'Donnell 23.00 Film: „Priest: Răzbunătorul" (SUA, 2011). Cu: Paul Bettany 0.45 Film (r) 3.15 Cine A.M. |

**KEVIN DE PAULA**
– vineri, 21.10 –

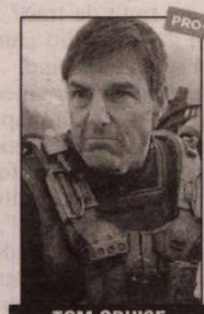
**JULIA STILES**
– duminică, 1.15 –

**ROBERT DE NIRO**
– marţi, 20.30 –

**OPRAH WINFREY**
– duminică, 21.40 –

**COLLIN FARRELL**
– sâmbătă, 1.00 –

**CLAUDIA ALVAREZ**
– luni-duminică, 18.00 –




**TOM CRUISE**
– sâmbătă, 20.00 –

***„MAGAZIN" nu răspunde de modificările efectuate ulterior de către posturile de televiziune***

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| JOI – 8 noiembrie | 7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbeşte corect! (r) 15.00 Akzente 17.00 Telejurnal 17.05 Europa mea 18.00 Doc.: „Apocalipsa: Verdun" 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.00 România 9 22.30 Serial: „Puterea speranţei" (ep.1) 23.30 Doc.: „Legende şi mistere" 0.00 Telejurnal 0.30 Zon@ 1.00-6.25 Reluări. | 6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Serial: „Las Fierbinţi" 21.30 Serial: „Triplusec" 22.30 Film: „Lara Croft: Leagănul Vieţii" (coprod., 2003). Cu: Angelina Jolie, Gerard Butler 0.45 Ştirile PRO TV 1.15 Serial: „Lista neagră" 2.15-5.00 Reluări. | 6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 Ultimul trib: Madagascar 23.00 Xtra Night Show 1.00 Serial: „Eroii" 2.00 Prietenii de la 11 (r) 4.00 Acces direct (r). | 6.50 Teleshopping 7.20 Camera de răs 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Casa: construcţie şi design (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de răs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Teroare pe drumul înghetat" (SUA, 2011). Cu: Brea Grant, Ty Olsson 22.30 Starea naţiei 23.30 Trăsniţii 0.30 Focus din inima României 1.00-5.50 Reluări. | 6.00 Serial: „Într-o altă viaţă" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinţei" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-0.45 Reluări 2.45 Serial: „Nebun după tine". | 7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Natură şi aventură (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Câştigă România! 21.00 Serial: „Primăverii" 21.30 Film: „Viu sau mort" (SUA, 1988). Cu: Sidney Poitiers 23.30 Serial: „Caracatiţa" 0.40-5.00 Reluări. | 6.15 Film: „De aici în eternitate" (SUA, 1953) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film (r) 14.30 Film: „Majoratul" (r) 16.15 Film: „Străina" (SUA, 1994) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Drew Peterson: Incoruptibil" (SUA, 2012). Cu: Rob Lowe 22.15 Film: „Virgină la 18 ani" (SUA, 2009). Cu: Olivia May 0.15 Film (r) 2.00 Film: „Priest: Răzbunătorul" (r) 3.30 Cine A.M. |
| VINERI – 9 noiembrie | 7.00 Telejurnal matinal 10.00 Perfect imperfect 12.00 Aici, acum 13.00 Teleshopping 13.30 Parlamentul României 14.00 Telejurnal 14.55 Vorbeşte corect! (r) 15.00 Fără etichetă 16.00 Telejurnal 16.05 EURO polis 17.00 Telejurnal 17.05 Banii tăi 17.30 Lumea azi 18.00 Cooltura 19.00 Pulsul zilei 20.00 Telejurnal 21.10 Film: „Pele" (SUA, 2016). Cu: Kevin de Paula, Vincent D'Onofrio, Mariana Nunes 23.30 Români care au schimbat lumea 0.00 Telejurnal 0.30 Istorii ascunse 1.10-6.30 Reluări. | 6.00 Ştirile PRO TV 10.30 Vorbeşte lumea 13.00 Ştirile PRO TV 14.00 Lecţii de viaţă 15.00 La Măruţă 17.00 Ştirile PRO TV 18.00 Ce spun românii 19.00 Ştirile PRO TV 20.30 Vocea României 23.00 Film: „Viaţa lui Pi" (SUA, 2012) 1.30 Serial: „Triplusec" (r) 2.30 Pe bune?! (r) 3.30 Vorbeşte lumea (r). | 6.00 Observator 8.00 'Neatza cu Răzvan şi Dani 11.00 Prietenii de la 11 13.00 Observator 14.00 Totul pentru dragoste 16.00 Observator 17.00 Acces direct 19.00 Observator 20.00 X Factor 0.00 Film: „Ziua decisivă" (SUA, 2014). Cu: Kevin Costner, Jennifer Garner, Tom Welling 3.00 Observator 4.00 Acces direct (r). | 6.50 Teleshopping 7.20 Camera de răs (r) 8.00 Serial: „Elisa" (r) 9.30 Teleshopping 10.00 Mama mea găteşte mai bine (r) 11.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 12.00 Teleshopping 14.00 Camera de răs 14.30 Teleshopping 15.05 Focus 16.00 Serial: „Elisa" 17.10 Trăsniţii (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Totul se plăteşte" (România, 1986) 22.30-5.30 Reluări. | 6.00 Serial: „Într-o altă viaţă" (r) 7.30 Serial (r) 8.30 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinţei" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-0.45 Reluări 2.45 Serial: „Nebun după tine". | 7.00 Regatul sălbatic (r) 7.30 Chef de vedete (r) 8.30 Câştigă România! (r) 9.30 Serial (r) 10.30 Toamna amintirilor (r) 12.00 Telejurnal 13.00 Cultura minorităţilor 13.30 Pescar hoinar (r) 14.00 Documentar 360º – GEO 15.00 Serial: „Primăverii" 15.30 Chef de vedete 16.30 Serial: „Cele şase surori" 17.30 Toamna amintirilor 19.00 Telejurnal 20.00 Gala umorului 21.10 Film: „Cupidon căzut din cer" (Noua Zeelandă, 2011). Cu: Sally Hawkins 23.10 Film: „Android" (M. Britanie, 2013) 0.50-6.00 Reluări. | 6.00 Serial: „La bloc" (r) 6.30 Film: „Drumul spre Rio" (SUA, 1947) 8.45 Ce spun românii (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.15 Film: „Străina" (r) 14.15 Film (r) 16.30 Film: „Sora mea" (SUA, 2012). Cu: Kristin Davis 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Schimbul" (SUA, 2010). Cu: Jennifer Aniston 22.45 Film: „Omul negru 3" (SUA, 2008). Cu: Erin Cahill, Charles Hittinger 0.45 Film (r) 2.45 Cine A.M. |
| SÂMBĂTĂ – 10 noiembrie | 7.00 Oameni ca noi 7.30 Istorii ascunse (r) 8.00 Doc.: „Povestea celor trei văcuţe" 9.00 Şah-mat 9.30 M.A.I. aproape de tine 10.00 Vreau să fiu sănătos! 11.00 Levinţza prezintă 11.30 Constructorii de visuri 12.00 În spatele frontului (r) 12.30 Români care au schimbat lumea 13.00 Exclusiv în România 14.00 Telejurnal 14.30 Adevăruri despre trecut 15.00 Ora regelui 16.00 Gala E-ON 16.50 Vizită de lucru 17.30 Handbal: CSM Bacău – CS Minaur Baia Mare 19.00 Teleenciclopedia 20.00 Telejurnal 21.00 Provocarea starurilor 23.00 Doc.: „1992 – Operaţiunea Mani Pulliteor" 0.00 Moment Art 0.15 Profesioniştii 1.05-6.30 Reluări. | 6.00 Ce se întâmplă, doctore? (r) 6.30 Arena bucătarilor (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 I like IT 10.30 Superspeed la PRO TV 11.00 Film: „Eragon" (coprod., 2006) 13.00 Ce spun românii (r) 14.00 Falsez pentru tine (r) 16.15 Vocea României (r) 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Film: „Edge of Tomorrow: Prizonier în timp" (SUA, 2014). Cu: Tom Cruise 22.15 Film: „Moştenirea lui Bourne" (coprod., 2012) 1.00-4.15 Reluări. | 6.00 Observator 10.00 Serial: „Fructul oprit" (r) 13.00 Observator 13.15 Chefi la cuţite (r) 16.15 X Factor (r) 19.00 Observator 20.00 Te cunosc de undeva 23.15 Temptation Island – Insula iubirii (r) 3.00 Ultimul trib: Madagascar (r). | 6.50 Teleshopping 7.20 Camera de răs (r) 8.00 Serial (r) 9.30 Teleshopping 10.30 Secrete de Stil 11.00 Elle on TV (r) 11.30 Cu lumea-n cap 12.00 Teleshopping 13.30 Film: „Totul se plăteşte" (r) 15.30 Chef Dezbrăcatu' 16.00 Schimb de mame (r) 18.00 Focus 18 19.30 Mama mea găteşte mai bine 20.30 Film: „Misiune sângeroasă" (Hong Kong, 2017) 23.00 Film: „Agentu' C.I.A." (SUA, 2000) 1.00 Film: „Întreabă praful" (SUA, 2006). Cu: Colin Farrell 3.30-5.50 Reluări. | 5.45 Serial: „Într-o altă viaţă" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinţei" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-0.45 Reluări 2.45 Serial: „Nebun după tine". | 7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Serial: „Reciful 2: amenințarea rechinilor" 10.00 Mic dejun cu un campion 11.00 D'ale lu' Mitică (r) 12.00 Euromaxx 12.30 Gala umorului (r) 13.30 Femei de 10, bărbaţi de 10 15.30 Cap compas 16.00 Memorialul Durerii 17.00 Zile cu stil 17.30 MotorVlog 18.00 Serial: „Primăverii" (r) 18.45 E vremea ta! 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Al 13-lea războinic" (SUA, 1999). Cu: Antonio Banderas, Omar Sharif 22.10 Serial: „Păcatul şi ruşinea" 23.45-6.00 Reluări. | 6.15 La Măruţă (r) 8.15 Film: „Străina" (r) 10.15 Serial: „La bloc" (r) 12.30 Film (r) 14.15 Film: „Schimbul" (r) 16.30 Film: „Pădurea nebunilor" (SUA, 1995) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „Depozit periculos" (SUA, 2012). Cu: Dolph Lundgren 22.30 Film: „Atacul" (coprod., 2011). Cu: Jodie Whittaker 0.15 Film: „Depozit periculos" (r) 2.15 Film (r) 3.45 Cine A.M. |
| DUMINICĂ – 11 noiembrie | 7.30 Universul credinţei 9.30 Pro Patria 10.00 În grădina Danei 10.35 Viaţa satului 13.00 Tezaur folcloric 14.00 Telejurnal 14.30 Ultima ediţie 15.30 Politică şi delicateţuri 16.30 Toate-s vechi şi 9 toate 17.05 Bucureşti, capitala rezistenţei româneşti (r) 17.10 Istoria cu Virgil 17.25 Live sală 17.30 Handbal: CSM Focşani – AHC Dunărea Călăraşi 19.00 În spatele frontului 20.00 Telejurnal 21.00 Vedeta populară 23.00 Ora de sport 0.00 Garantat 100% 1.00-6.25 Reluări. | 6.00 Lecţii de viaţă (r) 7.00 Ştirile PRO TV 10.00 Ce se întâmplă, doctore? 10.30 Arena bucătarilor 11.00 Film: „Angry Birds – Filmul" (coprod., 2016) 13.00 Apropo TV 14.00 Gospodar fără pereche (r) 16.00 Visuri la cheie (r) 18.00 România, te iubesc! 19.00 Ştirile PRO TV 20.00 Falsez pentru tine 22.00 Film: „Viaţa aşa cum este ea" (SUA, 2010) 0.15-5.00 Reluări. | 6.00 Observator 10.00 Te cunosc de undeva (r) 13.00 Observator 14.00 Film: „Arca lui Noe" (ultima parte) 16.00 Chefi la cuţite (r) 19.00 Observator 20.00 Temptation Island – Insula iubirii 23.15 Film: „Pierdut familie" (SUA, 2006). Cu: Kathy Bates, Beverly D'Angelo 1.15 Film: „Supremaţia lui Bourne" (SUA, 2004). Cu: Matt Damon, Julia Stiles 3.15-4.00 Reluări. | 6.50 Teleshopping 7.20 Camera de răs (r) 7.45 Happy News 8.45 Casa: construcţie şi design 9.20 Teleshopping 10.30 Chef Dezbrăcatu' (r) 11.00 Serial: „Pasiune toscană" 12.00 Teleshopping 13.30 Elle on TV 14.00 Serial: „Benny Hill" 15.00 În bucătărie cu Horia Vîrlan 16.00 Cronica Cârcotaşilor (r) 18.00 Focus 18 19.30 Flash monden 20.00 Schimb de mame 22.00 Starea naţiei – Best off 23.00 Apel de urgenţă 0.00-5.50 Reluări. | 5.45 Serial: „Într-o altă viaţă" (r) 7.15 Serial (r) 8.15 Serial: „Petale de singurătate" (r) 9.45 Serial (r) 10.45 Teleshopping 11.15 Serial: „Inima nu cere voie" (r) 13.15 Teleshopping 13.30 Serial: „Dragoste de contrabandă" (r) 14.30 Serial: „Petale de singurătate" 15.30 Serial: „Stadiul relaţiei: complicat" 16.30 Serial: „Într-o altă viaţă" 18.00 Serial: „Pe tărâmul dorinţei" 19.00 Serial: „Inima nu cere voie" 21.00 Serial: „Dragoste de contrabandă" 22.00 Serial: „Regina" 23.45-0.45 Reluări 2.45 Serial: „Nebun după tine". | 7.00 Chef de vedete (r) 9.00 Ferma 10.00 Pescar hoinar 10.30 Natură şi aventură (r) 11.00 Destine ca-n filme (r) 12.30 Doc.: „Azi despre mâine" 12.30 Sănătate cu de toate 13.10 Film: „Baltagul" (România, 1969). Cu: Margarita Lozano 15.00 Drag de România mea 17.00 D'ale lu' Mitică 18.00 Serial (r) 19.00 Telejurnal 20.10 Film: „Doi bărbaţi pentru o moarte" (România, 1969) 21.40 Film: „Preaiubita" (SUA, 1998). Cu: Oprah Winfrey 0.40-5.32 Reluări. | 6.00 La Măruţă (r) 8.00 Film: „Sora mea" (r) 9.45 Serial: „La bloc" (r) 12.00 Film (r) 14.15 Film: „Cercul de foc" (SUA, 2001). Cu: Kiefer Sutherland 16.30 Film: „Jesse Stone: Fără remuşcări" (SUA, 2010) 18.15 Serial: „La bloc" 20.30 Film: „În bătaia puştii" (SUA, 1993). Cu: Clint Eastwood 23.00 Film: „Carantina 2: Terminalul" (SUA, 2011). Cu: Mercedes Mason 0.45 Film: „În bătaia puştii" (r) 3.45 Cine A.M. |

# INDICAŢII

Integramă de **M. ALBU**

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FĂRĂ VLAGĂ / ÎNAINTE DE AMIAZĂ | | STUDIAZĂ RELIEFUL / SCHIMB DE MĂRFURI | | STAŢIE DE BENZINĂ / ÎN CAMION! | P | ÎNDEMN DE CĂRUŢAŞ! / ÎNTEMEIATE PE ADEVĂR | | FRUCTUL FAGULUI / CUPLU DE SOLIŞTI | | SINGURUL EXEMPLAR / NE DAU VÂRSTA |
| | | | | | E | | | | | A |
| PLINE DE VITEJIE / CEAŢĂ POLUATĂ | | | | | C | | A PORNI CU GREU / NETEDĂ LA PĂR | | | N |
| | | | | VASE CU CIORBĂ / ARBORI LA MAL | O | A | L | E | IEŞIREA DIN ŞLANIC! / UMFLĂ MINGEA | I |
| OU DE PEŞTE / AJUTOR DE CROITOR | R | O | S | U | FIRICEL DE SIGURANŢĂ / RACHIU NEMŢESC | L | I | T | A | FORŢĂ DE SEDUCŢIE |
| | | METALOID CENUŞIU / A PRIVI FIX | | | | | | OPUS VESTULUI / A-ŞI FACE APARIŢIA | E | Ş T |
| | ARBUST DE PĂDURE / CASĂ DE COPII | | | | | GRĂMEZI DE PAIE / A SE ÎNCUMETA | | | R | A DA INDICAŢII |
| A | C | T | OBICEI RĂU / FARMEC PERSONAL | | | | | | AX RĂSUCIT! / PELERINĂ SCURTĂ | |
| DOCUMENT / A CHELTUI AIUREA / SFIALĂ | A | | | | | | ZBURĂTOR LEGENDAR / SPORTUL CU ARCUL | | | |
| | M | | | LINIŞTE! / INIMĂ DE TAUR! | | | | SCOASĂ DIN PUŢ / UNIUNEA EUROPEANĂ | | |
| PREFIXUL VECHIMII / IMITAŢIE ÎN RĂS | I | | | U | ÎNŢEPAT DE ŢÂNŢAR | | | E | | |
| | H | | | R | | | | U | | |

## Umor

☺ *Un cetăţean beat mangă mergea pe şapte cărări spre casă. La un moment dat vede pe cineva care închidea un robinet. Se duce supărat spre el şi-i zice:*

*– Tu învârteai băi, strada?!*

☺ *De ce se uită o blondă peste un paravan de sticlă?*

*Să vadă ce se găseşte de partea cealaltă...*

☺ *– Ce meserie au părinţii voştri? întreabă profesoara.*

*– Tata e inginer, zice Gheorghe.*

*– Tata e mecanic, zice Ionel.*

*– Tata e şef, zice Bulă.*

*– Cum aşa Bulă? întreabă mirată profesoara.*

*– Are 500 de oameni sub el.*

*– Cu ce se ocupă deci?*

*– Taie iarba-n cimitir.*

☺ *Doi vânători erau undeva, într-o pădure. La un moment dat, unul dintre ei se prăbuşeşte la pământ, fără suflare, cu ochii daţi peste cap. Celălalt scoate repede celularul şi sună la Salvare.*

*– Prietenul meu a murit. Ce să fac? strigă el în receptor. La care operatorul răspunde:*

*– Mai întâi, calmaţi-vă şi eu o să vă ajut. Acum să ne asigurăm că este într-adevăr mort. Se lăsă tăcerea, după care se aude zgomotul unei împuşcături. Apoi, tipul pune mâna pe telefon şi zice:*

*– OK, acum ce facem?*

## SUDOKU

jocul săptămânii: 44

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 8 | 5 | | |
| 4 | | | | | | | 1 | |
| 5 | | 2 | 6 | | | 4 | 8 | 9 |
| | | | | 5 | | 6 | | 8 |
| 2 | | | | 7 | | | | 4 |
| 8 | | 1 | | 4 | | | | |
| 6 | 9 | 4 | | | 2 | 8 | | 5 |
| | 5 | | | | | | | 1 |
| | | 8 | 5 | | | | | |

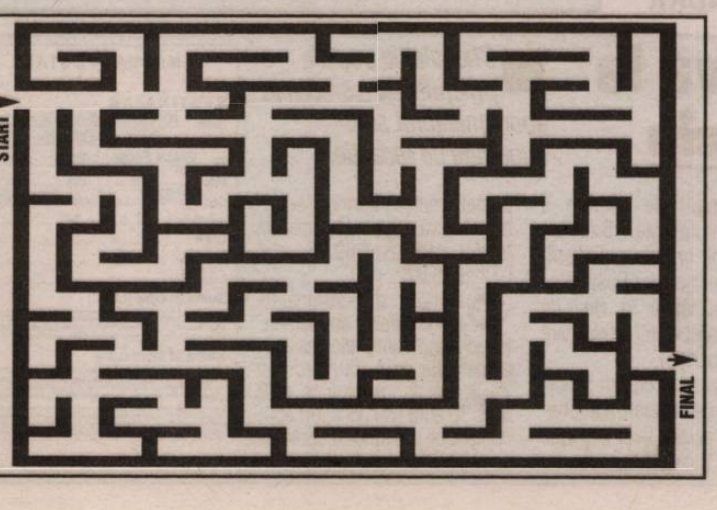
*Soluţia în numărul viitor*

*Soluţia «SUDOKU» – jocul săptămânii 43*

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 4 | 1 | 2 | 7 | 3 | 8 | 9 | 6 |
| 7 | 9 | 6 | 8 | 1 | 4 | 5 | 2 | 3 |
| 8 | 2 | 3 | 9 | 6 | 5 | 7 | 4 | 1 |
| 9 | 7 | 8 | 4 | 2 | 1 | 3 | 6 | 5 |
| 6 | 5 | 2 | 7 | 3 | 9 | 1 | 8 | 4 |
| 1 | 3 | 4 | 6 | 5 | 8 | 9 | 7 | 2 |
| 2 | 1 | 7 | 5 | 9 | 6 | 4 | 3 | 8 |
| 4 | 6 | 5 | 3 | 8 | 7 | 2 | 1 | 9 |
| 3 | 8 | 9 | 1 | 4 | 2 | 6 | 5 | 7 |

## PERSPICACITATE

*Încercaţi să rezolvaţi labirintul.*




**SOLUŢIA INTEGRAMEI „SEMNE”**

*Orizontal:* L - C - A - R - I - R - GESTICULAŢIE - AMIRAL - UIMI - SPOT - RIAL - NA - SCOR - TRAI - T - EA - RIDAT - TRI - V - UITA - AVEA - ADN - URARI - SS - ASIA - FIINŢA - OL - ULMI - TAIS - TOT - INFORMA - CIRIPI - ARIPI.

## În lanţuri

*Verificaţi-vă cunoştinţele!*

1. Ce se înţelege, în general prin „lanţ”?
2. Unde a fost, conform mitologiei greceşti, legat în lanţuri Prometeu drept, pedeapsă că a dăruit oamenilor focul şi raţiunea?
3. Unde se găseşte biserica „Sfântul Petru în lanţuri”, păstrând lanţurile în care a fost legat Sfântul Petru?
4. Ce prozator clasic român a scris schiţa „Lanţul Slăbiciunilor”?
5. Ce mare sculptor, arhitect şi pictor italian, a realizat lucrarea „Sclav înlănţuit” aflată în Muzeul Luvru, Paris?
6. Ce prozator contemporan a scris romanul „Lanţul de aur”?
7. Cine a realizat, în 1958, filmul american „Lanţul” („The Defiant One”)?

*Poşta cititorilor* Pentru întrebările cu tema „Toamna” am primit câte şapte răspunsuri corecte de la următorii prieteni ai revistei: *Florentina Gorea,* Topliţa; *Mioara Popa,* Iaşi; *Cristina Ungureanu,* Ploieşti; *Corina Simion,* Sibiu; *Monica Vlad,* Timişoara; *Margareta Stoicovici,* Braşov; *Loredana Popa,* Arad; *Cristina Barbu,* Cluj-Napoca; *Ing. Ion Ciocşan,* Pucioasa; *Ing. Radu Fetcu,* Suceava; *Gheorghe Enache,* Galaţi; *Ing. Mihai Călcăianu* şi *Ing. Ion Cozma,* Adjud; *Ing. Silviu Iagada,* Turnu Măgurele; *Prof. Aurel Mincic,* Beiuş-Bihor; *Prof. Marin Ştefan,* Şimleul Silvaniei şi *Ing. Mihai Waspusch,* Bucureşti.

✉ ***Ing. ION CIOCŞAN,*** *Pucioasa.* Am primit propunerile dumneavoastră şi vom publica cel puţin o parte dintre ele într-un număr viitor al revistei. *(Irina Stoica)*

*Răspunsurile din numărul trecut* *1) De obicei prin scaun se înţelege o mobilă din lemn, metal etc. pe care poate sta o singură persoană. 2) Constelaţia „Casiopeea” este numită în popor „Scaunul lui Dumnezeu”. 3) În Evul Mediu, în Ţările Române „Cetatea de Scaun” reprezenta reşedinţa permanentă a domnului ţării, capitala. 4) „Sfântul Scaun” sau „Scaunul Apostolic” este reşedinţa Papei de la Roma. 5) Monumentul „Scaunul rupt” din Geneva este opera sculptorului Daniel Berset. 6) Piesa de teatru „Scaunele” a fost scrisă de Eugen Ionescu (Ionesco). 7) Tabloul „Madona pe scaun” poartă semnătura lui Rafael Sanzio.*

## Sfaturi practice

# Îngrijirea florilor în sezonul rece

● Odată cu răcirea vremii, este indicată protejarea florilor ţinute în balcon şi aducerea acestora în spaţii încălzite. Dacă balconul este închis şi temperatura de aici nu scade sub 15 grade Celsius, atunci pot fi ţinute pe timpul iernii.

● Plantele iubitoare de căldură trebuie aduse aproape de sursele de încălzire. Cel mai indicat loc ar fi pervazul ferestrei, însă în această situaţie plantele trebuie udate o dată la două zile, deoarece umiditatea în apropierea surselor de căldură este mai redusă decât în celelalte locuri ale unei încăperi.

● Atenţie la plantele care suportă temperaturi mai scăzute. Cel mai bun exemplu este bradul de cameră, pentru care 20 de grade Celsius reprezintă deja o temperatură prea mare.

● Lumina este şi ea extrem de importantă pentru flori în timpul iernii. Este bine să fie aşezate lângă fereastră sau într-o încăpere în care este lumină pe durata întregii zile. De exemplu, trandafirului chinezesc îi trebuie lumină mai multă pentru a înflori, pe când Sansevieria sau Dracaena trebuie amplasate mai departe de geam.

● Ştergerea frunzelor de praf este indicată ca plantele să respire mai bine. Cele cu frunzele mari pot fi şterse cu o cârpă moale îmbibată cu puţină bere. *(Va urma)*

*Pagină realizată de* **IONEL COJOCARU**

# Horoscopul divinităţilor hinduse 2

***Continuăm prezentarea horoscopului hindus, cel care este stăpânit de divinităţi indiene.***

## PARVATHI – Marte
*Zodii: Berbec şi Scorpion*

Nativii Berbec sunt plini de pasiune, nu doar în viaţa de cuplu, ci şi în celelalte aspecte ale vieţii cotidiene. Nu suportă monotonia, nu lasă niciodată lucrurile neterminate şi pun suflet în tot ce fac. Sunt ambiţioşi şi au o doză de rebeliune care îi împiedică să funcţioneze într-un mediu cu reguli stricte.

Nativii Scorpion sunt persoane la fel de pasionale ca Berbecii însă sunt mult mai introvertiţi, latură dezvăluită doar în preajma celor pe care îi cunosc foarte bine. Se învăluie de mister iar această aură funcţionează în avantajul nativilor, fiind una dintre armele recunoscute de seducţie.

## VISHNU – Mercur
*Zodii: Gemeni şi Fecioară*

Zeul Vishnu este una dintre cele mai venerate figuri ale panteonului indian, descris ca având patru braţe şi pielea de culoarea norilor plini de apă.

Nativii Gemeni sunt extrem de comunicativi şi negociatori abili, mai ales că sunt guvernaţi de planeta Mercur. Stăpânesc bine darul cuvintelor, ştiu să se comporte cu cei din jur astfel încât să nu iasă niciodată în pierdere. Sunt extrem de creativi, au multă imaginaţie dar le lipseşte statornicia.

Fecioarele, deşi nu au o imaginaţie extrem de bogată, sunt foarte organizaţi şi stabili din punct de vedere emoţional. Atunci când promit ceva, nativii Fecioară se ţin întotdeauna de promisiune. Aceştia sunt cei mai aventuroşi nativi dintre toate celalalte semne zodiacale şi se feresc de persoanele superficiale.

## HANUMAN – Venus
*Zodii: Taur şi Balanţă*

Hanuman este unul dintre cei mai slăviţi zei ai hinduşilor şi are numeroase reprezentări în templele din India. Este celebrul zeu-maimuţă, cel care e stăpân pe simţurile proprii, cel rapid ca vântul, iute ca gândul, războinic

neînfricat şi cu puteri fără măsură, distrugătorul demonilor, deţinător al nenumărate virtuţi şi cel mai drag supus al lui Rama. Marele zeu Hanuman este patronul planetei Venus, cea care îi influenţează pe nativii Taur şi Balanţă.

Romantici incurabili, nativii Taur s-au născut îndrăgostiţi şi ştiu să iubească aşa cum nicio altă zodie nu o face. Sunt extrem de realişti, reuşind să ţină echilibrul între latura materială a propriei vieţi şi cea sentimentală. Nativii Taur sunt extrem de loiali şi destul de echilibraţi din punct de vedere emoţional, dragostea adevărată pălind în faţa oricărei bogăţii.

Nativii Balanţă sunt firi iubitoare şi au simţul estetic înnăscut. Valorile materiale nu contează foarte tare pentru cei născuţi în această zodie şi totuşi, aceştia pun mare preţ pe bunele maniere şi pe educaţie. Îi vor desconsidera pe cei care fac astfel de gafe. Sunt foarte aventuroşi, curioşi din fire şi romantici incurabili.

## MAA DURGA – Saturn
*Zodii: Capricorn şi Vărsător*

În India, Durga este una dintre cele mai respectate şi mai temute zeiţe. Pe cât este de frumoasă, pe atât poate deveni de nemiloasă. Invincibila Durga s-a născut în forma adultă din energiile primordiale ale tuturor zeilor, eliberate într-un eveniment de proporţii universale.

Nativii Capricorn sunt oameni cu firi şi nervi de oţel, pe care vă puteţi baza în situaţii tensionate pentru că îşi stăpânesc bine emoţiile şi vor urma calea cea mai logică şi practică din câte sunt. De la distanţă par oameni reci şi indiferenţi, însă nativii Capricorn au un mecanism de apărare bine pus la punct şi îşi vor lăsa garda în jos doar în faţa celor în care au încredere. Sunt foarte ambiţioşi şi au gustul victoriei dezvoltat.

Vărsătorii sunt nativi războinici în felul lor, ei nu se folosesc însă de arme şi săbii, ci de cuvinte şi discursuri pentru a lupta. Pot fi consideraţi adevăraţi vizionari, trăind tot timpul cu un picior înaintea vremurilor actuale. De regulă, se adaptează bine în situaţii noi şi leagă prietenii destul de uşor. Nativii Vărsător ţin foarte mult la intimitatea lor şi la ceea ce aparţine sufletului şi din acest motiv nu se joacă atunci când vine vorba despre iubire.

*Pagină realizată de*
**CASANDRA**

**ÎN NUMĂRUL VIITOR**

■ Inovaţii pentru o casă model ■ Bumbacul, super-hrana viitorului? ■ Peştera cu pradă de război ■ Florin Gheorghiţă şi OZN-ul din 1968 ■ Biblia şi preistoria ■ La Rochelle – oraşul hughenot ■ Când istoria purta cercei... ■ Campanie de informare sau de dezinformare?

# HOROSCOP
5-11 noiembrie 2018

**BERBEC** 21.03-20.04

Doriţi să purtaţi discuţii profunde despre subiecte importante, deşi pot degenera în remarci pline de răutate. Trebuie să vă păstraţi calmul, chiar dacă ceilalţi se pare că nu vă înţeleg. Puteţi atrage asupra dumneavoastră bani, favoruri, daruri sau chiar puteţi primi o moştenire.

**TAUR** 21.04-21.05

Atenţia dumneavoastră se îndreaptă spre cei apropiaţi, spre prieteni şi parteneriate. Acum parcurgeţi o perioadă când toate relaţiile merg bine, chiar şi cu cei mai afurisiţi inamici. Totul este să creaţi un echilibru adecvat între dumneavoastră şi ceilalţi.

**GEMENI** 22.05-21.06

Sunteţi preocupaţi doar de aspectele practice ale relaţiilor dumneavoastră. Sănătatea este situată pe culmi îndrăzneţe, aşa că vă simţiţi încrezători să faceţi câteva schimbări. Este şi o săptămână prielnică pentru a găsi cele mai bune metode spre a vă îndeplini sarcinile.

**RAC** 22.06-21.07

În aceste zile se pare că vă interesează tot ce ţine de vacanţe, dragoste, romantism, petreceri, artă, teatru şi sport. Provocarea este să vă găsiţi timpul necesar pentru a participa la toate aceste evenimente distractive.

**LEU** 22.07-22.08

S-ar putea să faceţi câteva reparaţii la domiciliu şi să aveţi pe această temă mici discuţii despre schimbări sau îmbunătăţiri. Veţi cumpăra destule lucruri pentru dumneavoastră, pentru casă şi nu îi veţi uita nici pe cei dragi. Indiferent de decizii, viaţa familială se va îmbunătăţi.

**FECIOARĂ** 23.08-22.09

Se pare că lumea dumneavoastră este creată de gândurile şi propria atitudine, mai ales că puneţi preţ pe ceea ce faceţi în fiecare zi. Persoanele cu care comunicaţi zilnic vă afectează, vă influenţează starea de spirit şi viitoarele decizii. Fiţi prevăzători!

**BALANŢĂ** 23.09-22.10

Totul se învârte la dumneavoastră în jurul banilor şi a bogăţiilor. Este posibil să aveţi câteva idei deosebite de a vă spori veniturile şi veţi discuta cu cineva despre schimbarea locului de muncă. Dar, cu toate că vă veţi spori câştigurile şi cheltuielile vor fi pe măsură.

**SCORPION** 23.10-21.11

Este un moment excelent pentru a vă exprima opiniile şi pentru a vorbi cu autoritate. Veţi avea câteva întâlniri savuroase în care vă veţi etala diplomaţia şi farmecul personal. Totul este să vă bucuraţi de momentele distractive în compania celor mai buni prieteni.

**SĂGETĂTOR** 22.11-21.12

Vă implicaţi destul de mult în viaţa familială ca să mai aveţi timp şi pentru micile plăceri ale dumneavoastră. Este momentul să puneţi stop ritmului rapid în care v-aţi învăţat să trăiţi şi să vă ocupaţi şi de dumneavoastră. Poate vă înnoiţi garderoba sau vă schimbaţi lookul.

**CAPRICORN** 22.12-19.01

Faceţi o impresie favorabilă şi vă bucuraţi de compania celor mai buni prieteni. Oricum, grupul în care vă simţiţi în largul dumneavoastră este cel care vă dă o notă optimistă, plină de bucurie. Se pare că aveţi doar de câştigat din aceste relaţii.

**VĂRSĂTOR** 20.01-18.02

Continuaţi să călătoriţi şi să exploraţi lumea prin educaţie şi experienţe stimulante. De asemenea, vă este deschisă calea spre noi planuri privitoare la viaţa profesională. Câteva discuţii cu şefii vă vor lămuri situaţia şi vă vor ambiţiona mai mult. Succes!

**PEŞTI** 19.02-20.03

Doriţi să studiaţi şi să învăţaţi lucruri noi, aşa acumulând experienţă. Poate veţi descoperi peisajul uimitor al altei ţări sau a altei culturi. Este posibilă o călătorie mai lungă şi unde, pobabil, o să vă îndrăgostiţi de cineva.

Nativul săptămânii: **MIHAIL SADOVEANU** (05.11.1880 – 19.10.1961)

**A fost un scriitor, povestitor, nuvelist, romancier, academician şi om politic român. Este unul dintre cei mai importanţi şi prolifici prozatori români din prima jumătate a secolului al XX-lea, având o carieră ce se întinde pe parcursul a cincizeci de ani. Unul din liderii generaţiei sale, acest nativ al zodiei Scorpion este totodată recunoscut pentru caliităţile sale de povestitor, scrierile despre natură şi descrieri ale mediului rural. A publicat peste 100 de volume.**

TELEFONUL CITITORULUI
Pentru a afla direct de la cititorii noştri opiniile legate de conţinutul revistei, apelaţi numărul de telefon:
021 317 89 65

**Abonamente la „Magazin" direct la redacţie!**

| PERIOADA | VALOAREA |
|---|---|
| ❑ 1 LUNĂ | 6,00 LEI |
| ❑ 2 LUNI | 12,00 LEI |
| ❑ 3 LUNI | 18,00 LEI |
| ❑ 4 LUNI | 24,00 LEI |
| ❑ 5 LUNI | 30,00 LEI |
| ❑ 6 LUNI | 36,00 LEI |

***„Magazin" oferă fidelilor săi cititori avantajul de a primi revista cu promptitudine, la adresa dorită.***

**Abonaţi-vă la magazin**

***Cheltuielile poştale prilejuite de expedierea abonamentului sunt suportate de redacţie.***

● Modalităţile de abonare sunt următoarele:

1. Achitarea printr-un mandat poştal (pe adresa: Ionescu Simion – la Casa Editorială Magazin, Piaţa Presei Libere nr. 1, sector 1, Bucureşti, cod 013701), a contravalorii abonamentului solicitat.
2. Plata în următoarele conturi bancare, pentru client Casa Editorială „Magazin" S.R.L. (CUI: RO 1571838):
– RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 Unicredit Bank
– RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001 B.C.R.

Preţurile abonamentelor sunt cele din talonul alăturat, la care se adaugă taxa poştală de expediere sau comisionul bancar.

Termenul de primire a abonamentului este 1-5 zile lucrătoare de la data expedierii, conform termenelor Poştei Române (cel târziu în ziua de marţi a săptămânii următoare celei de apariţie).

În cazul în care nu specificaţi data de începere a abonamentului, acesta va fi expediat de la data încasării mandatului poştal. Pentru informaţii suplimentare vă rugăm să sunaţi la telefon 021.317.89.65 sau 0722.625.622.

➲ Cititorii din străinătate pot contracta abonamente, achitând contravaloarea abonamentului dorit (60 euro sau 70 $, un abonament pe şase luni; 30 euro sau 35 $, un abonament pe trei luni) în conturile societăţii, enumerate alăturat.

MANDAT POŞTAL
DESTINATAR
Nume IONESCU SIMION – la
Prenume C.E. «MAGAZIN» S.R.L.
Str. Piata Presei Libere Nr. 1
Bloc ... Scara ... Etaj ... Ap. ...
Cod 013701 Localitatea Bucureşti
Jud./Sect. 1 Tel. ...
C.N.P. ...
Expeditor ...
Localitatea ...
Suma în cifre (LEI)
Suma in litere (LEI)
RAMBURS C.P. NR. ...

TELEFON RECLAMAŢII ABONAMENTE
0722 625 622

SERIE NOUĂ - 1425 • ANUL LXI • 8 NOIEMBRIE 2018 • 16 PAGINI • 2 LEI Nr. 45 (3175)

magazin

www.magazin.ro

E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
• redactia.revistamagazin@gmail.com • redactia@revistamagazin.ro

SĂPTĂMÂNAL CULTURAL - ŞTIINŢIFIC INDEPENDENT

Femina club

Lecţii de nutriţie
**Avocado, „fructul-surpriză"**

E bine de ştiut
**Agresorii sănătăţii**

Consultaţii fără plată

**DE LA UN PAHAR CU BERE**

*„Cei mai cumpliţi surzi sunt cei care nu vor să audă."*
Diderot

# INOVAŢII PENTRU O CASĂ MODEL

**PREOCUPĂRILE PENTRU PRODUCEREA UNOR ENERGII VERZI,** nepoluante, sunt vechi de mai bine de cinci decenii. S-au dezvoltat echipamentele pentru producerea energiei eoliene, solare sau a valurilor mării. Există azi zone „împădurite" cu centrale eoliene cam peste tot în lume. Există şi folosiri răzlețe a energiei solare prin intermediul panourilor fotovoltaice sau a panourilor solare care să încălzească apa, destul de timid folosite la nivel mondial. Motivul pentru care acestea nu devin sisteme generalizate de Energie verde este costul energiei electrice obţinute prin raportare la costurile de fabricaţie. Cu alte cuvinte, deocamdată randamentul acestor tehnologii este încă scăzut, sunt prea scumpe în comparaţie cu preţul energiei obţinute prin intermediul combustibililor fosili (cărbune, gaz, petrol). În ciuda faptului că de vreo cinci decenii, ni se tot spune că acestea sunt pe cale de dispariţie.

În acelaşi punct ne aflăm şi azi: zăcămintele sunt tot pe cale de dispariţie (dar se descoperă altele noi!), apar noi centrale eoliene, dar sistemul nu se generalizează. Şi motivul este unul esenţial: nu s-a descoperit ceva revoluţionar care să producă energie electrică ieftină. În 1989 lumea a aflat că s-a descoperit o tehnologie revoluţionară de producere a energiei electrice prin ceea ce se numeşte de atunci *fuziunea atomică „la rece"*. Ni se spunea atunci că un kilogram de combustibil nuclear poate alimenta cu energie, produsă de această tehnologie, un oraş întreg timp de 100 de ani. Din păcate, această revoluţie energetică, fuziunea la rece, a rămas doar un vis, Este incredibil cum de trei decenii ea nu s-a impus, nu s-a generalizat, o explicaţie fiind că cercetările nu au fost stimulate de cei care câştigă enorm tocmai din hulita energie „fosilă". Aşa că rămân preocupările sterile pentru un viitor energetic incert, dar profitabil, cu timide încercări de a readuce în discuţie „eficienţa energetică".

## *Ce zice Europa?*

Aflăm, în context, că Uniunea Europeană (UE) adoptă noi obiective energetice. Parlamentul, Comisia şi statele membre susţin că, „pentru 2030, vom consuma cu 32,5% mai puţină energie decât în 2005. Dar pentru a realiza acest lucru, este nevoie a face casele noastre mai eficiente din punct de vedere ecoenergetic. Acest lucru începe, bineînţeles, cu o bună izolare. Dar cum se poate îmbunătăţi şi mai mult acest câştig energetic? Stijn Verbeke, expert în construcţii şi energie la EnergyVille/VITO şi la Universitatea din Anvers, propune o listă de patru inovaţii în plină dezvoltare.

## *Cele mai bune panouri solare*

„Există încă multe îmbunătăţiri posibile în domeniul energiei regenerabile", spune Stijn. „Mă gândesc la BIPV sau la sistemul fotovoltaic încorporat în clădire, la panourile solare realizate din materiale de construcţie obişnuite, cum ar fi acoperirile de faţadă". BIPV (Panouri fotovoltaice Integrate în Clădiri) este o tehnologie integrată în structurile clădirilor în timpul construcţiei lor. Este o tehnică verde, prietenă cu mediul înconjurător, care generează electricitate la un cost mult mai mic decât cel produs în centralele electrice. Integrarea în imobile a BIPV reduce substanţial costurile de construcţie. Tehnologia BIPV poate fi folosită pentru acoperişuri, pereţi exteriori din sticlă şi ferestre.

Un alt exemplu, în opinia lui Stijn, sunt panourile PVT care nu numai că produc electricitate, ci şi căldura generată pentru încălzirea apei sanitare.

Un PVT, panou solar hibrid (FotoVoltaic şi Termic) este un dispozitiv care permite conversia energiei radiate de soare, parţial în energie electrică şi parţial în energie termică, prin combinarea efectului unui modul fotovoltaic şi al unui panou solar termic.

> **„AŞA CUM, ÎN DOMENIUL AUTOMOBILISTIC, PREVIZIUNILE SE ÎNDREAPTĂ SPRE DISPARIŢIA MOTOARELOR CU COMBUSTIBIL FOSIL, ŞI ÎN DOMENIUL CASELOR VIITORULUI SE VORBEŞTE DESPRE EFICIENŢA ENERGETICĂ.**

Prin urmare, un panou solar hibrid este compus dintr-un colector fotovoltaic care este asociat cu un schimbător de căldură capabil să încălzească un fluid prin porţiunea de radiaţie solară care nu este transformată în energie electrică.

Ideea panoului solar hibrid (PVT) a plecat de la constatarea că, de la originea conversiei fotovoltaice, rata de conversie a radiaţiei solare în energie electrică depinde de temperatura celulei solare fotovoltaice care efectuează conversia. Performanţa panoului solar scade odată cu creşterea temperaturii celulei fotovoltaice. Deoarece această rată de conversie este de ordinul a 15-20% (pentru celulele siliconice cristaline obişnuite), rezultă că restul de 80-85% este transformat în energie termică sau căldură sensibilă (adică celula se încălzeşte), ceea ce reduce semnificativ performanţa panoului fotovoltaic.

O soluţie la această problemă a fost identificată în posibilitatea de a răci celulele utilizând un fluid termodinamic de transfer de căldură care elimină căldura produsă. Ca efect secundar semnificativ este legat tocmai de exploatarea acestei călduri pentru a satisface un utilizator termic, pentru încălzirea apei menajere, similar cu un panou solar termic.

Performanţa energetică totală (adică, considerând căldura recuperată şi energia electrică produsă ca efect util) depăşeşte în mod normal 40% şi poate atinge 50-60% în condiţii favorabile.

## *Stocaţi energia*

Problema cu panourile voltaice sau panourile solare de pe acoperişuri sau integrate în clădiri este că ele produc energie electrică dar doar cât afară este soare. Ce facem când plouă sau ninge sau când săptămâni bune cerul este acoperit de nori? Pentru asta s-au inventat bateriile, adică dispozitive de stocare a energiei electrice pentru ca aceasta să fie folosită în timpul perioadelor neînsorite. De aici o luptă pentru baterii din ce în ce mai puternice, cu randamente superioare.

Stocarea energiei devine din ce în ce mai importantă, bateriile sunt bune, fără îndoială, dar există şi alte modalităţi de a stoca energia. Potrivit lui Stijn Verbeke, „se poate, de exemplu, controla rezervorul de apă caldă într-un mod inteligent". Apa se încălzeşte atunci când este disponibilă multă energie solară, aşa încât ea poate fi folosită ca un fel de baterie, doar că pentru a stoca mai multă căldură".

Racordarea unei pompe de căldură cu acţiune lentă la sistemul de încălzire este şi ea o formă inteligentă de stocare a energiei, spune Stijn Verbeke.

Pompa de căldură este un dispozitiv care extrage iarna căldura din pământ, apă sau aer, iar apoi, cu ajutorul unui compresor montat în interior, agentul frigorific se încălzeşte la o temperatură şi mai ridicată. Ulterior, acesta răspândeşte căldura în interiorul locuinţei. Vara, ciclul se inversează, iar locuinţa este răcită.

„Şi cum sistemul acţionează lent, se poate utiliza electricitatea produsă de panourile solare în timpul zilei la alimentarea pompei de căldură tocmai pentru a profita de căldură şi în timpul serii, într-o manieră durabilă", mai spune Stijn Verbeke.

O altă previziune este dezvoltarea mai intensă a caselor inteligente, Stijn Verbeke dând credit internetului lucrurilor (IL), şi anume sistemelor de control automat, de multe ori cu ajutorul inteligenţei artificiale conectate.

## *Încălzirea pentru întregul cartier*

O idee interesantă pentru viitorul apropiat ar fi însă, conform experţilor, înlocuirea încălzirii individuale a caselor cu sisteme care furnizează energie pe străzi sau pe cartiere întregi. „În cazul cererii scăzute de încălzire, este adesea ineficient să investeşti individual în tehnologii avansate şi costisitoare", spune Stijn Verbeke.

**GEORGE CUŞNARENCU**

5 948427 000140 45

Biblioteca Judeţeană

# „Vehicul” pentru teleportare

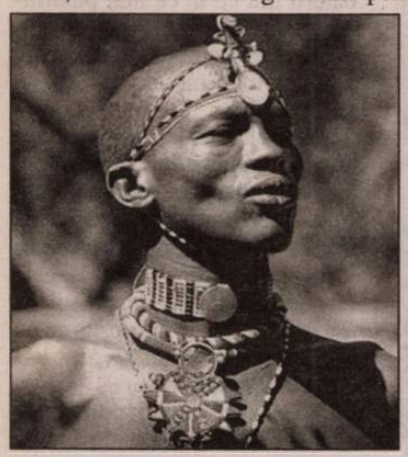
***În lumea noastră, se efectuează studii şi cercetări, experimente şi activităţi concrete, „pe viu”, privitoare la ceea ce considerăm îndeobşte subiecte de filme science-fiction cu efecte special uluitoare.***

Există totuşi şi anumite comunităţi terestre, societăţi cel mult prezentate sub o înfăţişare exotică, în ale căror tradiţii şi practici ancestrale, cunoscătoare ale unor tehnici şi elemente materiale relativ comune ce le ajută să atingă incredibile obiective, moşteniri inestimabile ale începuturilor existenţei pământeşti a fiinţei umane, pe care însă omul modern le-a pierdut iremediabil în goana sa oarbă către confortul fizic, material.

Undeva, la capătul lumii, tribul Yanomami, trăitor pe continentul sud-american, utilizează un drog ritualic pentru a accede în vremea începuturilor tuturor celor văzute şi nevăzute. Este ciuperca ayahuasca, de altfel cunoscută în toată această zonă a globului, dar şi de oameni veniţi de pe alte continente, care au reuşit să câştige încrederea iniţiaţilor de aici.

Foarte curios, în viziunile provocate de ayahuasca apar deseori imagini ale unor lumi demult apuse, cu sute de milioane de ani în urmă! Majoritatea triburilor „primitive” cred că toate formele de viaţă vegetale, animale şi umane fac parte dintr-un vast şi complex ansamblu de interacţiuni. Originea sa urcă spre marile spirite ale strămoşilor.

Mai mult decât atât, pentru aborigeni, timpul începuturilor nu este o lume închisă şi desăvârşită, de neschimbat. Ea se află permanent într-un proces de „facere” – aici şi acum. Liniile sale cele mai importante de urmat au fost însă trasate de la origini. Origini care semnifică un alt mod de a fi în lume; în această „altă lume” existentă pretutindeni. Potrivit anumitor teorii, spiritele străbunilor care au creat Pământul se retrag pe măsură ce dimensiunile începuturilor se sting, lăsând locul oamenilor. Yanomami *ştiu* că noi nu am fost creaţi de zei, ci chiar de ceea ce ei numesc spiritele strămoşilor. Iar strămoşii noştri erau făcuţi din lumină pură şi s-au stins imediat ce noi, oamenii de azi, ne-am materializat complet. Totuşi, cine suntem noi, de fapt?...



## Delabrat

*Să vorbim corect!*

Se pare că limba română nu-i mai satisface pe mulţi dintre intelectualii noştri care caută să fie cât mai elocvenţi pigmentându-şi vorbirea cu expresii din alte limbi. Desigur, pentru aceste „împrumuturi” pe cât de inutile pe atât de caraghioase primul loc este ocupat de limba engleză. Limba franceză însă dă puternic din coate, nevrând să piardă locul care, în urmă cu vreo 30 de ani, putea fi considerat fruntaş.

Aşa am auzit la t.v. de la un distins comentator, care se dădea specialist în construcţii că, în capitala noastră sunt o mulţime de clădiri „delabrate”.

Desigur ştiam – sau am înţeles din context – ce înseamnă dar ne întrebăm dacă vorbitorul respectiv a uitat cuvintele: „ruinate”, „deteriorate”, „stricate”, „dărâmate” şi lista ar putea continua. *(I.S.)*

## Atlas a pornit la „atac”

Vorbim despre un atac simbolic, şi nu o agresiune în sine. Societatea privată Boston Dynamics a prezentat o versiune nouă, îmbunătăţită a robotului inteligent Atlas. Dezvoltat atât pentru operaţiuni de exterior, cât şi pentru interior, acest robot electric este compus din articulaţii hidraulice. Datorită unor captatori plasaţi în mai multe puncte ale corpului său, Atlas poate să detecteze eventualele obstacole din imediata sa apropiere şi să le evite; în plus, aceiaşi captatori îi permit să îşi menţină echilibrul.

Iar aici nu e vorba despre un roboţel drăgălaş din categoria E.T. sau Star Trek: inteligentul Atlas măsoară 1,80 metri şi cântăreşte 180 de livre (aproape 82 de kilograme). Ei, da, nu este el un Terminator, dar e capabil să realizeze activităţi de bază şi să se deplaseze în poziţie bipedă. Şi, foarte posibil, acesta reprezintă azi doar un fel de „epocă de piatră” a generaţiilor de roboţi.

## Seismul „miraculos”

Sigur că este un nonsens să vorbim despre un fenomen catastrofal, producător de pagube materiale şi victime umane, ca despre o minune. Totuşi, în cazul de faţă avem de-a face şi cu un aspect insolit al evenimentului petrecut în Mexic pe data de 19 septembrie 2017 – un puternic cutremur cu magnitudinea de 7,1 grade. „În acele momente părea că forţa naturii nu a adus nimic altceva decât moarte şi distrugere”, menţiona playtech.ro, adăugând însă că, ulterior, „arheologii au declarat că nefastul eveniment a dus la o descoperire neaşteptată”: rămăşiţele a două temple aztece ascunse în piramida antică Teopanzolco, statul Morelos.

Primul dintre templele gemene a căror prezenţă a fost relevată de lucrările de restaurare şi de imaginile radarului a fost dedicat lui Tláloc, zeul suprem al ploii şi fertilităţii Pământului şi altul dedicat lui Huitzilopochtli, zeul războiului şi al Soarelui. Arheologii au descoperit şi o colecţie de ceramică şi un arzător de tămâie. Din păcate, templele se află într-o stare destul de proastă, deoarece au fost afectate de secolele întregi în care au stat în umiditate, precum şi de cutremur.

Cercetătorii au fost surprinşi şi să afle că situl era mult mai vechi decât credeau. Se presupunea că acesta datează din perioada postclasică târzie (1200-1521), însă construcţia templelor contrazice această ipoteză. Totuşi, sunt necesare mai multe studii pentru a demonstra bănuiala.

## Dronele care ne spionează

***Dacă mergeţi în China şi vedeţi în văzduh un stol de păsări, sunteţi sfătuiţi de unii „cunoscători” să evaluaţi bine ceea ce vedeţi, fiindcă s-ar putea să aveţi de-a face cu ceva greu de conceput. Mai exact, nici păsări, nici avioane, ci drone concepute să spioneze populaţia. Şi pe vizitatori, desigur!***

Potrivit cotidianului *South China Morning Post*, operaţiunea „Colombe” a fost pusă în practică până acum în cinci provincii ale ţării. Tehnologia respectivă permite extinderea şi mai mult a reţelei de supraveghere, care, oricum, e foarte bine pusă la punct de uriaşa putere asiatică.

„Păsările bionice” au fost concepute de cercetători ai Universităţii Politehnice de Nord-Vest din provincial Shaanxi. Aceiaşi cercetători care deja lucrează la un prototip de avion de luptă „disimulat” într-un avion civil. Tehnologia respectivă se află abia la debut, câmpul său de acţiune fiind deocamdată restrâns, dar oferă avantaje unice pentru satisfaceea necesarului de drone al sectoarelor militare şi civile.

„Porumbiţele” robotizate sunt echipate cu GPS, cu o cameră video hi-fi şi cu un sistem de comandă racordat la mai mulţi sateliţi ce permit pilotarea de la distanţă. Interesant este şi că falsele păsări sunt realizate astfel încât par mai reale decât... cele reale, bătând graţios din aripi graţie unui mic motor electric, încât reuşesc să păcălească chiar şi animalele de la sol.

Să amintim că în luna aprilie, un bărbat căutat de poliţie a fost reperat în mijlocul unei mulţimi de peste 60.000 de oameni, datorită camerelor de securitate!

*Pagină realizată de*
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

Săptămânalul „Magazin” este editat de
**CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN” S.R.L.**
magazin
Înmatriculată la Oficiul Registrului Comerţului Bucureşti sub nr. J/40/2623/1991 din 8 mai 1991.
Adresa: Bucureşti sector 1, Piaţa Presei Libere nr.1, cod. 013701.

**CONSILIUL DE ADMINISTRAŢIE:**
*ECATERINA BĂTRÂNEANU – Preşedintă*
*GEORGE CUŞNARENCU – Administrator*
*NICUŞOR DINCĂ – Administrator*

ISSN 0258-1523

**REDACŢIA:** Telefon: 021.317.89.65
Paul Ioan, Irina Stoica, Ionel Cojocaru, Adrian-Nicolae Popescu

Responsabil de număr: Ionel Cojocaru
Secretar de redacţie: Gabriela Niţu

**PUBLICITATE:** Tel.: 0722.625.622
**DIFUZARE:** Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
Nicuşor Dincă (director) - 0722.625.622, Simion Ionescu
**FINANCIAR-CONTABIL:**
Cont: RO74 BACX 0000 0030 0016 0000 (LEI)
Unicredit Bank S.A. - Sucursala Panduri
Cont: RO24 RNCB 0072 0496 8985 0001
B.C.R. – Sector 1, Bucureşti

**COLEGIUL DE REDACŢIE:**
ECATERINA BĂTRÂNEANU
*Preşedintă a Consiliului de Administraţie*
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com
GEORGE CUŞNARENCU
Redactor-şef
ADRIAN HOAJĂ, PAUL IOAN, MELANIA CONSTANTINIU

Cititorii din străinătate se pot abona prin Casa Editorială „Magazin” S.R.L.
Piaţa Presei Libere nr.1, sector 1, Bucureşti, România
Tel.: 021.317.89.65
E-mail: redactia.revistamagazin@yahoo.com

*Redactorii semnatari ai articolelor publicate în revistă sunt direct răspunzători, material şi din punct de vedere juridic, pentru exactitatea şi corectitudinea celor relatate. Revista îşi declină orice responsabilitate.*

**TEHNOREDACTARE COMPUTERIZATĂ:**
„MAGAZIN”
Gabriela Niţu, Rodica Niţu

Tiparul: **TIPOMEDIA PROD S.R.L.**

# Bumbacul, super-hrana viitorului?

***Inspectorii din cadrul Departamentului Agriculturii al SUA au dat undă verde cultivării unei specii de bumbac modificate genetic, create de specialiști de la Universitatea A&M Texas.***

Semințele acestui bumbac sunt veritabile „bombe proteice", putând constitui o valoroasă sursă de hrană, mai ales în țările afectate de malnutriție și în care există culturi vaste de bumbac. Deocamdată, semințele de bumbac modificate genetic nu pot fi folosite în Statele Unite ca hrană pentru oameni și animale, deoarece nu au încă aprobarea Administrației pentru Alimente și Medicamente. Savanții spun însă că acest tip de plantă este un rezervor de hrană deloc de neglijat.

Astfel, după ce din semințele de bumbac se extrage uleiul, masa bogată în proteine rămasă pe liniile de producție își poate găsi multe utilități. Ea poate fi transformată într-o făină, spre a fi folosită la producerea de pâine, tortilla și alte produse de panificație, ori în batoane de proteine. De asemenea, ciorchinii întregi de semințe de bumbac pot fi consumați ca gustare sau pentru fabricarea unei paste foarte asemănătoare cu untul de arahide, dar mult mai sănătoasă. Semințele de bumbac obișnuite nu sunt însă indicate pentru consumul uman sau animal, deoarece conțin niveluri ridicate de gossipol, o substanță toxică.

Savanții americani, beneficiind de finanțarea generoasă a unor companii din industria bumbacului, au apelat la tehnica „interferenței ARN", pentru a „reduce la tăcere" gena producătoare de gossipol, eliminând practic substanța nocivă din semințele de bumbac. Cei ce au gustat noile semințe spun că au un gust asemănător cu mazărea sau năutul și că din ele se poate face un humus foarte gustos.

## Încălzirea globală scufundă Marea Britanie

*Peste 1,5 milioane de locuințe aflate pe coastele britanice s-ar putea scufunda până în anul 2080, din cauza creșterii constante a nivelului oceanului planetar, provocată de încălzirea globală, se arată într-un raport dat publicității la Londra. Iar aceasta este situația cea mai optimistă, fiindcă în cazul scenariului „pesimist" - acela în care nivelul apei ar crește cu aproape un metru, numărul de locuințe afectate ar fi de trei ori mai mare! Raportul, publicat de un departament oficial din subordinea guvernului britanic – Comitetul pentru schimbări climatice – susține că planurile actuale de protejare a țărmurilor nu ar fi suficiente și că „unele comunități costale" vor trebui evacuate în următoarele decenii.*

*Cel mai mare pericol, avertizează specialiștii, vine din partea eroziunii solului, care ar putea „măcina", în unele zone de pe coasta estică a Marii Britanii, zeci de metri de țărm. „Guvernul va trebui să explice situația cetățenilor din zonele afectate, arătându-le că ar fi prea costisitoare păstrarea actualelor locații, în condițiile creșterii masive a nivelului mării. Discutăm aici despre abandonarea caselor și reconstruirea lor, din fonduri guvernamentale, mult mai în interiorul țărmului, pentru că altfel localnicii vor fi expuși unui nivel intolerabil de risc de inundații", precizează profesorul Jim Hall, expert în cadrul Comitetului pentru schimbări climatice.*

# ALCOOLUL
## și gena uitării amintirilor neplăcute

De câte ori n-am auzit spunându-se, despre un om sau altul, că „își înecă necazurile în băutură"? Ei bine, s-ar putea ca acest lucru să fie adevărat și alcoolul chiar să îi facă pe oameni să uite de necazuri. Un singur pahar de vin ar fi suficient pentru a alunga amintirile neplăcute, ajutând creierul să se concentreze doar asupra momentelor faste, susțin cercetătorii de la Universitatea Brown, din Rhode Island.

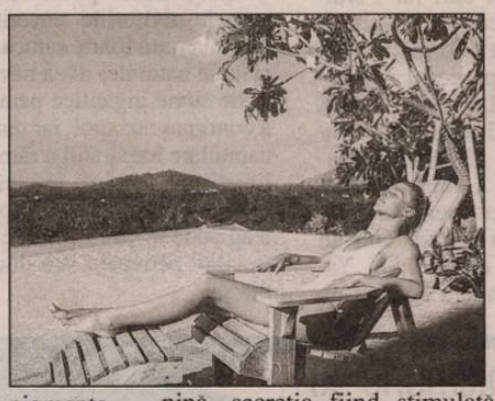
Aceștia sunt de părere că alcoolul „deturnează" modalitatea de formare a amintirilor, la nivel molecular, fundamental. El afectează o genă implicată în codarea informațiilor stocate în creier, genă care decide dacă o amintire este plăcută sau nu și transformă o proteină fabricată de această genă. Descoperirea realizată de savanții americani ar putea explica de ce alcoolicilor le este

atât de greu să se dezbare de viciul lor și ar putea, totodată, duce la realizarea de tratamente noi, care să scadă dependența de alcool.

Dr. Karla Kaun, principala autoare a studiului, spune că a demarat această cercetare pentru că a fost intrigată de o situație paradoxală: deși neurotoxice și generatoare de efecte secundare, alcoolul sau opiaceele produc amintiri plăcute, reconfortante. „Am dorit să înțelegem baza moleculară a procesului și de ce anume substanțele respective provoacă dependență." Echipa a folosit pentru studiu musculițe de oțet, care sunt atrase în mod natural de alcool și la care semnalele moleculare care formează amintirile legate de recompensă/evitare sunt similare cu cele de la om. Cercetătorii compară aceste semnale moleculare cu un efect de domino. Când prima piesă cade – adică moleculele se activează – ea declanșează și alte piese.

Una dintre piesele „de bază" în acest proces, este o genă numită „receptor similar-D2". Gena fabrică o proteină pentru neuroni, care poate recunoaște dopamina, neurotransmițătorul care joacă un rol dominant în senzația de recompensare. Alcoolul acaparează modalitatea de formare a amintirilor, schimbând modul în care proteinele sunt exprimate în neuroni – și de aici senzația de „a tânji" după băutură pe care o au alcoolicii: ei tânjesc, de fapt, după senzațiile plăcute generate de dopamină.

# Secretul bronzatului perfect



Cei ce își imaginează că, atunci când sunt în concediu trebuie să profite din plin de razele solare și se „prăjesc" zilnic, se află într-o mare eroare. Savanții au descoperit că nivelul de melanină – substanța chimică responsabilă de culoarea pielii – crește atunci când epiderma are o zi de „respiro", între două zile de expunere la soare. Accentuarea pigmentației (cu alte cuvinte bronzarea pielii) se produce ca reacție directă la lumina solară și o pauză de 24 de ore permite o bronzare mult mai eficientă și mai uniformă.

Concluzia aparține savanților de la Universitatea Tel Aviv, conduși de profesorul Carmit Levy. Aceștia au expus celule de piele umană și de cobai unor raze ultraviolete, pentru diferite intervale de timp. S-a observat astfel că mostrele expuse la lumină ultravioletă timp de 24 de ore, cu alte 24 de ore pauză acumulau cel mai intens grad de melanină, secreția fiind stimulată de ziua în care pielea nu era expusă ultravioletelor. „Celulele pielii reacționează la acest tip de radiație de energie înaltă în două feluri. În primul rând, există o reacție declanșată de sistemul imunitar, care repară orice traumă produsă la nivel ADN, multiplicând celulele pielii, pentru a proteja straturile vulnerabile de dedesubt.

A doua reacție este producerea de melanină, un pigment de culoare cafeniu-întunecat, aflat în piele, ochi și păr, care bronzează pielea și acționează ca un protector antisolar natural. Am reușit să identificăm o proteină specifică – factorul de transcripție asociat microftalmiei (MITF) – implicată în regularizarea și sincronizarea ambelor procese și am stabilit că aceasta este exprimată la nivelul cel mai înalt doar o dată la 48 de ore și nu permanent, la simpla expunere la soare. Probabil că acest ciclu de 48 de ore a evoluat la oamenii primitivi atunci când aceștia și-au pierdut părul abundent care le acoperea corpul, pe măsură ce ei se adaptau noilor condiții climatice", a precizat profesorul Levy.

# Copiii viitorului vor avea profesori roboți

*Ceea ce până nu demult părea apanajul romanelor și filmelor science-fiction – profesori roboți, care predau copiilor pământeni, într-un viitor îndepărtat – a devenit deja realitate: Bina48 este primul robot care predă un curs universitar și nu oriunde, ci la cea mai prestigioasă instituție militară de învățământ din lume - Academia West Point.*

*Humanoidul dotat cu inteligență artificială este, practic, un bust cu un chip uman, feminin, care predă două cursuri de filosofie, cu subiecte mergând de la etică la teorii ale războiului și folosirea inteligenței robotice în societate. Deja la cursurile unde predă Bina48 participă peste 100 de studenți, care încearcă încă să o pună pe picior greșit, deoarece până acum nu au reușit: spre deosebire de profesorii umani, robotul pare să știe absolut totul! Este suficient să i se pună o întrebare și „creierul" său artificial, având stocate giga întregi de informații, să dea răspunsul în câteva secunde.*

*Mai mult decât atât, robotul poate să nuanțeze răspunsurile și participă chiar la dezbateri aprinse, venind de fiecare dată cu argumente imbatabile, în cazul unor domenii delicate, cum ar fi utilizarea de arme non-letale în revolte populare sau războaie.*

Pagină realizată de GABRIEL TUDOR

# Peştera cu pradă de război

***Nu numai în romane comorile ascunse dau aripi aventurierilor, iar când realitatea depăşeşte ficţiunea, atunci ţitele unei astfel de afaceri devin periculoase. Aşa se face că un lăcătuş filipinez pe nume Rogelio Roxas a ajuns să fie un mare descoperitor dar şi o victimă a lăcomiei preşedintelui filipinez Ferdinand Marcos. Rădăcinile afacerii duc la prada de război japoneză, ascunsă într-o peşteră a muntelui Baguio din insula Luzon a arhipelagului Filipinez.***

Generalul Yamashita

În februarie 1946, generalul japonez Tomoyuki Yamashita a fost judecat şi executat (spânzurătoare) pentru crime de război, de către Tribunalul militar al SUA. Era o sentinţă-exemplu pentru ceilalţi acuzaţi şi generalul a murit (60 de ani) cu demnitate.

## Labirint de suspiciuni

El fusese unul dintre cei mai importanţi comandanţi ai Armatei imperiale japoneze, care cucerise coloniile britanice din Malaezia şi Singapore – căpătând porecla de „Tigrul Malaieziei". Acest general de legendă al Japoniei, nu a capturat numai prizonieri. Se spune (cu dovezi indirecte) că din ordinul său s-au comis uriaşe jafuri de război în ţări din sud-estul Asiei.

Generalul Yamashita, prin anii 1942-1943, ar fi cerut şi ajutorul gangsterilor din marele sindicat japonez al crimei „Yakuza. A fost creată organizaţia secretă „Crinul de aur". Au fost jefuite bănci, depozite de valori, temple, biserici, moschee, muzee şi locuinţe particulare.

În anul 1943, Japonia suferea de mari lipsuri de fonduri pentru armată şi aurul strâns era foarte necesar. Comorile au fost ascunse iniţial în Singapore, apoi în Filipine, în grote, tunele şi depozite subterane secrete. Secretul a fost aflat de Rogelio Roxas, care ar fi găsit o parte din aur, iar Ferdinand Marcos ar fi smuls prin tortură informaţiile necesare. În procesul intentat familiei Marcos în 1988, Roxas a câştigat recuperarea a peste 13 milioane dolari. Roxas a murit în 1993 şi este unicul personaj care a confirmat că a fost într-un depozit al comorii lui Yamashita, unde a găsit şi un Buddha de aur de o tonă, lăzi cu lingouri, săbii de samurai etc. Ferdinand Marcos a murit în 1989 şi averea lui spectaculoasă a rămas la Imelda Marcos.

Unii cercetători filipinezi afirmă că nu avea sens ca Yamashita să ascundă aurul în Filipine, când Japonia pierduse supremaţia pe mare în Asia şi că tezaurul ar fi fost dus în China sau Taiwan. Însă americanii Sterling şi Peggy Seagraves au publicat două cărţi (2000 şi 2003) din care reiese că înseşi Serviciile secrete ale SUA au aflat locaţia, prin înţelegere cu împăratul Hirohito – exonerat de crime de război. Japonezii nu credeau, la vremea respectivă, că vor pierde războiul şi că vor putea duce comorile acasă după victoria finală asupra americanilor.

Există, totuşi, câteva certitudini: Roxas văzuse cu ochii lui 17 lingouri, averea soţilor Marcos n-a fost o poveste, generalul Yamashita a coordonat jafuri colosale în teritoriile cucerite, Japonia (ţară foarte săracă în resurse naturale) avea nevoie de sume gigantice pentru a continua războiul, iar după capitulare împăratul a rămas liniştit pe tronul imperial (până în 1989), deşi i se puteau pune în sarcină multe atrocităţi petrecute sub domnia sa.

Fotodocument

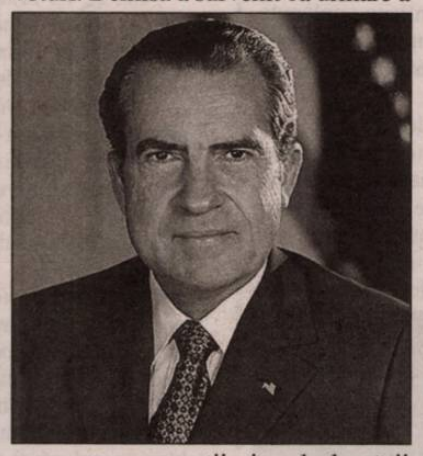
# Şeful şi împăratul iertat

*Generalul american Douglas McArthur, alături de Hirohito (împăratul „scutit" de procesul crimelor de război prin decizie a SUA), a condus ocupaţia Japoniei din 1945 şi până în 1952. Hirohito acceptase monarhia constituţională şi să nu mai fie „trimis divin".*

# Scurte povestiri cu memorie lungă

## Când pereţii au urechi

Data de 9 august 1974 este unică în istoria SUA, căci atunci s-a înregistrat prima demisie a unui preşedinte. Este vorba despre Richard Nixon, care după primul mandat (1969-1972) a fost reales cu 60,7 la sută din voturi. Demisa a survenit ca urmare a



unor grave acuzaţii şi a declanşării procedurii de „impeachment" (punere sub acuzare a unui oficial, cu posibilitatea demiterii şi a trimiterii în instanţă).

Cauza esenţială a demisiei lui Richard Nixon (1913-1994) a fost scandalul „Watergate" care, culmea! a izbucnit cu câteva luni înaintea realegerii, dar publicul nu a ţinut seama de suspiciunile apărute în presă. „Watergate" este numele complexului de birouri ale Partidului Democrat al SUA, unde au avut loc o spargere şi mai multe plantări de microfoane şi sisteme de înregistrare. Cei cinci făptaşi, prinşi în iunie 1972, au dezvăluit după condamnare că au fost în legătură cu Comitetul pentru realegerea preşedintelui, de unde au primit bani.

Poliţia şi FBI au descoperit treptat toate legăturile cu apropiaţi ai echipei lui Nixon. Afacerea Watergate a dus la condamnarea a 48 de persoane şi la demisia lui Nixon – care a încercat permanent să întârzie ancheta. El a fost acuzat de Comisia Camerei reprezentanţilor de obstrucţionarea anchetei, de abuz de putere şi de amestec în Parlament. Unii dintre spărgătorii sediului Watergate erau foşti agenţi CIA. Lovitura de graţie a fost dată de justiţie după ascultarea unei înregistrări (cu ştersături), care-l învinovăţea direct pe preşedinte. După ce a respins permanent acuzele, Nixon a aflat că majoritatea voturilor din Parlament era împotriva sa... După demisie, el şi-a cerut scuze prin cel care i-a luat locul, vicepreşedintele Gerald Ford. Este foarte probabil că Richard Nixon ar fi câştigat alegerile din 1972, împotriva democratului George McGovern, şi fără acţiuni ilegale, căci a avut cu 18 milioane de voturi populare mai mult decât contracandidatul său.

## Dispariţia unui imperiu

Ultimul „Sapa Inca" (împărat incaş) a fost executat la 26 iulie 1533 de către cuceritorul spaniol Francisco Pizarro. Suveranul se numea Atahualpa şi avea 36 de ani. Imperiul Incaş se formase prin 1438 şi ocupa atât Peru, cât şi teritorii din Bolivia, Eduador, Argentina, Columbia, Chile (cel mai mare imperiu precolumbian, capitala la Cuzco). Limba vorbită oficial era „quechua", iar populaţia era majoritar formată din oameni ai Munţilor Anzi.

Pizarro debarcă în Ecuadorul de azi, în 1531. Atahualpa a crezut că se poate înţelege cu Pizarro. Conchistadorii îl cheamă la negocieri pe împărat. I se cere să predea suveranitatea imperiului şi să treacă la catolicism. Atahualpa refuză şi este luat prizonier. Atunci a oferit o cameră plină cu aur drept răscumpărare, Atahualpa este judecat într-o mascaradă de proces, în care este acuzat de idolatrie şi atacuri contra spaniolilor. Este ucis şi din acea zi Imperiul Incaş trecea sub Coroană spaniolă.

Astăzi în istorie

## 8 noiembrie 30

# S-a născut Nerva, împărat roman

Membru al dinastiei Nerva-Antonina, Marcus Coccesius Nerva s-a născut la 8 noiembrie anul 30 d.Hr., într-un sat aflat la 50 de kilometri de Roma. Tatăl său era „consul ales", cea mai mare onoare în imperiu, în timpul domniei lui Caligula. Sora sa, Cocceia, a ajuns cumnata împăratului Otho.

Familia lui Nerva era una dintre cele mai stimate familii nobiliare şi bine văzută din punct de vedere politic. Precizarea se impune deoarece în acele vremuri averea şi titlul nobiliar nu-ţi acordau automat o putere politică incontestabilă. Printre înaintaşii săi iluştri se numără Octavianus Augustus. Un bunic al său a fost guvernator în Asia. Cu tot prestigiul familiei Nerva, nu se cunosc multe detalii despre viaţa acestuia, cu toate că a intrat în „serviciu imperial" cu funcţii administrative sau militare. Cu toată lipsa de repere biografice, se estimează că activitatea sa a fost utilă şi apreciată la toate nivelele societăţii şi că Nerva nu a profitat de originea sa nobiliară pentru ascensiunea politică.

Astfel, ajuns consilier al împăratului Nero, Nerva a contribuit decisiv la deconspirarea Complotului Pisonian (împotriva despotismului lui Nero), din anul 65 d.Hr. A primit atunci „onoruri triumfale" şi dreptul de a avea o statuie în palatul împăratului. Din acea perioadă cronicile poetului Marcial ne arată că Nerva a scris poeme şi cânturi, dovedind abilităţi literare.

După sinuciderea lui Nero, în anul 68, au urmat bulversările din „Anul celor patru împăraţi", din care a triumfat în cele din urmă Vespasian (anul 69).

Deşi acesta era bun prieten cu Nerva, nu se cunosc amănunte despre implicarea politică din acea perioadă şi nici implicarea militară în înăbuşirea revoltelor din unele zone ale imperiului. Cert este că în timpul lui Domitian devine iar consilier al împăratului. Dar în anul 96, Domitian este ucis de o conspiraţie de palat şi Nerva ajunge imperator, cu acordul senatului.

Împăratul Nerva era în vârstă (66 de ani) şi nu avea urmaşi. Primele măsuri au fost de generozitate faţă de duşmani (exil nu execuţie) şi faţă de populaţia săracă. Numai că senatul a deschis o criză de succesiune şi Nerva a fost obligat să înfieze un bărbat; cel ales a fost Marcus Ulpius Traianus, comandant militar. Sănătatea lui Nerva şubrezeşte şi moare în anul 98. Traian devine „Caesar" în uralele mulţimii.

*Pagină realizată de* **PAUL IOAN**

## E bine de ştiut

Oamenii de ştiinţă au adăugat pe „lista neagră" a „agresorilor" sănătăţii, alături de fumat, singurătatea, sedentarismul, somnul insuficient, bronzul artificial şi dieta nesănătoasă.

Potrivit cercetătorilor, singurătatea reduce durata vieţii oamenilor cu echivalentul a 15 ţigări fumate pe zi.

E bine de ştiut că alte studii, cu nu mai puţin de 4 milioane de subiecţi, au concluzionat că fiecare două ore petrecute în fotoliu cresc riscul de cancer de colon cu 8%, de cancer endometrial cu 10% şi de cancer pulmonar cu 6%.

Organizaţia Mondială a Sănătăţii atrage atenţia că

# Agresorii sănătăţii

somnul insuficient creşte riscul de accident vascular cerebral şi de atac de cord similar cu fumatul. În aceste condiţii, somnul insuficient ar trebui să fie considerat un factor de risc notabil pentru bolile cardiovasculare.

Potrivit cercetătorilor, bronzatul artificial a dus la mai multe cazuri de cancer de piele decât cazurile de cancer pulmonar produse de fumat.

E bine de ştiut şi că un studiu recent a demonstrat că ratele de deces cauzate de o dietă nesănătoasă le-au depăşit pe cele ale alcoolului, drogurilor şi ale tutunului, combinate.

**Dr. VALERIU MANTA**

# Tendinţe

*Fără ezitare, creatorii de modă au decis că jeanşii, vestele şi rochiile din denim, alături de rochiile-blazer să ne îmbrace şi în anotimpurile reci. În privinţa imprimeurilor star, Givenchy a avut succes la prezentări şi cu „mantoul leopard".*

*Juxtapunerea obiectelor vestimentare este o altă tendinţă a modei iernii 2018-2019, susţinută cu sugestii interesante de Gucci.*

*Pielea, definind ţinute elegante, şic, carismatice, continuă să fie în top. Şi celebrele „cojoace", scurte sau lungi, propuse de Hermes, ne vor proteja de frigul iernii.*

*Şi tot în ideea confortului împotriva frigului, stiliştii sugerează înlocuitoare de paltoane („pufoaice"), matlasate, lungi sau scurte, în funcţie de silueta fiecăreia.*

Lecţii de nutriţie

# AVOCADO

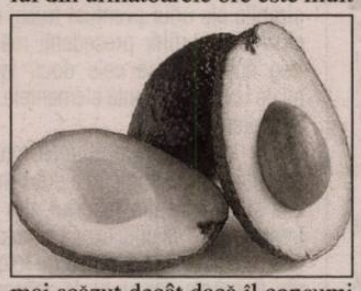
## „fructul-surpriză"

***Studiile au demonstrat că avocado reduce pofta de mâncare şi protejează împotriva cancerului.***

Dintre toate fructele, avocado poate fi considerat cel mai special. Şi aceasta pentru că nu prea are carbohidraţi, ci este plin de grăsimi. Mai exact, peste 70 la sută din energia calorică furnizată de acest fruct provine din grăsimi, din fericire, din cele bune. Paradoxal, avocado ajută la slăbit, pentru că este foarte săţios. Dar ce se întâmplă când devine parte din dietă?

Acest fruct este săţios, deci bun în dietele de slăbire. Într-o porţie de 100 g, avocado vă oferă 160 de calorii şi 15 grame de grăsimi, dintre care cel mai mare procent este reprezentat de acidul oleic, un acid gras mononesaturat care se găseşte şi în uleiul de măsline. Premise excelente pentru saţietate. Despre saţietatea acestui fruct verde s-au făcut studii şi analize, care au ajuns la concluzia că o jumătate de avocado consumat zilnic scade necesitatea gustărilor dintre mese, datorită indexului ridicat de saţietate. Din acest motiv, este recomandat în curele de slăbire, aminteşte dr. nutriţionist Cristian Panaite.

Alte studii dedicate fructului verde au ajuns la concluzia că acesta reduce trigliceridele cu până la 20%, scade colesterolul „rău" cu până la 22% şi creşte colesterolul „bun" cu până la 11%. Chiar şi pentru cei care nu mănâncă prea sănătos, avocado este benefic. Spre exemplu, dacă mănânci un burger cu jumătate de avocado inclus, nivelul de inflamaţie al organismului din următoarele ore este mult



mai scăzut decât dacă îl consumi fără avocado.

Aceasta se poate datora fie faptului că toate vegetalele conţin antioxidanţi, care diminuează inflamaţia, fie fibrelor, motiv pentru care chiar şi alimentele bogate în grăsimi, cum sunt fructele în coajă tare, pot reduce colesterolul. Şi este valabil şi pentru avocado, care scade semnificativ nivelul colesterolului, chiar şi al trigliceridelor în special la cei cu colesterol ridicat.

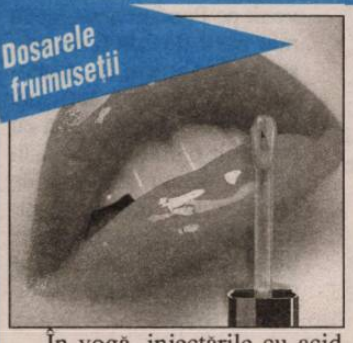
Acelaşi conţinut bogat în antioxidanţi i-a făcut pe cercetători să se gândească la avocado ca la un protector împotriva cancerului. În 2012, s-a efectuat primul studiu care caută o legătură între consumul de avocado şi cancerul de prostată.

Subiecţii care au mâncat cel mai mult avocado, adică peste o treime dintr-un avocado pe zi, au redus riscul de cancer de prostată la mai puţin de jumătate comparativ cu cei care nu consumă avocado. Rezultatele obţinute i-au încurajat pe cercetători să iniţieze şi alte studii privind rolul protector al fructului de avocado faţă de cancer în general. Putem conchide că avocado este şi săţios, şi sănătos, şi delicios. O porţie de avocado pe zi vă ţine colesterolul şi trigliceridele sub control, vă poate proteja de cancer şi vă poate scuti de gustări nesănătoase şi calorice.

Se spune că tot ce e bun pe lumea asta ori e ilegal, ori imoral, ori îngraşă. Se pare că avocado este excepţia. Textura sa fină şi cremoasă aduce preparatelor savoare şi valoare nutritivă, consideră dr. nutriţionist Cristian Panaite, care ne îndeamnă să-l punem în salate, sau să preparăm din el o minunată maioneză de post. Oricum l-aţi consuma, vă fereşte de excese, pune colesterolul şi trigliceridele la punct şi scade riscul de cancer.

Dosarele frumuseţii

# Buze voluptoase



În vogă, injectările cu acid hialuronic măresc volumul buzelor. Dar, şi machiajul bine realizat poate avea un efect asemănător. Folosind câteva „trucuri" buzele capătă volum şi sunt bine definite.

- Se găsesc în comerţ glossuri şi balsamuri de buze cu formule speciale care măresc volumul buzelor. În lipsa glossului puteţi folosi un alt truc la fel de eficient. Se aplică puţin ulei de mentă pe buze. Este un excelent stimulent al articulaţiei, aducând un flux mai mare de sânge la nivelul buzelor.
- Şi balsamul face minuni, aşa că înaintea rujului aplicaţi balsam şi abia după cinci minute rujaţi-vă. Balsamul face buzele mai catifelate şi, cu cât o suprafaţă este mai netedă, cu atât lumina se reflectă mai bine şi optic, buzele par mai groase.
- Încă un truc: înainte de aplicarea rujului aplicaţi pe buze fond de ten. Fondul de ten fixează mai bine rujul şi adaugă volum buzelor, facilitând astfel şi uşoara mărire a buzelor din machiaj.
- E bine de ştiut că rujurile închise la culoare micşorează optic, iar bejurile şi rozurile le fac să pară mai voluptoase.

# Gastronomice

## Salată de varză roşie cu mere

***500 g varză roşie, 2 mere mijlocii, o rădăcină mică de hrean, 3 linguri ulei, 1/2 ceaşcă oţet diluat cu apă, sare.***

Se taie varza foarte fin, se sărează, se amestecă şi se stoarce. Se pune la foc să fiarbă oţet de vin îndoit cu apă şi cu sare cât trebuie. Se toarnă oţetul clocotit peste varză şi se amestecă bine câteva minute cu o lingură şi cu o furculiţă. Se dau merele pe răzătoare şi se amestecă bine cu varza. Se adaugă uleiul. Se aşază varza în salatieră, iar pe margini se presară hrean ras.

## Ruladă de cartofi cu legume

***1 kg cartofi, 2 ouă, 1 pahar lapte, o linguriţă unt, sare.***

***Umplutura: 500 g morcovi, 2 linguri unt, o linguriţă zahăr, sare.***

Cartofii, curăţaţi, se fierb în apă sărată. Când sunt gata se strecoară de apă şi se strivesc ca pentru piure, se amestecă laptele, untul şi sarea. Morcovii, curăţaţi şi spălaţi, se taie ca tăiţeii şi se prăjesc înăbuşit în unt cu zahăr, sare şi câteva linguri cu apă până scad bine şi se înmoaie. Pe un şervet udat şi bine stors se întinde în strat uniform coca de cartofi, se pun pe deasupra legumele, şi se rulează cu şervetul, unind capetele. Se aşază ruloul pe o tavă unsă cu unt, se unge cu ou şi se dă la cuptor până se rumeneşte. Înainte de a fi servit, se taie felii groase de două degete.

## Linte cu costiţă afumată

***500 g linte, 300 g costiţă afumată, o ceapă, usturoi, o lingură ulei, o lingură bulion, o foaie de dafin, sare.***

Se alege lintea, se spală şi se pune într-o cratiţă cu apă rece să fiarbă pe jumătate, în clocote mici. Se prăjeşte uşor, cu o lingură de ulei, o ceapă tăiată mărunt şi se pune în aceeaşi cratiţă cu lintea şi costiţa tăiată bucăţi. Se lasă să fiarbă circa o oră la foc potrivit. Se adaugă puţin bulion de roşii, usturoi, o frunză de dafin sau o crenguţă de cimbru şi sare cât trebuie. Se acoperă, se dă la cuptor şi se mai ţine un sfert de oră.

## Gogoşi cu cartofi

***200 g cartofi, 200 g făină, 1/2 ceaşcă apă caldă, 10 g drojdie, sare, ulei pentru prăjit.***

Se fierb cartofii, se curăţă de coajă, se trec prin maşina de tocat şi se amestecă bine cu o cantitate egală de făină şi puţină apă caldă, astfel încât să se obţină un aluat potrivit de tare. Se adaugă sare şi drojdia înmuiată cu o lingură de apă caldă. Se frământă bine, se acoperă şi se ţine la cald să crească. Se întinde o foaie de grosimea degetului. Se taie cu un pahar şi se rumenesc în ulei fierbinte. Se scot şi se presară cu zahăr vanilat.

Pagină realizată de
ECATERINA BĂTRÂNEANU

Fenomene aerospaţiale neidentificate

# Florin Gheorghiţă şi OZN-ul din 1968

***S-au împlinit nu demult 50 de ani de la un faimos eveniment, care a produs una dintre cele mai reuşite serii de imagini OZN din întreaga lume, cât şi una foarte importantă prin aspectele ştiinţifice deosebite, puse în evidenţă de unele detalii relevate de pelicula fotosensibilă.***

Din păcate, în mai multe cărţi şi articole, în care a fost prezentat cazul, s-a trecut cu vederea contribuţia cu totul specială pe care a avut-o, cu această ocazie, ufologul veteran şi prolificul autor ieşean, inginerul Florin Gheorghiţă. Rememorarea evenimentelor de atunci, făcută în cea mai recentă carte a sa: Magia realităţilor paralele (Ed.Polirom Iaşi, 2018), îmi permite să îndrept, fie şi doar parţial, această regretabilă omisiune.

Din acea carte, eu mă voi opri în continuare doar asupra informaţiilor privind faimosul caz din 1968. Recomand cititorului să descopere extrem de interesantele interpretări originale ale unor fotografii, cu apariţii stranii, invizibile ochiului liber, sau ale unor mesaje primite pe canale extrasenzoriale, prin lectură proprie.

## Un obiect straniu, deasupra copacilor

În duminica de 18 August 1968, tehnicianul Emil Barnea (pe atunci de 45 ani), s-a dus să petreacă o frumoasă zi de vară împreună cu alte trei cunoştinţe, în pădurea Baciu (din apropierea Clujului). Era cald, 37 de grade, fără vreun nor sau vânt. În jurul orei 13.00 Barnea era în Poiana Rotundă, când i s-a atras atenţia asupra unui obiect argintiu de formă rotundă, aplatizată, care se deplasa lent, deasupra coroanelor copacilor, de la NE spre SV. Tehnicianul avea un aparat de fotografiat la îndemână şi a realizat cinci imagini. În ultimele două, obiectul apărea însă doar ca un punct care se pierde în înălţimea cerului.

Abia după ce a expus şi clişeele rămase, Emil Barnea a developat filmul şi a făcut cópii ale celor cinci imagini. El le-a prezentat inginerului Florin Gheorghiţă – care lucra în acelaşi institut de proiectare cu el şi despre care ştia că avea preocupări în această direcţie – cerându-i părerea. După ce inginerul i-a subliniat importanţa documentară a fotografiilor, Barnea i-a oferit primele trei poze şi porţiunea de film cu negativele respective, pentru a le face cunoscute public. Gheorghiţă a consultat doi specialişti în tehnica fotografică, în legătură cu porţiunea de film; analizând cu atenţie negativele, aceştia i-au confirmat, separat, lipsa dovezilor vreunui trucaj.

Pe prima fotografie, obiectul apare ca o pălărie metalică, având contururi şi umbre normale faţă de poziţia soarelui. Pe cea de a doua însă, pe rebordul obiectului, apare o umbrire „nelogică". Pentru a lămuri lucrurile, la Facultatea de Arhitectură din Cluj s-a făcut o machetă; aceasta a fost fotografiată, la lumina amiezii, în poziţiile din primele două fotografii. S-a văzut că umbrirea din cea de-a doua imagine trebuie să aibă o altă cauză. Una dintre ipoteze a fost că obiectul devenise el însuşi strălucitor, intensitatea luminii proprii fiind mai mare decât cea a luminii solare.

Florin Gheorghiţă scrie că, analizând detaliat pozele, a constatat şi alte fenomene fizice stranii: în poza a doua contururile aparatului aerian deveniseră difuze, iar în poza a treia o parte din rebord se „dematerializase"! El a considerat că publicul trebuie informat asupra acestui caz, deci a redactat un articol ilustrat, care la mijlocul lunii septembrie a fost preluat spre publicare de principalul ziar local. Dar – aşa cum relatează Gheorghiţă în cartea sa – în preziua tipăririi articolului, venise la Institutul de Proiectare ziaristul Ludovic Roman, care s-a recomandat a fi reporterul local al Agerpres. Acesta voia să-l cunoască şi să-l invite la o discuţie particulară privind preocupările sale paralele. Când a aflat că în pădurea Baciu a fost fotografiat nu demult un OZN şi că articolul intră la tipărire, Roman a intervenit la nivel politic pentru ca textul respectiv să nu mai apară în acea zi în ziarul local şi întregul caz să fie transmis mai întâi la conducerea Agerpres. Apoi i-a cerut inginerului să vină cu filmul la laboratorul său, pentru a face cópii care să fie trimise urgent cu avionul la Bucureşti. Gheorghiţă scrie că, fiind convins că astfel cazul va fi difuzat în întreaga ţară, a colaborat la

realizarea cópiilor, la care a adăugat şi copia imaginii unui OZN asemănător, fotografiat în august 1965 în California, din cartea Flying Saucers – Serious Business de Frank Edwards, pe care o cumpărase cu ocazia unei recente excursii în occident.

Impresionat de fotografii – spune Gheorghiţă – „a doua zi directorul Agerpres a intrat cu o serie de probleme de importanţă majoră la o şedinţă a guvernului, prezidată de şeful statului, şi la final a arătat setul de poze OZN, pentru a întreba dacă se permite sau nu publicarea cazului de lângă Cluj. Din relatarea directorului, redată ulterior reporterului clujean, a rezultat că acele poze au circulat din mână în mână, la toţi oficialii prezenţi acolo; în final, şeful statului a cerut o verificare mai extinsă din partea autorităţilor locale şi, dacă se confirma realitatea cazului, acesta putea fi prezentat în presă – dar în mod restrâns. Astfel, în ziarul oficial Scânteia, a apărut, pe 18 septembrie 1968, o scurtă relatare a evenimentului, reluată succint şi de TVR."

În zilele care au urmat, cazul a intrat şi în atenţia conducerii de partid a judeţului şi municipiului Cluj. Florin Gheorghiţă, împreună cu Emil Barnea şi Ludovic Roman, au fost chemaţi să expună cazul într-o şedinţă specială. Prezentarea a făcut-o Florin Gheorghiţă, „cu extensii privind fenomenele fizice specifice". În noaptea următoare i s-a trimis o maşină ca să meargă la observatorul astronomic, unde să-i prezinte, profesorului universitar care era directorul acestuia, cazul, fotografiile şi aspectele funcţionale sesizate, ca şi cartea străină. Profesorul a fost foarte surprins de fotografii şi chiar de existenţa unei cărţi străine argumentând seriozitatea „problemei OZN".

Florin Gheorghiţă scrie că, fiind convins de importanţa ştiinţifică a fotografiilor obţinute de Emil Barnea, a dorit să le facă cunoscute şi în ţări din Occident, după ce şi Agerpres îi solicitase să redacteze o descriere a cazului pentru a fi transmisă unei agenţii de presă din SUA, la cererea acesteia.

## „Flying Saucer over Cluj"

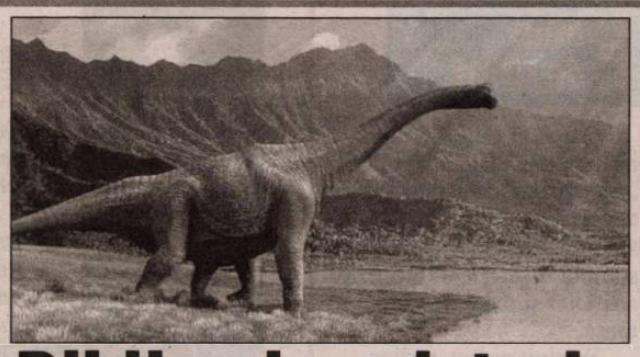
Astfel, treptat, inginerul a început să trimită câtorva reviste profilate pe tematica OZN, mai cunoscute, din Occident, cópii ale imaginilor şi descrieri, asociate cu schiţe ale traiectoriei şi cu calcule pentru estimarea mărimii straniului obiect. A debutat în revista englezească de mare circulaţie şi prestigiu *Flying Saucer Review,* cu articolul „Flying Saucer over Cluj, Romania", după verificări prealabile ale autenticităţii imaginilor. Ulterior, el a trimis articole, cu ilustraţii, şi altor reviste cu largă difuzare. O atenţie deosebită a primit din partea revistei franceze Lumieres dans la Nuit, care a insistat în prealabil asupra unei expertize mai extinse a fotografiilor. În vol.14, nr. 114/1971 primele două imagini au apărut chiar pe copertă, iar în textul articolului redactorul-şef Ferdinand Lagarde a introdus rezultatele expertizelor solicitate unor specialişti francezi, ca şi laboratorului belgian LAET, specializat în depistarea trucajelor fotografice. De pildă, în raportul, din 12 martie 1970, al expertului belgian G. Delcorps de la acest laborator, scrie: „Absenţa unor probe sesizabile ale unui eventual trucaj şi concluziile experţilor precedenţi mă fac să trag concluzia că cele două fotografii aflate la mine prezintă elementele majore ale autenticităţii."

În legătură cu porţiunea întunecată apărută în mod ilogic în a doua imagine, iată şi un citat din raportul, din 28 octombrie 1970, al unui expert francez, introdus în articol: „În legătură cu fotografiile din România am ajuns la aceeaşi concluzie ca dl Delcorps. Trebuie de asemenea să mă alătur lui şi nu este pentru prima oară: umbrele nu au nimic de-a face cu lumina soarelui".

Aceeaşi revistă franceză i-a publicat lui Florin Gheorghiţă şi un al doilea articol în anul următor, prin care a evidenţiat începutul dematerializării unei părţi a rebordului, fenomen vizibil clar în cea de-a treia fotografie obţinută de Emil Barnea.

Florin Gheorghiţă mai menţionează că articolele respective au avut un îndelungat ecou în ţările apusene; în anii următori a primit solicitări pentru explicaţii, ca şi invitaţii pentru a conferenţia la două congrese „ufologice" internaţionale: în Italia, în iunie 1977, şi în Spania, în iunie 1979 (terminată cu ovaţiile întregii asistenţe: „Viva Romania, viva Romania"!). Gheorghiţă a trimis fotografiile şi cunoscutei organizaţii ICUFON din SUA. Directorul acesteia, Colman S. von Keviczky, i-a trimis ulterior, cu mulţumiri, informaţia că la congresul ufologic internaţional pe care l-a organizat în aprilie 1977, în staţiunea Acapulco (Mexic), a montat măriri ale celor trei imagini ale OZN-ului fotografiat în România, care au impresionat întreaga asistenţă şi au suscitat ample comentarii.

*Pagină realizată de*
**DAN D. FARCAŞ**



# Biblia şi preistoria

În numărul precedent al „Magazinului" am menţionat câteva aspecte nu foarte cunoscute despre acele animale preistorice mai degrabă mitizate de literatura şi cinematografia epocii noastre. Între altele, arătam şi că termenul de ***dinozauri*** nu este nici pe departe de o vechime comparabilă, măcar metaforic, cu vârsta estimată de oamenii de ştiinţă pentru respectivii gigantici ai vieţii terestre: el a fost inventat abia pe la jumătatea secolului al XIX-lea de dr. Richard Owen şi însemna „şopârlă teribilă".

## Au fost sau n-au fost?

Să fie, oare, întâmplătoare „înrudirea" – ca reptile – a dinozaurilor cu şarpele, cel ce simbolizează din perspectivă biblică păcatul originar şi răul? S-o luăm, cum s-ar spune, metodic! Evoluţioniştii apreciază că dinozaurii au stăpânit Pământul circa 140 de milioane de ani, înainte să dispară din cauze încă neelucidate cu 65 de milioane de ani în urmă. Este vorba însă despre o teorie şi atât, căci – remarcă unii cercetători cu maliţiozitate – nimeni nu a dezgropat vreodată oseminte ale acestor animale însoţite şi de vreo etichetă (sic!) care să le ateste vârsta.

În fond, adaugă ei, nu există nicio dovadă care să permită afirmaţia că lumea terestră şi straturile sale fosilifere ar avea vârsta de milioane de ani. Şi că... niciun om de ştiinţă nu a văzut dinozauri vii, pentru a afirma categoric că ei au existat. În epoca noastră, toate argumentele luate drept literă de lege, cu privire la dinozauri, vin din partea adepţilor evoluţionismului şi, la modul concret, palpabil, ele sunt reprezentate de oseminte aparţinând unor specii dintre cele mai diferite, şi ca gabarit, şi ca poziţie în lanţul trofic al preistoriei şi, mai puţin, ca durată de viaţă a indivizilor şi de supravieţuire a specie de apartenenţă.

## Giganţii preistorici de... acum 6.000 de ani

La polul oarecum diametral opus, creaţioniştii avansează o ipoteză diferită. Totuşi, tot numai o ipoteză! Ei consideră că pot rezolva orice pretins mister pe tema dinozaurilor şi că pot demonstra în ce măsură urmele acestora, descoperite de cercetători, se află în concordanţă cu credinţele referitoare la trecut, „acreditate" de Biblie. Cartea Cărţilor afirmă însă un lucru tulburător, pe care ştiinţa (mai exact majoritatea oamenilor de ştiinţă care nu admit ieşirea din tiparele realităţii măsurabile) nu-l va agrea, probabil, niciodată: fiecare dintre autorii acestei scrieri a fost inspirat într-o manieră supranaturală pentru a relata exact ceea ce Creatorul tuturor lucrurilor voia să se ştie despre mult-vehiculatele întrebări cu trimitere către o filosofie comună primordială: de unde venim (noi, oamenii, dar şi dinozaurii!), de ce ne aflăm pe Pământ şi care va fi viitorul nostru. Interogaţii arhicunoscute, însă, fatalmente, retorice.

Geneza ne spune că Dumnezeu a creat lumea şi toate fiinţele în şase zile (în a şaptea zi s-a odihnit), dar nu precizează şi cu cât timp în urmă a făcut-o; timp estimat, să spunem, în ani tereştri. Pentru că nu putem considera că o zi

dintre cele ale Creaţiei ar fi avut, efectiv, 24 de ore!

Totodată, nici despre crearea cuplului primordial – Adam şi Eva –, foarte probabil, nimeni nu ar crede că a avut loc în urmă cu sute de milioane de ani! Punând astfel datele cap la cap şi ştiind că Iisus Hristos, Fiul lui Dumnezeu, a venit pe Pământ acum ceva mai mult de 2.000 de ani, se poate aprecia că animalele, deci şi dinozaurii, au fost create abia în urmă cu cel mult 6.000 de ani şi în niciun caz cu milioane de ani în urmă! Totuşi, de unde au venit ei? Iată o întrebare foarte incitantă, la care vom fece referire săptămâna viitoare.

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

# Când istoria purta cercei

***De bună seamă, marea majoritate a oamenilor consideră că, pentru a cunoaşte un minimum de lucruri despre modul de viaţă al semenilor noştri de acum un veac, un mileniu, două şi aşa mai departe, ar trebui să avem la dispoziţie nenumărate elemente din cele mai diverse domenii. Poate că da, poate că nu!***

Uneori, este suficient un singur vestigiu din vremurile respective, pentru a ne contura o imagine întrucâtva chiar limpede asupra traiului unor comunităţi de acum mulţi, foarte mulţi ani. Cum ar fi, de exemplu, un cercel!

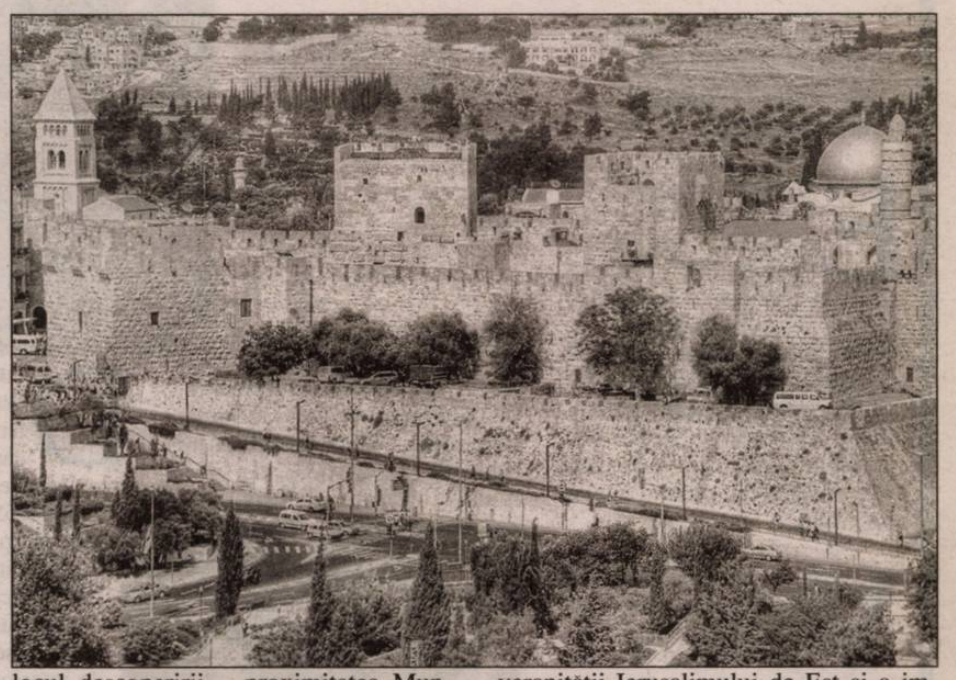
## Un ermetism social „fisurat"

Situl arheologic denumit „Cetatea lui David", din zona Ierusalimului, pare a fi un adevărat izvor nesecat pentru specialiştii care scotocesc – la propriu! – în trecutul omenirii. Relativ de curând, în octombrie 2017, o echipă de arheologi israelieni a făcut o descoperire rarisimă, atât din punct de vedere material, al obiectului în sine, cât mai ales din perspectiva punerii în lumină a vieţii cotidiene a oamenilor trăitori pe aceste meleaguri. Şi nu vorbim despre locuitori din urmă cu câteva decenii ori veacuri, ci despre cei de acum aproximativ 2.200 de ani.

Preţiosul vestigiu este un cercel de aur, lucrat în stilul elenistic, ce reprezintă capul unui animal cu coarne, primul de acest gen găsit în urma nenumăratelor săpături arheologice efectuate în zonă. Insolitul cazului e determinat de faptul că se cunosc foarte puţine lucruri despre Ierusalimul epocii elenistice (secolele al III-lea – al II-lea î.Hr.), oraşul fiind considerat dintotdeauna extrem de conservator, astfel că nu erau lăsate să pătrundă aici nici măcar obiecte comune aduse din afară. De aceea, descoperirea cercelului grecesc „este foarte surprinzătoare".

## Gâlceava istoriei cu arheologia

Mica podoabă de aur a deschis o dezbatere aprinsă asupra naturii populaţiei vechiului Ierusalim. Un detaliu semnificativ îl reprezintă, deloc surprinzător, necunoaşterea faptului dacă cercelul a fost purtat de un bărbat ori o femeie sau cărei religii îi aparţinea persoana respectivă. Dar calitatea bijuteriei şi locul descoperirii – proximitatea Muntelui Templului, acolo unde s-a aflat templul evreilor distrus de romani în anul 70 – lasă deschisă poarta ipotezei că aceasta ar fi putut să aparţină unei persoane dintr-o clasă privilegiată.

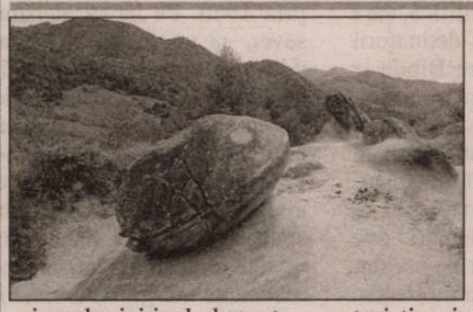


Cetatea lui David se întinde de la baza drumurilor vechiului oraş până la oraşul Silwan, cartier palestinian din Ierusalimul de Est anexat şi ocupat de Israel. Este situl a numeroase săpături israeliene intensive, dar şi controversate, din binecunoscutul motiv al conflictelor frecvente dintre evrei şi palestinieni pe tema suveranităţii Ierusalimului de Est şi a importanţei mizei istorice într-un asemenea context. În acelaşi timp, însă, pe fondul sus-menţionatelor relaţii deloc de dorit vreodată de oamenii obişnuiţi, putem afirma cu toată deschiderea că podoaba grecească de aur dezgropată în incinta Cetăţii lui David vine şi ca o mărturie şi o provocare paşnică la convieţuirea în normalitate, la a trăi alături şi a construi împreună acele valori ale civilizaţiei umane ce pot dăinui peste timp.

**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**

## 100 de locuri de văzut în România

# „Babele" de la Ulmet



În zona munţilor Buzăului, în apropiere de localitatea Ulmet se află un loc pe cât de misterios, pe atât de încărcat de legende. An de an, sute de turişti vin să vadă trovanţii, un soi de bolovani de mărimi variabile, despre care localnicii spun că sunt vii şi că au puteri tămăduitoare. Specialiştii din domeniul geologiei şi mineralogiei includ aceste pietre misterioase în categoria formelor de microrelief care se dezvoltă în straturile de nisip datorită apelor subterane calcaroase care le spală şi le sedimentează în timp. Modul de formare al trovanţilor este asemănător cu cel al perlelor. Întreg procesul determină creşterea acestor formaţiuni, din inima Pământului către suprafaţă. Tocmai de aceea, popular, ineditele forme de relief, poartă numele de „pietre vii". Uimitoare sunt şi formele pe care le îmbracă: sferice sau cilindrice, unele amintind de navele spaţiale extraterestre. „Babele de la Ulmet" se află la 44 de kilometri de municipiul Buzău, în comuna Bozioru. Drumul până la trovanţii propriu-zişi durează aproximativ 40 de minute, fiind în realitate o potecă pietruită, care trece prin faţa gospodăriilor oamenilor şi care duce direct către platoul trovanţilor. Cei care se aventurează pe acest traseu trebuie să ştie faptul că se pot opri la Berca, să admire vulcanii noroioşi. Localitatea se află la jumătatea distanţei dintre Buzău şi Ulmet.

Nu vă aşteptaţi ca acolo să găsiţi vreun ghid care să vă explice cum au ajuns vestitele pietre să împodobească munţii Buzăului, deoarece zona nu este deloc exploatată din punct de vedere turistic, singurii ghizi care explică trecătorilor despre istoria trovanţilor sunt copiii din sat. Cu toate neajunsurile, locul merită văzut, mai ales că peisajul este extrem de frumos, părând parcă desprins din imaginaţia unui scriitor de literatură ştiinţifico-fantastică. Pietrele cu forme ciudate sunt luminate de razele soarelui şi lasă impresia unui loc de început de lume... Departe, în zare, văi adânci, tăiate de pâraie şi creste împădurite cu foioase încărcate de frunze ruginii de toamnă, creează un peisaj mirific ce se deschide ochilor însetaţi de natură în toată splendoarea sa.

**GABRIEL TUDOR**

*Panteon creştin*

# Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil

Astăzi, biserica creştină îi prăznuieşte pe Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil. Este ziua pe care Biserica o dedică îngerilor, de aceea numele complet al acestei zile este Soborul maimarilor Arhistrategi (căpetenii) Mihail şi Gavriil şi a tuturor Puterilor cereşti celor fără de trupuri.

Arhanghelii sunt folosiţi de Dumnezeu ca slujitori şi vestitori ai voinţei sale. Ierarhia cerească din care fac parte este compusă din trei trepte, aşa cum arată marele scriitor creştin Dionisie Pseudo Areopagitul. La rândul ei, fiecare treaptă cuprinde câte trei cete, existând astfel nouă cete îngereşti. Serafimi, Heruvimi şi Tronuri; Domnii, Puteri, Stăpânii; Începătorii, Arhangheli şi Îngeri. Dintre aceştia Arhanghelii se află pe treapta cea mai apropiată de om, situaţi deasupra Îngerilor în ierarhia nevăzută.

În iconografia ortodoxă, Sfinţii Arhangheli Mihail şi Gavriil sunt pictaţi pe cele două uşi laterale ale catapetesmei, ca păzitori ai uşilor raiului. Mihail este redat la miazănoapte, iar Gavriil la miazăzi.

În iconografia bizantină, Arhanghelii Mihail şi Gavriil sunt pictaţi cu două aripi, semn al apartenenţei lor la lumea cerească. În credinţa populară cei doi Arhangheli sunt cei care iau sufletele oamenilor atunci când ei mor şi din acest motiv în ziua prăznuirii lor există obiceiul de a aprinde o lumânare pentru cei adormiţi.

***Arhanghelul Mihail,*** al cărui nume se traduce prin „cine este asemenea lui Dumnezeu" este una dintre căpeteniile îngerilor. Ocrotitor al poporului evreu ne este înfăţişat certându-se cu diavolul pentru trupul lui Moise şi ridicând glasul împotriva celui rău. În Apocalipsa Sfântului Ioan apare de asemenea drept căpetenie a îngerilor în lupta împotriva satanei.

***Sfântul Arhanghel Gavriil*** este vestitor al tainelor divine. Numele său poate fi tradus prin „omul lui Dumnezeu" sau „Dumnezeu este tăria mea". El este cel care îi tâlmăceşte proorocului Daniel viziunea privitoare la trecerea timpului până la sosirea lui Mesia. Tot el apare în Noul Testament vestindu-i lui Zaharia naşterea lui Ioan Botezătorul şi Sfintei Fecioare naşterea lui Iisus. Sfântul este sărbătorit şi la Soborul Arhanghelului Gavriil în ziua de 26 martie, imediat după Buna-Vestire.

**IRINA STOICA**

# Maeștri în obscuritate

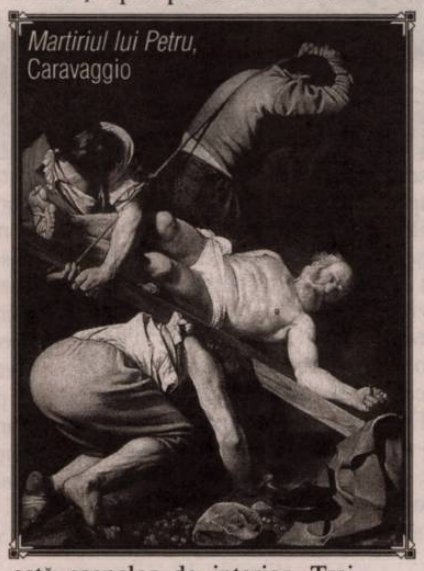
***Un foarte interesant capitol al istoriei artei îl reprezintă cel intitulat „Caravaggiștii”.***

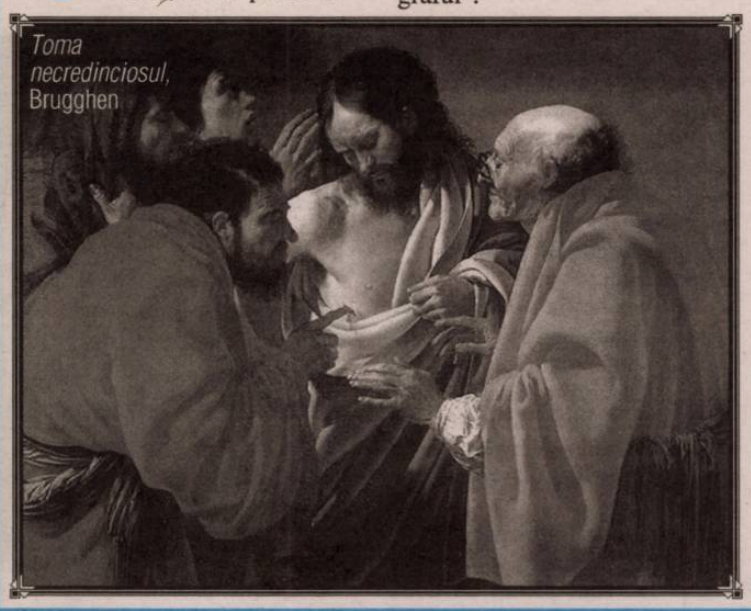
Există ample studii care îi evidențiază pe urmașii stilistici ai uriașului Michelangelo Merisi zis Caravaggio (după localitatea de baștină), inventatorul tenebrelor sau clar-obscurului. După o viață scurtă (1571-1610), vijeliosul și iritabilul maestru a fost uitat și au trebuit să vină istoricii secolului XX care să-l așeze pe merituosul loc cuvenit în arta universală.

Vom menționa doar două nume care l-au revalorizat pe Caravaggio: italianul Roberto Longhi și americanul Bernard Berenson. Primul istoric spune că „...fără Caravaggio, Ribera, Vermeer, La Tour și Rembrandt n-ar fi existat, iar Delacroix, Courbet și Manet ar fi fost cu totul diferiți”. Berenson sublinia că, după Michelangelo, Caravaggio a fost cel mai influent „vechi maestru”. Într-adevăr, omul condamnat la moarte după o crimă, turbulentul Caravaggio nu a avut răgaz să creeze o școală, dar aceasta s-a creat singură, urmașii săi devenind „frați ai tenebrelor de după anul 1610”.

Unele dintre operele urmașilor săi sunt atât de asemănătoare stilistic, încât pânze lucrate de Caravaggio au fost atribuite altor tenebriști. Este cazul capodoperei „Arestarea lui Christ”, atribuită până în 1910 lui Gerrit van Honthorst! De altfel, în cadrul Școlii de la Utrecht, mulți artiști s-au declarat adepți ai clar-obscurului și s-au autointitulat „caravaggiști”. Printre aceștia se numără Johannes Vermeer, Hendrick ter Brugghen și Gerrit van Honthorst. Remarcabilă este opera restrânsă (numai 34 de pânze autentificate) a lui Vermeer (1632-1675), dar profundă și aproape exclusiv dedicată scenelor de interior. Trei capodopere semnate și datate de el sunt renumite în istoria universală a artei: „Prostituție” (1656, în care apare și autoportretul său), „Astronomul” (1668) și „Geograful”.

Prostituție, Johannes Vermeer


Martiriul lui Petru, Caravaggio


Toma necredinciosul, Brugghen

Dintre numeroșii francezi deveniți „frați ai tenebrelor”, îl remarcăm în acest context doar pe Georges de La Tour (1593-1652), care a lucrat mult timp sub influență olandeză și italiană. Una din caracteristicile acestui sensibil artist este apetența (poate chiar obsesia) pentru scenele de interior iluminate doar de candele sau lumânări. Cu alte cuvinte, Georges de La Tour se apleacă exclusiv asupra vieții domestice de după lăsarea serii, perioadă care este favorabilă redării prin clarobscur. Dintre capodoperele lui de La Tour amintim „Sfântul Iosif” (1642), „Magdalena și flacăra lumânării” (1640) și „Sfântul Jérôm” (1650).

Și dacă l-am remarcat pe Georges de La Tour, trebuie să subliniem că și caravaggiștii între ei au numeroase trăsături comune, care uneori creează confuzii. Astfel, de La Tour este uneori asociat cu olandezul Hendrick ter Brugghen (1588-1629), un pictor care l-a admirat atât de mult pe Caravaggio, încât i-a preluat multe subiecte cu aceeași „scenografie”. Dintre acestea se detașează faimoasa pânză „Toma necredinciosul”, în care apostolul, sceptic în privința Învierii lui Christ, aproape că introduce un deget în rana de la pieptul lui Iisus (cea făcută de sulița centurionului). La rândul său, un alt mare caravaggist a fost Peter Paul Rubens, flamandul care a recunoscut deschis că stilul său baroc este direct descendent din tenebrismul lui Caravaggio. Se poate spune chiar că Rubens a reînnobilat opera lui Caravaggio.

## Vorbe din joben

● Inima balenei albastre este mai mare decât o mașină. ● Nimeni nu strănută când doarme. ● Țânțarii urinează acolo unde sug sânge.

ZIGZAG în timp și spațiu

## Bazarul credințelor „științifice”

Un canal tv francuzesc analiza o problemă contemporană foarte delicată și demnă de toată atenția: „Noile religii, un pericol?” Participanții luau în serios erodarea „deja clasicului creștinism”, acuzând inventarea de noi „credințe”. Dar noi nu putem lua în serios o persoană care spune că deține adevăruri (pseudo) fundamentale, descoperite sau insuflate pe cale supranaturală și apoi caută prozeliți.

Avem minunatul exemplu al curentului intitulat „Biserica științifică a lui Christ”, inventat de Mary Baker Eddy, în 1879. Ea a descoperit „creștinismul științific” după o experiență numită „căderea mărului”. Ea afirmă că s-a „autovindecat de o boală gravă (nespecificată) prin citirea Bibliei”. Apoi trei ani a studiat „legile lui Dumnezeu” și a ajuns la concluzia că „știința și vindecarea sunt cheile din Scriptură”. A scris o carte și a lansat o doctrină (conform căreia Iisus nu este de natură divină). A rămas în istorie ca promotoare a „științei religioase”.

În secolul XX, după Mary Baker Eddy s-au înmulțit propagatorii curentelor religioase pe bază așa-zis științifică, care pretindeau că sunt deținătorii unor secrete pe care Biblia le ascunde sau le ignoră, prin simplul fapt că e cam... veche și omenirea a avansat enorm în cunoaștere. Una dintre nuanțele amuzante ale avalanșei de curente ale „Noii Gândiri” este că au denumiri atât de asemănătoare, încât parcă morfolesc în gură, de la stânga la dreapta și viceversa, două cuvinte principale: Christ și știință.

Un urmaș al strategiei doamnei Eddy a fost L. Ron Hubbard (foto, 1911-1986), care și-a depășit cu mult predecesoarea, inventând (prin 1953) „Biserica scientologică”. N-am să menționez decât că într-o viață anterioară, Hubbard a trăit pe o altă planetă, la un „Nivel superior”. Dacă practicanții dau o mie de dolari, află experiența re-încarnării pe Terra a domniei sale. Până strâng această sumă, încerc să înțeleg de ce scientologii voiau să desființeze psihiatria. Nu le-au plăcut filmele cu DeNiro, „Analize This” și „Analize That”?

Harababura din torențiala ploaie cu noi curente religioase are și un colac peste pupăză de toată frumusețea. Prin hocus-pocus sau prin abracadabra, „noii creștini” au primit o stângă la ficat de la „Noii păgâni”, reuniți și ei sub tot felul de denumiri care-ți tulbură vocabularul, cum ar fi „Alianța păgânilor unitarieni universali”. Aici o avem pe spectaculoasa doamnă Margaret Alice Murray (care a trăit o sută de ani, numărând din 13 în 13, adică din 13.07.1863 până hăt, în 13.11.1963), care a propagat ideea colosală a „zeului încornorat”.

Neopăgânii se mândresc cu așa-zisul cult numit Wicca, inventat de Gerald Gardner prin 1950. Pe lângă ateismul sever, ca un regim de spital, wiccarienii promovează cu îndârjire vrăjitoria. Printre altele, cică omul se reîncarnează în diverse specii, pentru noi experiențe spirituale... Parcă citeam asta la Platon, care spunea că dacă ai făcut fapte rele, te reîncarnezi într-un animal ca să mergi toată viața în patru labe, adică plin de umilință.

Pagină realizată de
**PAUL IOAN**

# Crime și canibalism

De ce există pe lumea asta și judecători care eliberează condiționat, după numai 14 ani de pârnaie, un criminal care a batjocorit și ucis doi copii minori? Iar eliberarea a determinat, în următorii nouă ani, uciderea a încă 12 persoane! Nu cumva acei judecători pot fi considerați complici la crimă?

Are cineva remușcări pentru clemența cu care a fost tratat criminalul în serie Arthur Shawcross (1945-2008)? Din povestirile sale ca soldat în Vietnam, reieșea că a fost un adevărat diavol pentru populația civilă din acea țară răscolită de război. Porecla de „cel mai diabolic” se bazează pe faptul că Shawcross a recunoscut că a ucis copii și femei; pe acestea le chinuia în prealabil, batjocorindu-le organul sexual, pe care obișnuia să-l consume după prelevare... Un asemenea „om” a fost pus în libertate după primele două crime dovedite, pentru motivul că a acceptat să indice locul unde a îngropat una din victime, care era de negăsit.

Arthur Shawcross a fost căsătorit de trei ori și nevestele sale au depus mărturie despre comportamentul sexual aberant al acestuia, care obținea satisfacție prin violențe asupra animalelor de casă sau prin provocarea unor incendii. Din 1988, acest animal cu chip uman și-a început cariera de

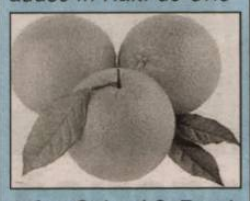
ucigaș în serie și canibal, întrucât și-a amintit brusc faptul că a fost înșelat de o prostituată pe când se afla în Vietnam. După incredibila eliberare condiționată, el a acostat și omorât cel puțin 12 prostituate cu vârste cuprinse între 22 și 32 de ani.

Din anchetă și din interviuri s-a aflat că acest maniac consuma o parte din corpul victimelor, în special zona genitală. Apoi, după tranșare, resturile erau aruncate în râu. Dispariția femeilor din zona Rochester, statul New York, a condus la ample acțiuni polițienești. Suspectat din prima clipă, Shawcross a fost prins în flagrant, pe când ataca o femeie într-o parcare. Judecat în 1992, el a primit 250 de ani de închisoare. Poveștile incredibile despre crime și actele de canibalism au fost aflate de ziariști. Printre altele, el a declarat că mânca parțial victimele pentru a se infecta cu HIV, considerând asta o formă de sinucidere. Shawcross a murit în închisoare (2008), după un atac de inimă.

Într-un interviu din 2006 (pentru Discovery Channel), psihiatrul criminalist Michael Stone de la Columbia University admitea că acest monstru era conștient atunci când consuma părțile intime ale prostituatelor care aveau HIV.

## Ştiaţi că...

◆ *...primele portocale au fost aduse în Haiti de Cristofor Columb? Evenimentul s-a petrecut în 1493.*



◆ *...coca-cola conţine un ingredient neobişnuit? Acesta este ştevia.*

◆ *...caii comunică între ei? În acest scop folosesc peste 100 de sunete.*

◆ *...creşterea creierului se opreşte în jurul vârstei de 15 ani?*

◆ *...vulturul pescar poate scoate la suprafaţă un peşte foarte mare? Acesta poate depăşi jumătate din propria lui greutate corporală.*

◆ *...cel mai rece loc de pe planeta noastră este localitatea Oimiakon din Rusia? În 1964 aici s-au înregistrat minus 71,10 grade Celsius.*

◆ *...cele mai calde ape termale din ţara noastră se găsesc la Băile Herculane? Acestea ating 56 de grade Celsius.*

◆ *...cea mai parfumată floare cunoscută este cactusul american? Mirosul ei se simte până la o distanţă de un kilometru.*

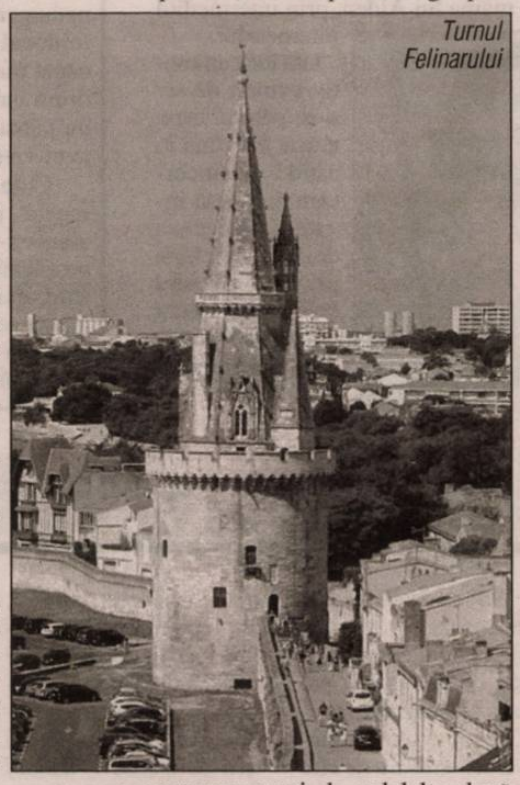
Ştiaţi că...

# La Rochelle

## oraşul hughenot

Cunoscut de noi încă din adolescenţă din romanele lui Alexandre Dumas, oraşul La Rochelle este o cetate milenară, care de-a lungul istoriei a jucat un rol politic, economic şi religios de primă mărime.

Port la Oceanul Atlantic, numit în Antichitate Rupela, este menţionat documentar în 1023. În Evul Mediu a constituit obiectul unor dispute între Franţa şi Anglia, a fost ocupat de englezi în timpul Războiului de 100 de ani, iar în secolele XVI-XVII a constituit una dintre principalele fortăreţe ale hughenoţilor. Fiind un important centru al protestantismului a fost supus unui îndelungat asediu de trupele cardinalului Richelieu pentru care Reforma ameninţa politica sa.



*Turnul Felinarului*

În urma capitulării, oraşul a fost distrus în mare parte dar, mai târziu, datorită poziţiei sale strategice a devenit un important centru comercial în relaţia cu Lumea Nouă.

În zilele noastre locul cel mai încărcat de semnificaţii este vechiul port. Acesta este străjuit de două turnuri străvechi: Turnul St. Nicolas, impunător şi Turnul Chaîne, ceva mai mic, ambele construite în secolele XIV-XV. Cea mai veche structură aflată în strictă apropiere este însă Turnul Felinarului (Lanternei) ridicat între anii 1445-1476. Făcea parte din zidul de apărare şi la început era legat prin metereze mari de celelalte două turnuri. Are o înălţime de 75 de metri şi a slujit multă vreme ca închisoare pentru prizonierii englezi, spanioli sau olandezi.

A fost scena unor întâmplări cumplite. Astfel, în timpul războaielor religioase o mulţime hughenotă furioasă a aruncat din vârful turnului 13 preoţi catolici. Cele trei turnuri sunt singurele rămase în picioare după ce oraşul a fost distrus de Richelieu.

*Şcoala La Rochelle*

Una dintre porţile de intrare în oraş este numită Poarta Marelui Orologiu, o impunătoare structură gotică ridicată în secolul al XIV-lea, restaurată şi modificată în câteva rânduri.

Pe vechile străduţe poţi admira casele, în aparenţă nerenovate, cu faţadele alb murdar, de un pitoresc aparte.

Una dintre cele mai reprezentative clădiri este Primăria care, ridicată în secolul al XIV-lea a slujit o vreme şi drept reşedinţă a guvernatorului. Construcţia ei s-a întins pe parcursul a cinci secole, corpul principal este în stil Renaissance dar turnul şi pavilionul de sud sunt în stil neoclasic. Pe un perete al incintei se află o stelă funerară comemorând actul de bravură a lui Léonce Vieljeux, arestat, deportat şi împuşcat pentru că a refuzat să arboreze pe clădire drapelul Celui de Al Treilea Reich.

O altă clădire emblematică este Catedrala Saint Louis construită după planurile arhitectului Jacques Gabriel.

Lucrările au început în 1742 şi s-au terminat în timpul Celui de al Doilea Imperiu.

În interior poate fi admirată cupola realizată de William Bouguera reprezentând şase scene din viaţa Sfintei Fecioare. Clopotniţa, în stil gotic deţine trei clopote turnate între 1818 şi 1887.

Remarcabilă este şi Casa lui Henric al II-lea, construită de Hugues Poutard. Ridicată la mijlocul secolului al XVI-lea se prezintă ca o aglomerare de coloane şi frontoane dând impresia de măreţie deşi, în interior culoarele sunt foarte înguste.

Trebuie amintite de asemenea Acvariul, care adăposteşte peste şase mii de specii, Galeriile cu arcade, Muzeul Automatelor, Muzeul Maritim şi, mai ales Insula Re, situată în vecinătate şi legată de La Rochelle printr-un pod.

De asemenea, mai trebuie menţionat faptul că în oraş există o universitate modernă dar cu o vechime considerabilă. Fondată în 1088, „La Rochelle Business School" oferă şapte programe de educaţie în domeniul management şi business, fiind membră a grupului Grandes Ecoles.

*Catedrala Saint Louis*

## Statuie monumentală la Piteşti

***Aflată în faţa Primăriei din municipiul Piteşti, statuia monumentală de bronz a lui Mircea cel Bătrân a fost realizată de sculptorii Grigore Minea şi Aurelian Bolea.***

***Monumentul a fost dezvelit la 20 mai 1998 cu prilejul sărbătorii primei atestări documentare a oraşului.***

***Voievodul ne este înfăţişat în picioare, în costum de epocă, având coroana pe cap şi un paloş în mână.***

***Pe soclu sunt inscripţionate cuvintele: „Mircea cel Bătrân, Domnul Ţării Româneşti (1386-1418)".***

Pagină realizată de
**IRINA STOICA**

*Simboluri ale umanităţii*

## Nortia

Zeiţă din mitologia etruscă, Nortia reprezintă destinul. Deşi de origine obscură, avea puterea de a decide toate detaliile vieţii omeneşti. Patrona deopotrivă norocul şi ghinionul. Apare şi în scrierile lui Titus Livius.

Avea un templu în Volsinia unde în fiecare an se oficia un ritual aparte. În ziua consacrată ei se bătea un cui cât de adânc posibil.

Aceasta simboliza caracterul ireversibil al destinului.

# „Nu vreau să mă bat!”

Foarte recent, şi la noi a apărut termenul (englezesc, cum altfel?!) *bulling*, care vrea să definească feluritele tipuri de agresiuni pe care le poate suferi un elev, un copil oarecare, din motive dintre cele mai diferite şi mai aberante: că e prea tăcut, că are un defect fizic ori funcţional, că „se uită urât”, că învaţă prea mult, că nu fumează cot la cot cu derbedeii şcolii etc., etc. Ca să fim corecţi, trebuie să spunem că fenomenul în sine îl cunoaştem de când e lumea şi pământul, doar că nu l-am botezat noi şi, în realitate, nici nu s-a obosit cineva să elimine această anomalie socială foarte gravă, în primul rând pentru mica victimă, însă şi pentru agresorii constituiţi astfel într-o posibilă viitoare „pepinieră” de infractori.

Nu de puţine ori, minorii agresaţi sunt obligaţi să facă faţă singuri atacurilor repetate din partea colegilor şi a altor „şmecheraşi”. Rareori, dar se întâmplă totuşi, victima reuşeşte să sfideze la modul decent şi non-agresiv pornirile primitive ale cetei „băieţaşilor răi”. Un exemplu tulburător, dar şi strigător la cer şi un puternic semnal de alarmă îl reprezintă cazul lui Aiden Vasquez, un elev de 10 ani de la Two Bunch Palms Elementary School din Desert Hot Springs, California. Timp de nu mai puţin de trei ani, acesta a suferit hărţuirea fizică şi psihică a unei hoarde de huligani, în urma violenţelor alegându-se şi cu o intervenţie chirurgicală la o arcadă. Motivul bătăilor încasate? Faptul că e mai inteligent, mai paşnic şi mai serios decât majoritatea celor din generaţia sa!

Totuşi, poate mult mai şocantă a fost reacţia unor adulţi pe care mama lui Aiden a încercat să-i sensibilizeze în legătură cu asemenea condamnabile întâmplări. Unii părinţi (cum există cazuri şi la noi, din nefericire) pur şi simplu au venit cu sugestia ca băiatul să înveţe să se apere; adică să se bată!

Şi, ca ideea să pară mai „comestibilă”, a fost ambalată într-o comparaţie absolut prostească: chipurile, Aiden ar fi trebuit să (re)acţioneze ca în filmul Star Wars, adoptând aşa-numita „cale Jedi”! Acesta însă a refuzat categoric: „În sufletul meu simt că nu trebuie să ripostez. Nu, asta nu e calea Jedi! Un Jedi caută starea de pace, de linişte, respinge ura şi furia.” Iar atitudinea neobişnuit de înţeleaptă a micului „războinic pacifist” a atras foarte multe reacţii de simpatie şi adeziune, după ce totul a fost făcut cunoscut de mama lui Aiden, prin intermediul internetului.

Iată încă un motiv extrem de serios pentru care, măcar din când în când, să încercăm şi noi să învăţăm câte ceva de la copiii noştri, care nu sunt deloc nişte vietăţi non-gânditoare, cum credem uneori! *(A.N.P.)*

# Atitudine categorică

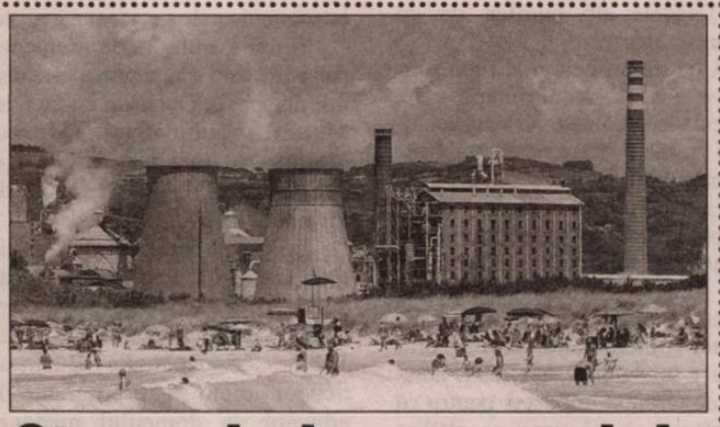
Un şofer parizian conducea liniştit autobuzul în arondismentul 17. Totul părea absolut normal, când vocea lui a răsunat cât se poate de puternic anunţând: „Punct terminus! Vă rugăm să coborâţi”.

Pasagerii erau nedumeriţi! Erau la mijlocul traseului şi până la capăt mai era de parcurs un drum lung. În acelaşi timp, nu părea ca autobuzul să fi avut vreo pană.

Comanda şoferului s-a repetat, uşile s-au deschis şi atunci s-a lămurit întreaga problemă. Intervenţia şoferului a venit pentru că acesta se simţea nevoit să ajute un individ handicapat, aşezat într-un cărucior cu rotile. Omul nu putea înainta, nu putea nici măcar să ajungă în locul rezervat anume pentru astfel de situaţii, pentru că nimeni nu voia să se mişte pentru a-i face loc.

Şoferul a văzut totul în oglindă şi s-a hotărât să acţioneze. După ce a aranjat cum trebuie scaunul celui pentru care oprise autobuzul şi pe care l-a oprit să coboare a scos capul pe uşă şi a strigat: „Vă puteţi urca şi dumneavoastră sau puteţi aştepta autobuzul următor!”

Oamenii au înţeles lecţia, iar superiorii şoferului l-au felicitat pentru atitudinea sa categorică. *(I.S.)*



# Otrăvuri ajunse pe plajă

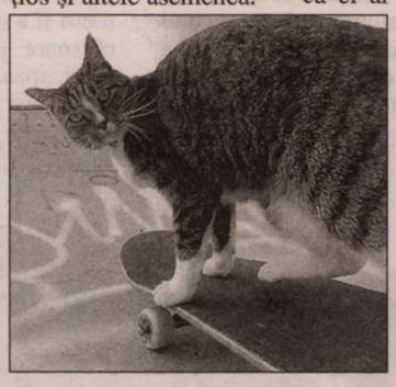
Cazul de mai jos, desigur, nu e unic, însă pentru largul orizont al poluării cronice care ucide Terra poate fi emblematic: „paradisiaca” plajă Rosignano Marittimo din Toscana, Italia, se află în imediata vecinătate a unei monstruoase uzine care poluează în voie apa turcoaz a mării, aerul şi nisipul fin, de un alb strălucitor. Nu e loc aici pentru ironii de genul „Ce a fost întâi: marea şi plaja sau uzina?”, mai ales că amplasarea acesteia din urmă lângă un loc de sejur foarte frecventat de turişti ridică şi problema riscului de îmbolnăvire a acestora. Şi – da! – locul situat în apropiere de Livorno şi supranumit „plaja albă” pune în pericol sănătatea amatorilor de cure marine. Fiindcă afară e vopsit gardul şi înăuntru...

Specialiştii afirmă că albastrul seducător al apei mării e conferit, de fapt, de reziduurile deversate de uzina Solvay a grupului industrial chimic cu acelaşi nume, de origine belgiană. Altfel spus, cei veniţi în vacanţa toscană sunt ispitiţi printr-un fel de stratagemă perfidă să se bucure de peisajul idilic al unei mări „pictate” cu ajutorul unor resturi calcaroase şi de clorură de calciu.

Şi poate că asta nu ar însemna foarte mult pentru călătorii prin zonă, dacă nu am afla, dintr-un articol mediatic, că numai în anul 2012 colosul chimic a deversat în apă 1.449 kg de arsenic, 1.868 kg de cupru, 71 kg de mercur (!), 1.766 kg de nichel, 3.218 kg de plumb, iar în 2011 peste 15 tone de zinc! La valul de critici publice, după cum era de aşteptat, responsabilii chimişti ai Solvay au declarat, laconic, că activitatea lor nu pericliteză deloc sănătatea oamenilor şi că „Albastrul limpede al apei mării provine din reflexia nisipului alb”. *Sic transit gloria mundi!* – cum spuneau acum două milenii latinii, care nu beneficiau de straja liniştitoare a vreunui asemenea colos industrial. *(A.N.P.)*

# Motanul pasionat de skateboarding

Se cunosc nenumărate cazuri în care anumite animale dau dovadă de abilităţi şi pasiuni de sorginte umană absolut senzaţională. Dacă dresura de circ presupune o anume supunere a necuvântătoarelor (prin supunere ori, la polul opus, prin condamnabilele pedepse administrate vietăţii care „nu şi-a învăţat lecţia”), unele apropiate ale noastre deprind aproape singure mişcări, acţiuni şi chiar atitudini preluate cumva de la stăpâni, pe care le practică pline de o satisfacţie naturală, curată. La acest capitol, am spune imediat despre pisici că principalele „deprinderi” însuşite în compania omului le constituie plăcerea de a lenevi, alintul, satisfacţia unui festin săţios şi altele asemenea.



Pentru a se simţi în elementul său individual(izat), motanul australian Didga a ales să se plaseze însă pe o poziţie diametral contrară, el fiind incredibil de activ. Şi nu-i vorba că el ar cutreiera fără odihnă prin copaci şi pe acoperişuri, aşa ceva ar fi fost şi greu să înveţe de la stăpânul său (sic!), ci ne referim la practicarea unui gen de mişcare nu tocmai facil, pentru care şi oamenii trebuie să se antreneze temeinic: Didga este un skater aproape desăvârşit! De altfel, a primit în dar şi o placă destinată numai lui şi botezată şi ea cu nume de om: Ollie.

Împreună, cotoiul şi „scândura pe roţi” fac furori în parcul australian special destinat pasionaţilor acestui gen de mişcare. Şi trebuie să spunem că, amabil şi sociabil cum e, Didga le oferă cu plăcere începătorilor bipezi în ale skateboardingului scurte lecţii în domeniu, cu o competenţă de invidiat. *(A.N.P.)*

# Clovnul înspăimântat

Se pare că în Statele Unite copiii iubesc scenele horror nu doar de Halloween. Le place grozav să-i sperie, în special pe cei mici, făcând un haz enorm de groaza pe care o seamănă în jur. Uneori, atitudinea celor care se cred „mari şi puternici” nu se rezumă însă la o banală farsă, cu toate că şi în acest caz copiii mai mici pot fi serios traumatizaţi. De aceea, recurg chiar la gesturi brutale şi chiar lovituri de cuţit.

Unul dntre aceştia este un adolescent care bântuia prin preajma unei şcoli din Aurore care era atras ca un magnet de recreaţiile celor mici. Deghizat în clovn, se repezea asupra prichindeilor, pe care îi îngrozea cu gesturi şi răcnete. Copiii ţipau cumplit de speriaţi şi încercau să fugă din calea lui.

„Clovnul” a fost prins de directorul şcolii şi certat aspru, fiind sfătuit să nu se mai apropie de şcoala respectivă.

Adolescentul a promis că va fi cuminte, dar peste numai o oră şi-a uitat promisiunea şi a revenit în curtea şcolii. De data aceasta însă se pare că a nimerit-o prost.

Micuţii, avertizaţi de profesorii lor, care le-au explicat că

totul este o farsă, s-au năpustit asupra „înfiorătorului”clovn, rupându-i hainele şi masca de pe obraz.

Oamenii legii, chemaţi de urgenţă, s-au amuzat copios, dar asta nu i-a împiedicat să-l ridice pe falsul clovn, aşa zdrenţăros cum era şi să-l ducă la poliţie, unde au fost invitaţi şi părinţii lui, cărora li se vor aplica pedepsele cuvenite. *(I.S.)*

# Actori ajutaţi cu efecte speciale

***În ziua de azi, producătorii de filme pot crea aproape orice lucru, într-un mod realist, pe peliculă, folosind efectele digitale.***

Fie că e vorba de staţii spaţiale care explodează, într-un univers foarte îndepărtat sau de roboţi gigantici care se transformă în cine ştie ce, dacă un scenarist îşi imaginează ceva – iar mogulii hollywoodieni sunt gata să cheltuie nişte milioane de dolari – acel ceva poate deveni realitate – cel puţin în film. Tehnologia a fost însă, folosită nu doar pentru a crea lucruri care nu există, ci şi pentru a modifica lucruri şi chiar actori care există. Despre actori care au avut parte de transformări digitale, pentru a da viaţă personajelor lor, vă invităm să citiţi în rândurile ce urmează.

## Wesley Snipes

Filmul de mare succes comercial *Blade: Trinity* a fost aproape ruinat din cauza certurilor dintre protagonistul Wesley Snipes şi regizorul David S. Goyer. Cei doi nu se sufereau şi la un moment dat actorul a fost cât pe ce să-l strângă de gât, nemulţumit de indicaţiile acestuia într-o anumită scenă. În consecinţă, Snipes a început să saboteze producţia şi să comunice cu regizorul doar prin bileţele. Apogeul a fost atins când într-una dintre scenele cele mai intense, personajul lui Snipes trebuia să se ridice din pat, îngrozit, cu ochii

larg deschişi. Ei bine, actorul s-a ridicat în capul oaselor, dar ţinând ochii închişi! Goyer nu a protestat, dar a cerut departamentului de efecte speciale să-i „pună" recalcitrantului actor o pereche de ochi deschişi şi aşa s-a turnat scena!

## Dakota Johnson

Ori de câte ori vedeţi vreo actriţă goală prin filme, trebuie să ştiţi că, de fapt, nimeni de pe platoul de filmare nu a văzut-o nud pe respectiva actriţă. Adesea, actorii poartă lenjerie intimă de culoarea pielii şi pentru majoritatea filmelor acest lucru e suficient, deoa-

rece scenele de sex nu sunt un factor esenţial în scenariu. În schimb, în *Cincizeci de umbre ale lui Grey* tocmai sexul a fost elementul determinant, fapt care a generat probleme aparte pentru departamentul de efecte speciale. Pentru ca „naturaleţea" să fie cât mai evidentă, specialiştii în efecte digitale au recreat corpul actriţei şi i-au adăugat inclusiv păr pubian, în aşa fel încât oricine să jure că Dakota Johnson a jucat scena fiind absolut goală. Pentru scenele în care ea fost filmată din spate s-a recurs însă la o soluţie mai puţin costisitoare: o dublură mai puţin ruşinoasă decât vedeta...

## Nicholas Cage

În tinereţe, mulţi luăm decizii pe care le regretăm ulterior. Aşa a făcut şi Nicholas Cage, care a avut ideea trăznită de a-şi face un tatuaj cu personajul de benzi desenate *Ghost Rider* – actorul fiind şi un mare fan al seriilor Superman. Nu a fost nicio problemă, până când Cage a trebuit, peste ani, să joace el însuşi în rolul Ghost Rider – iar producătorii au considerat că e cam aiurea să aibă pe braţ un tatuaj referitor chiar la el! Aşa că, folosind „magia efectelor speciale", tatuajul a fost şters şi nu apare deloc în scena în care Cage îşi dă tricoul jos. În schimb, la toate scenele de cascadorii periculoase nu s-a mai apelat la efecte speciale şi nici la cascadori, actorul preferând să le execute personal. Au şi artiştii mândria lor, nu?

## Henry Cavill

Şi unul dintre cei mai bine cotaţi actori ai noii generaţii, Henry Cavill, a beneficiat de avantajele ciberneticii moderne. Realizatorii filmului *Justice League* au folosit, în cazul lui, aceeaşi tehnologie utilizată pentru a crea monştri precum King Kong, Godzilla şi Optimus Prime. Doar că la Cavill nu a fost mult de lucru: a trebuit doar să i se radă, virtual, barba şi mustaţa! O treabă pe

care orice frizer ar fi putut-o face, veţi spune, dar nu şi în cazul lui Cavill. Pentru că acesta era obligat, printr-un contract semnat anterior, în vederea filmărilor la *Mission: Impossible,* să nu se mai bărbierească timp de câteva luni, pentru a intra mai bine în pielea personajului de acolo. Aşa că scenele s-au filmat cu Cavill bărbos ca un om al cavernelor, dar specialiştii în efecte speciale l-au „ras, tuns şi frezat" la montaj!

## Scarlett Johansson

Ce faci atunci când ai un scenariu despre o fată japoneză pe nume Motoko Kusanagi, dar ţii morţiş ca ea să fie jucată de o talentată tânără cu trăsături caucaziene – în speţă Scarlett Johansson? Simplu: o transformi pe Scarlett în japoneză! Aşa s-a întâmplat şi în cazul filmu-

lui *Ghost in the Shell,* în care trăsăturile fizice ale protagonistei au fost modificate pe computer, în aşa fel încât actriţa americană să aibă un look cât mai nipon. Deşi măsura a declanşat scandaluri de „rasism" la Hollywood, se pare că fanii au apreciat metamorfoza, date fiind încasările reuşite de peliculă.

## Claire Danes

De obicei, actriţele rămân „însărcinate" în filme şi tot de obicei, zic cârcotaşii, „nasc" în câteva minute din acel moment – adică înainte de mijlocul peliculei. Dar ce te faci când o actriţă rămâne însărcinată deadevăratelea, deşi rolul nu prevedea asta? Simplu: „scoţi" bebeluşul din cadru, cu ajutorul efectelor speciale. Aşa s-a procedat la turnarea filmului *Homeland,* când actriţa principală, Claire Danes, a filmat „cu burta la gură", până la doar o lună înainte de naştere, iar ultima scenă a pus capac: actriţa era răpită, într-o fabrică dezafectată, legată de o conductă şi, ca să fie tacâmul complet, scena s-a filmat şi la patru dimineaţa. De prisos să precizăm că maeştrii efectelor speciale i-au scos lui Danes, la montaj, nu doar burtica de gravidă, ci şi cearcănele de oboseală!

PORTRET

## Codrin Boldea

Aparţinând generaţiei de artişti tineri, dedicaţi întru totul scenei, Codrin Bodlea se declară un tânăr actor în plină ascensiune, dornic să muncească oricât şi oricând ca să se perfecţioneze, gata mereu să-şi sacrifice orice altă pasiune pentru a fi în faţa publicului. S-a născut în Bucureşti în 1994 şi şi-a dorit să devină actor de la vârsta de 10 ani când, în clasa a V-a, a avut ocazia să urmeze un curs de actorie susţinut de doi actori veniţi în şcoală cu scopul de a pune bazele unui cerc de dramaturgie. Cele câteva zeci de ore în care s-au jucat de-a teatrul au avut un impact extraordinar în sufletul elevului de atunci – mai bine zis l-au făcut să se decidă care va fi meseria lui. După terminarea liceului, a fost admis la UNATC, secţia Actorie, la clasa profesorului Adrian Titieni. A urmat, de asemenea, studii de masterat, cu acelaşi profil, pe care le-a încheiat nu demult:

Până să devină actor cu acte în regulă, Codrin a fost un talentat dansator, el făcând dans sportiv de performanţă timp de opt ani. A renunţat însă la această pasiune pentru a intra în trupa de teatru Okaua, unde a activat vreme de 3 ani. În prezent, îl puteţi vedea la Teatrul Metropolis, unde lucrează cu profesionişti cu state vechi, de la care declară că are multe de învăţat şi de a căror rigoare s-a molipsit, la rându-i. La acest teatru a intepretat rolurile: *Sebastian/ Căpitanul-A douăsprezecea noapte* de William Shakespeare, în regia lui Victor Ioan Frunză; *Laertes* din *Hamlet* de William Shakespeare, regia Victor Ioan Frunză; *Procopiu,* avocat din *Titanic-vals* de Tudor Muşatescu, regia Victor Ioan Frunză; *Petcuş* din *O scrisoare pierdută* de I.L. Caragiale, regia Victor Ioan Frunză; *Elf* din *Visul unei nopţi de vară* de William Shakespeare, regia Victor Ioan Frunză; *Un muzicant* din *Romeo şi Julieta* de William Shakespeare, regia Victor Ioan Frunză.

*Pagină realizată de*
**GABRIEL TUDOR**

Expoziţii

# Un muzeu mic, dar MARe

Nu este un fapt comun înfiinţarea unui muzeu, cu atât mai puţin inaugurarea unui muzeu privat. Şi totuşi acest eveniment rar s-a petrecut recent în Capitală, bucurându-se imediat de prezenţa unui public curios şi interesat de artă. Este vorba despre *Muzeul de Artă Recentă (MARe)* care s-a deschis într-un sediu nou-nouţ din Bucureşti, după cum scrie Mediafax.

„Nu este un proiect, este o realizare încă de la început", spunea în faţa primilor vizitatori Erwin Kessler, directorul MARe. „Muzeul este mai complex decât pare, nu este un mall cultural. Este un muzeu care cuprinde o trecere în revistă a artei româneşti după 1965, pe două etaje. De câţiva ani deja, am produs expoziţii în mai toată ţara, de la Oradea la Constanţa, de la Muzeul Naţional de Artă al României până la Brukenthal", a explicat Erwin Kessler, care se ocupă de ani buni de dezvoltarea şi prezentarea colecţiei adunate de omul de afaceri Roger Akoury, care este coloana vertebrală a MARe.

Colecţia permanentă a muzeului, denumită *Diversitate stilistică cu răspundere limitată,* „începe de la expresiile provocatoare ale artiştilor care au alcătuit în anii ´90 grupul Rostopasca şi parcurge decenii de creaţie autohtonă, până la lucrarea *Lumi Nenumărate,* de Ion Ţuculescu, din 1957, la etajul al doilea al MARe". De fapt, de la Ţuculescu este legat şi „momentul de la care începe raportarea istorică a muzeului, 1965 fiind anul în care este organizată retrospectiva care l-a transformat pe pictor dintr-un artist care nu era pe placul regimului politic de atunci, într-unul oficial".

În expoziţia permanentă apar lucrări-cheie de Ion Ţuculescu, Andrei Cădere, Nicolae Comănescu, Ion Grigorescu, Paul Neagu, Ştefan Bertalan, Roman Cotoşman, Pavel Ilie, Diet Sayler, Alexandru Chira, Horia Bernea, Florin Mitroi, Marian Zidaru, Ioana Bătrânu, Vioara Bara, Teodor Graur, Dan Perjovschi, Dumitru Gorzo, Victor Man, Ecaterina

Vrana, Vlad Nancă, Gili Mocanu, Anca Mureşan, Ovidiu Feneş, Cristina David, Ion Bârlădeanu şi mulţi alţii.

Există în muzeu şi o expoziţie temporară care se numeşte *Rai din lad,* „dedicată artei din zilele noastre şi unor probleme pe care le-am subintitulat «Arta românească, de la liturghie la blasfemie»". Această secţiune reuneşte mai bine de 20 de artişti români contemporani „şi explorează reprezentările vizuale ale spiritualităţii şi fenomenului religios din România ultimilor cincizeci de ani".

În spaţiile dintre etajele MARe sunt expuse lucrările lui Jeff Wall din expoziţia *MEN,* o selecţie dintre cele mai reprezentative lucrări ale artistului canadian, din anii '80 şi până acum. Jeff Wall este cunoscut pentru fotografiile sale de mari dimensiuni. „În ciuda majusculelor, «MEN» nu este despre bărbăţie. Solitudinea, depresia, istovirea, chiar nebunia şi ridicolul sufocă bărbaţii în preajma altor bărbaţi sau femei, în oraşe sau societăţi. Naraţiuni eliptice şi nostalgii muşcătoare cer empatie pentru gesturile lor retorice, vide", spunea Erwin Kessler, care este şi curator pentru proiectul lui Wall.

Primul muzeu privat de artă din România (după muzeul Simu, în 1910) este deschis în Bucureşti, în Bulevardul Primăverii nr. 15. Are cinci niveluri, Auditorium, bibliotecă, cafeterie, shop şi grădină şi funcţionează ca o instituţie culturală privată, accesibilă publicului. Muzeul îşi propune ca, pe lângă expoziţia permanentă, să producă anual minimum două expoziţii temporare cu artă românească şi două expoziţii temporare cu artişti străini de renume. Un muzeu interesant, o alternativă culturală pentru cei avizi de artă.

**GEORGE CUŞNARENCU**

# De la un pahar cu bere

***„Prima dată a fost doar o bere cu prietenii. Însă deja pusesem un deget într-un angrenaj infernal, care apoi m-a absorbit încetul cu încetul." Este începutul tulburătoarei mărturii a unui tânăr de 22 de ani care a ajuns în situaţia tristă de a simţi pe pielea lui, la o vârstă incredibil de mică în raport cu gravitatea reală a problemei, ce înseamnă dependenţa de alcool.***

Şi poate că întrebarea cea mai tristă pe care şi-o pun el şi alţi tineri, în unele cazuri chiar copii, sună foarte simplu, dar şi inimaginabil de dureros: Este alcoolismul ereditar?

## „Am comis aceeaşi greşeală ca El!"

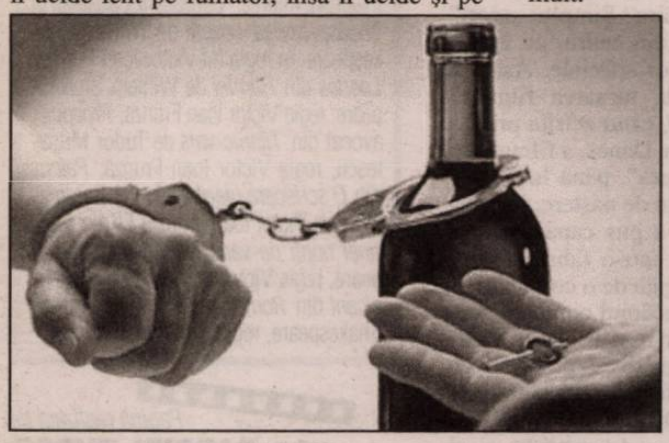
Să petreci frumos un eveniment, să te simţi bine alături de prieteni şi de cei apropiaţi... Pentru unii însă, înainte de orice, asemenea evenimente evocă momente triste trăite în preajma unor oameni dragi, de obicei a tatălui. La 27 de ani, Eugen aproape că nu s-a atins vreodată de băutură şi cu toate acestea alcoolul i-a măcinat sistematic copilăria şi tinereţea. Nu-şi amintea să fi fost două-trei zile la rând în care tatăl lui să fi fost perfect treaz. Era încă mic când, din acest motiv, pe la 8 ani şi-a propus să nu se atingă vreodată de alcool.

„Pur şi simplu refuz să devin o plagă pentru ceilalţi. Mai nou, dar mult-mult prea târziu, căci răul cel mare a fost făcut, pe pachetele cu ţigări scrie că fumatul ucide. Da, îl ucide lent pe fumător, însă îi ucide şi pe nefumătorii din jurul acestuia. Ei, bine, un alt dar otrăvit, de aceeaşi natură, e şi alcoolul; un fel de moarte vândută la liber, un drog care face ravagii.

Copiii aflaţi în preajma unui părinte alcoolic vor trăi într-un raport modificat, special, cu băutura: mulţi sunt total abstinenţi, dar mulţi sunt şi cei care consumă peste media oficială. Între 16 şi 20 de ani, prima cauză de abstinenţă voluntară o constituie faptul de a avea un părinte dependent de alcool. Acesta din urmă transmite deprinderea respectivă ca pe o boală incurabilă, de care îţi e groază că „se va trezi" într-o zi în tine!

## Provocările mediului, bune intenţii devastatoare

Mediul social şi presiunile acestuia sunt extrem de puternice la adolescenţi şi tineri. Corina reprezintă un caz oarecum fericit: la 24 de ani, studentă la Medicină fiind, nu uită că pe când era elevă de liceu refuza cu obstinaţie să bea, numai pentru a nu ajunge ca tatăl ei dependent de alcool. Într-un fel, ea a ratat astfel multe aniversări şi petreceri cu prietenii şi colegii, evenimente ce deveneau rapid motive „serioase" pentru ca junii participanţi să bea şi să tot bea, din ce în ce mai mult.



Şi, totuşi... „Chiar dacă ascund asta, chiar dacă vreau să fiu normală şi decomplexată, ştiu că port în mine această slăbiciune. Şi ştiu că el, părintele meu, mi-a transmis-o – involuntar, da! – ca pe cea mai cumplită maladie, căreia nu i te poţi împotrivi." – se confesează tânăra.

În vastul complex de condiţionări, unele devenite adevărate tabuuri sociale, ceea ce aproape mereu lipseşte din mesajele sănătoase adresate populaţiei este şi amănuntul că nu există o anume genă responsabilă de suferinţa în discuţie, ci o pre-determinare genetică (în medie, de 45%). Mai explicit, o moştenire emoţională şi senzorială raportată la consumul de alcool. Moştenire pe care niciun om normal nu şi-o poate dori şi care deseori generează fracturi ireversibile în relaţiile părinte dependent/copil.

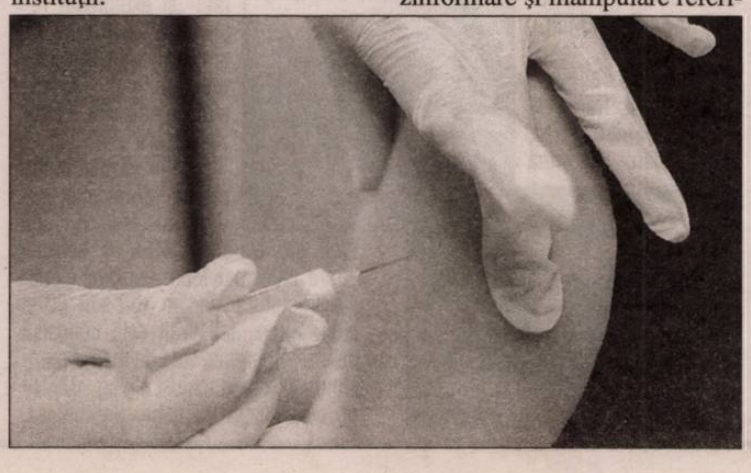
În acelaşi timp, în plan strict individual, mulţi tineri care trăiesc asemenea experienţe delicate sunt conştienţi şi de gravitatea medicală a fenomenului. Matei (29 ani, jurist) e conştient că, dincolo de faptul că dependenţa de alcool în sine constituie o boală gravă, ea generează fără dubii ori se asociază cu nenumărate alte maladii devastatoare: mentale, ale ficatului şi pancreasului, ale întregului sistem digestiv (vezi cancerele bucale, esofagiene, de stomac, intestinale, rectale), ale inimii şi circulaţiei sângelui, ale plămânilor şi aşa mai departe.

Parafrazând o celebră maximă modernă – *L'Enfer c'est les autres* – putem spune că „Alcoolul este ceilalţi". Adică, reunind totul în una şi-aceeaşi idee – *Alcoolul este Infernul!* Pentru că, mai devreme sau mai târziu, el îşi ucide „sclavii". Matei defineşte metaforic, însă foarte dur, rece şi exact condiţia tânărului cu părinte alcoolic: „Este ca şi cum ai conduce maşina pe o şosea alunecoasă, foarte aglomerată, unde te temi permanent să nu întâlneşti o barieră. Totuşi, trebuie să ştii că tu deţii controlul volanului!"

# Campanie de informare sau de dezinformare?

***Nu de azi, de ieri, ci cam de când se cunosc oficial vaccinurile, interese oculte sprijinite financiar extrem de puternic au pus la cale şi au aplicat – uneori cu mult succes (nedorit de oamenii normali, desigur) – ample campanii de dezinformare.***

Miza uriaşă se-nţelege că nu o constituie nicidecum sănătatea populaţiei, ci sume fabuloase obţinute fie prin promovarea unui anumit medicament/tratament, fie prin oprirea intrării pe piaţa farmaceutică sau măcar estomparea impactului său real asupra populaţiei. La ofensiva desfăşurată de câţiva ani în domeniul vaccinurilor (aici, au „prioritate" anumite mărci şi firme producătoare), Ministerul Sănătăţii din România (MS) a avut, nu demult, o reacţie de... contraofensivă fără precedent în istoricul acestei instituţii.



Vaccinurile utilizate în România sunt sigure şi eficace, fiind verificate după cele mai înalte standarde de calitate existente în lume, a precizat MS într-un comunicat de presă: „Ministerul Sănătăţii se delimitează ferm de campania de dezinformare şi manipulare referitoare la ineficienţa şi riscurile vaccinării, apărută în spaţiul public, pe reţelele de socializare sau prin materiale tipărite, distribuite în zone aglomerate sau în cutiile poştale."

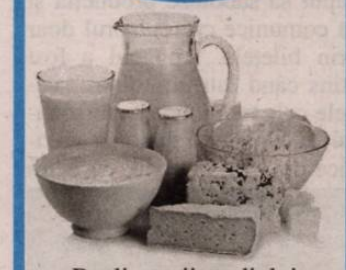
Potrivit MS, „autorii campaniei iniţiate împotriva vaccinării utilizează, fără aprobarea Ministerului Sănătăţii sau a partenerilor săi, identitatea vizuală a campaniei, precum însemnele oficiale ale instituţiilor partenere, iar materialele conţin informaţii false care pot induce în eroare părinţii şi pot pune în pericol sănătatea populaţiei." Se cuvine să precizăm că referirea se face la vaccinul împotriva cancerului de col uterin, un subiect cu greutae şi cu bătaie lungă, o megaafacere care în ţara noastră a generat un scandal pe măsură, de mai mulţi ani. Cine pierde? Cine va câştiga? Şi, eventual, cam cât anume?...

## PE SCURT
### despre sănătatea dumneavoastră

Maladie gravă, complicată şi complexă, „discretă" (sau... perfidă!), diabetul îi face bolnavului un adevărat infern din viaţă; un coşmar purtat pe picioare, cum s-ar spune. Tratarea acestuia cu vitala insulină constituie un alt gen de condamnare: pentru a supravieţui, victima este obligată să suporte tratamentul toată viaţa. Iată însă că o descoperire de ultimă oră vine să promită imense avantaje, nesperate, în acest domeniu: un singur aliment consumat la micul dejun care poate scădea nivelul de zahăr din sânge pe tot parcursul zilei.

Cercetătorii în domeniul diabetologiei susţin că au toate motivele să afirme ideea că unicul aliment ce realizează această veritabilă minune este *laptele*. Mai exact, lactatele consumate la micul dejun sunt mult mai eficiente decât consumate în oricare alt moment al zilei. Acest mic-dejun proteic reduce şi apetitul după masa de prânz.

### Ca să nu devenim diabetici...



Realizatorii studiului au afirmat că se înregistrează o creştere a numărului de boli metabolice, cu precădere a incidenţei diabetului de tip II şi a obezităţii. De aceea, trebuie să privim statisticile cu maximă îngrijorare şi responsabilitate. Este vital să se identifice soluţii pentru dieta zilnică a oamenilor şi pentru a stopa aceste uriaşe creşteri de cazuri de diabet şi obezitate.

Şi iată o soluţie care ne este la îndemână, în condiţiile în care, din considerente cinice şi aberante, unele canale promovează sugestia condamnabilă că ar fi cu totul contraindicat pentru sănătatea noastră să consumăm lapte! Şi asta, după ce omul de pe absolut toate meridianele Pământului consumă lapte şi produse derivate, de zeci de mii de ani!

*Pagină realizată de*
**ADRIAN-NICOLAE POPESCU**